بسم الله الرحمن الرحيم





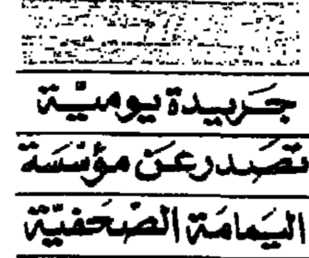
الرياض

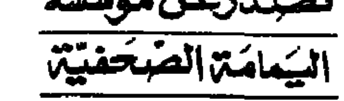
الطبعة الاولى مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية





الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ ـ ٧ مارس ١٩٨٥م ـ العدد ٦١٠١ ـ السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6101 - 21st Year - Thursday - 7 - 3 - 1985

اسعار الرياض في الخارج «
● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي»
● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار .
» الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

برقيتا شكر لجلالة الملك وولي العهد

صندوق التضامن الاسلامي يبدأ حملة تبرعات لصالح متضرري الجفاف

جدة/ و.اس:

اعرب اعضاء المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ولصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني للدعم المتواصل الذي تقدمه المملكة لصندوق التضامن الاسلامي والجهود التي تبذلها لخدمة قضايا الامة الاسلامية.

جاء ذلك في برقيتين رفعهما اعضاء المجلس الى جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين في ختام اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس التي استمرت ثلاثة ايام.

واصدر المجلس في ختام اجتماعاته مجموعة من القرارات والتوصيات دعا من خلالها الى ضرورة الاسراع بالاتصال المباشر بالدول الاعضاء في المجلس لحثها على تقديم تبرعات لميزانية الصندوق ووقفيته.

وعبر المجلس عن تقديره لحكومات الدول الاسلامية التي قدمت التبرعات لمساعدة متضرري الجفاف في افريقيا واهاب بالشعوب والهيئات الاسلامية لتقديم مزيد من المساعدات للمتضررين، وقرر المجلس في هذا الصدد القيام بحملة اعلامية في الدول الاسلامية للحث على التبرع لصالح هؤلاء المتضررين..

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين



الرياض ـ و.اس:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

تنفيذا لتوصيات وزراء دفاع مجلس التعاون

مناورات بحرية للقوات السعودية والكويتية بعد غد

الكويت ـ كونا:

تجري القوات الكويتية والسعودية بعد غد (السبت) مناورات بحرية مشتركة.

وقالت مصادر عسكرية ان قطعا بحرية كويتية وسعودية ستشارك في المناورات التي ستجرى في المياه الاقليمية للمملكة.

وقال قائد القوات البحرية الكويتية العميد بحري حبيب الميل ان المناورات تأتي تنفيذا لتوصيات وزراء دفاع دول مجلس التعاون الخليجي لتدريب القوات المسلحة بجميع انواعها البرية والبحرية والجوية.

واشارت المصادر العسكرية الى ان ضباط عمليات من بقية دول المجلس

(التتمة صفحة ٢٣)

جلالة الملك يستقبل لوس

الرياض ـ و.اس:
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في المخيم الملكي بعد ظهر امس وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز ووكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية عبدالرحمن منصوري والسفير البريطاني لدى المملكة.

□□□

الامير سعود الفيصل يستقبل سفيري الهند وغينيا

الرياض ـ و.اس:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتب سموه بالوزارة صباح امس السفير الهندي الجديد لدى المملكة محمود امين محمد الذي سلم سموه صورة من اوراق اعتماده كسفير للهند لدى المملكة تمهيدا للتشرف بتقديمها لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى.

وحضر المقابلة رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر ورئيس الادارة الاسيوية بوزارة الخارجية السفير احمد مؤمنة..

كما استقبل سموه السفير الغيني الجديد لدى المملكة ابوبكر باري حيث سلم سموه صورة من اوراق اعتماده كسفير لغينيا لدى المملكة تمهيدا للتشرف بتقديمها لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.

وحضر المقابلة رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر ومدير الادارة الافريقية بوزارة الخارجية صالح العنبري.

اجتماع وزراء بترول المملكة والجزائر وليبيا

يماني «لـ الرياض»: بحثنا أوضاع السوق وكيفية المحافظة على مصالح المنظمة

• تقارير السوق البترولية تؤكد تحسن الانتاج واستقرار الاسعار

كتب / ناصر القرعاوي:

بحث وزراء البترول في كل من المملكة والجزائر وليبيا في اجتماع مطول لهم امس في الرياض الاوضاع البترولية الدولية ووضع السوق الحالي.

وقال معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني في تصريح «للرياض» عقب الاجتماع بان الوزراء الثلاثة الذين امضوا قرابة الثلاث ساعات ناقشوا الاوضاع البترولية الراهنة، والتطلعات للمستقبل كما بحثوا المسائل التي تحافظ بها الدول الاعضاء في منظمة «اوبك» على مصالحها المشتركة.

واجاب معاليه على سؤال اخر «للرياض» حول ما اذا كان اجتماع الامس للتحضير للمؤتمر الوزاري القادم بقوله ان الاجتماع القادم للمنظمة سيعقد في شهر يولية ـ تموز ـ القادم.

وكان وزيرا البترول الجزائري والليبي وصلا الى الرياض صباح امس في زيارة وصفت بانها مهمة برغبة من الجزائر وليبيا وذلك بغرض اجراء المشاورات والمناقشات المتعلقة بشئون السوق البترولية. واوضاع السوق الحالية ومتابعة تطوراتها.

وكان في استقبالهما في المطار معالي وزير البترول والثروة المعدنية الذي اقام لهما حفل غداء ظهر امس قبل ان يغادرا الرياض.

ومن ناحية اخرى ابلغت «الرياض» مصادر مطلعة قولها بان تقارير المتابعة للسوق البترولية تؤكد السير الحسن لاوضاع السوق بما يطمئن دول «الاوبيك» من خشية اندلاع حرب اسعار جديدة. او تدفق كميات اضافية من البترول مما قد يسفر عنه توفر كميات كبيرة من الفائض.

وقالت المصادر ان وزراء البترول الاعضاء في المنظمة ابلغوا واحيطوا علما بظروف واوضاع السوق الراهنة، وهي كما جاءت من خلال تقارير المتابعة تسير بشكل حسن.

ومما تشير اليه المعلومات الاولية عن السوق العالمية تحسن الاستهلاك العالمي خلال الاسابيع الثلاثة الاخيرة نتيجة انخفاض درجات الحرارة واستمرار فترة الشتاء، وتساقط كميات كبيرة من الثلوج وتعطل حركة المواصلات والعمل في مناطق عديدة من العالم.

ويقول خبير اقتصادي بان نسبة المخزون الاستراتيجي الدولي هبط الى ادنى حد له منذ اكثر من عام من خلال هذه الايام. واوضح المصدر بان تقارير بترولية من بينها تقارير من الدول الصناعية اشارت الى وصول هذه النسبة الى الحد الذي رأت فيه خطرا على ما اسمته بسياسة الحماية او الحيطة من نشوء ازمة بترولية طارئة.

وحول سؤال عما اذا كانت هناك مؤشرات او اسباب تدعو لعقد اجتماع للجنة المتابعة والفروقات الوزاريتين قال المصدر ان التقارير لم توضح حتى الآن اهمية مثل ذلك لان الامور تسير حسب رغبة او تيار المنظمة. ولكن لا يعني ذلك الاقلال من اهمية وطبيعة الظروف المتقلبة في السوق العالمية. فالاجتماع سيتم في اسرع وقت ممكن متى ماكان هناك مايدعو الى ذلك لكنه في الوقت الحاضر لم يتحدد بعد شيء من ذلك.

□□□

الدولار الأمريكي بـ ١٩٫١٥ ليرة لبنانية!

سجل الدولار الأمريكي في اسواق بيروت المالية ارتفاعا حادا حيث بلغ سعره امس ١٩٫١٥ تسع عشرة ليرة وخمسة عشر قرشا لبنانيا. كما ارتفعت اسعار العملات العربية والأجنبية تباعا لارتفاع الدولار.

● وفي لندن بلغ سعر الدولار في بداية جلسة البورصة اكثر من ١٠٫٥٠ فرنكات فرنسي و٣٫٤٥ ماركات. ثم عاد وانخفض قليلا بسبب الاقبال على استلام الارباح. وانخفض سعر الجنيه الاسترليني الى ادنى مستوى له وهو ١٫٠٥٢٥ دولار.

وفي باريس ارتفع سعر الدولار الى ١٠٫٥٤٢٥ فرنكات فرنسية مقابل ١٠٫٤٥٧٥ اول من امس.

اما في طوكيو فقد ارتفع سعر الدولار الأمريكية الى ٢٦١٫٢٥ ينا مقابل ٢٦٠٫٧٠ ينا امس الاول في جلسة الاقفال.

□□□

ابنة الناطق الرسمي باسم الخارجية الامريكية تنضم للجيش الاسرائيلي!

عمان/ كونا:

ذكرت انباء وردت الى هنا امس من فلسطين المحتلة ان ابنة الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية برنارد كالب قد هاجرت مؤخرا الى الكيان الصهيوني وانها قررت الانضمام الى الجيش الاسرائيلي!!





الامير نايف يجتمع بوزير الدولة البريطاني

الرياض ـ و.اس:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ظهر امس بمكتبه بالوزارة وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا.

وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية واستعراض العلاقات الثنائية بين البلدين.

كلمة الرياض

مخاطر قصف المدن

وسط مؤشرات التفاؤل بأن يحتكم طرفا الحرب في الخليج الى منطق المفاوضات وحل التناقضات القائمة. بدأت تتصاعد الحرب الى ضرب المدن الآهلة بالسكان..

واذا كان القصد ارغام طرف لآخر بالاستسلام، او التوقيع على اتفاق يكون احدهما المنتصر، فإن هذا التصور قد لايكون واقعيا.. واذا كانت القضية تظاهرا بالقوة ـ فإن حرب السنوات الماضية وضعت الموازين بين القوتين، واتضحت أدق القوائم للأسلحة التي يحصل عليها كل طرف، خاصة اذا كانت مراكز التزويد من الشرق والغرب، هي صاحبة الغاية والوسيلة في استمرار النزاع، ولو وصلت الدماء الى الركب..

فتعريض السكان لنيران المدافع او الطائرات، لا يعني ان الحل سوف يكون متوقفاً على ضغوط داخلية، هذا اذا ادركنا ان كل شعب اخذ يتوقع الخطر من الطرف المقابل، وانه لا مجال للتحيز لقوة خارجية على حساب تراب الوطن..

تبقى المسألة اهدارا عنيفا لكلا الطرفين. وامعاناً للرفض بوجود قضية يمكن التغلب على مشاكلها بالمبادرة الذاتية، او قبول اطراف اسلامية او دولية بحلها..

الحرب القائمة، وكما تقول جميع القناعات والحقائق. لن تنتهي بموقف سوف يغير بجغرافية احد المتحاربين، ومن غير الواقعي ان تقوم اي قوة مستفيدة بحصر نيران الحرب، طالما ان مكنة السلاح، ومقايضته بموارد البلد المستورد وانهاكه هي القضية التي لا يرفضها. ولا يقبل برفضها..

اذن المعادلة الصعبة هي ان تستمر المأساة.. [illegible] القبول بوجهة النظر التي تريد ان تحسم المعركة بالتصالح الايجابي، ومن ثم التعامل مع الحل بقرار لا يترك الابواب مفتوحة لازمات لاحقة..

التصعيد الجديد سوف يجعل الازمة تتعقد وتدخل في متاهات صعبة، خاصة حين تكون الخسائر واقعة على جماعات آمنة باحيائها ومنازلها لتصبح الضحية، وهي المشكلة التي ترفضها اعراف انسانية وقوانين دولية..

(التتمة صفحة ٢٣)

القمر العربي الثاني يطلق في مايو القادم

«عربسات ـ ٢» يشحن غدا الى قاعدة كيب كينيدي

كتب / سليمان الناصر:

يتم ـ بمشيئة الله ـ غدا (الجمعة) في مدينة نيس بفرنسا شحن القمر الصناعي العربي (عربسات ـ ٢) الى قاعدة كيب كينيدي الفضائية في الولايات المتحدة الامريكية تمهيدا لاطلاقه في مايو ـ ايار ـ القادم.

اعلن ذلك «للرياض» الدكتور علي المشاط الامين العام للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية.. وقال انه تم صنع القمر العربي الاول والثاني وتجميعهما في فرنسا. وسيتم بمشيئة الله شحنه الى امريكا غدا تمهيدا لاطلاقه من قاعدة كيب كينيدي على متن المكوك الفضائي (تشالينجر) في ١٩٨٥/٥/٣٠ الموافق الحادي عشر من رمضان القادم.

واضاف الدكتور المشاط ان القمر العربي الثاني سيكون احتياطيا للقمر العربي الاول الذي تم اطلاقه بنجاح تام يوم ٢/٨ /٨٥م وبدأت التجارب العملية عليه من محطة التحكم الرئيسية في ديراب قرب الرياض.

وسيغادر الدكتور المشاط اليوم الى تونس لحضور الدورة الثلاثين لاجتماعات مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الذي سيناقش عددا من الموضوعات المهمة بالنسبة للاتصالات الفضائية العربية والتنسيق على ضوء النجاح الذي تحقق على صعيد توحيد الجهود العربية في مجال الاتصالات الفضائية بعد اطلاق القمر العربي الاول.

□□□

الملك حسين ومبارك يبحثان في الغردقة وضع «صيغة سلام مشتركة»

الغردقة (البحر الاحمر) ـ وكالات الانباء

عقد الرئيس المصري حسني مبارك والملك حسين عاهل الأردن بعد ظهر امس اجتماعا مغلقا استغرق خمسا واربعين دقيقة اعقبه اجتماع موسع حضره وفدا البلدين. في هذا المنتجع السياحي المطل على البحر الاحمر. وذلك في قمتهما الرابعة منذ سبتمبر (ايلول) الماضي عندما اعاد الأردن علاقاته مع مصر.

وتستهدف محادثات الزعيمين العربيين تنسيق الجهود الأردنية ـ المصرية بشأن احياء مسيرة السلام في الشرق الاوسط غداة سفر الرئيس حسني مبارك الى واشنطن في الثامن من مارس ـ آذار ـ الحالي وسيتناول الزعيمان وضع صيغة سلام مشتركة مبنية على حملة مصر الاخيرة للسلام في المنطقة وكذلك تشكيل وفد الى اية محادثات سلام في المستقبل

وكانت مصادر اردنية رسمية ذكرت ان المباحثات ستتناول التحرك المصري الأردني المشترك على الساحتين العربية والدولية في ضوء الاتفاق الأردني الفلسطيني الذي يشكل المنطلق الاساسي لتحقيق تسوية سلمية عادلة للقضية الفلسطينية

كما تتناول المباحثات النتائج التي اسفر عنها التحرك الأردني لشرح اهداف هذا الاتفاق وايجابياته.

ويضم الجانب المصري في المباحثات السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء والدكتور مصطفى خليل رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالحزب الوطني الديمقراطي الحاكم والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور

(التتمة صفحة ٢٣)

مساعد وزير الشئون الصحية بالمنطقة الغربية

استعدادات مكثفة وجهود علاجية وتثقيفية مضاعفة اثناء الاسبوع الصحي

مستشفى رابغ الجديد بدأ باستقبال المراجعين ومستشفى القنفذة ضاعفنا العمل لانهائه

جدة/ عبدالرحمن السعدون:

اوضح الدكتور حسن غزنوي مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية «للرياض» بأن الهدف الاساسي من الاسبوع الصحي الذي سيفتتحه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة في شهر رجب القادم هو هدف تثقيفي للرفع من مستوى الوعي الصحي لدى الشباب باسلوب تربوي حديث.

وهذا الاسبوع الذي يقام تحت عنوان (صحة الشباب ثروة الامة) يؤكد مدى الاهتمام الذي تبذله الدولة للشباب والعناية بصحتهم وستقام العديد من الندوات التثقيفية وندوات التوعية الصحية والمحاضرات في الجامعات والمستشفيات العامة والخاصة وفي المدارس كاسلوب من اساليب التوعية.

واضاف دكتور الغزنوي بأن هذه المحاضرات سيشارك فيها عدد من المختصين من اطباء نفسانيين وباحثين اجتماعيين واخصائيين لدراسة مشاكل الشباب.

وهذا الاسبوع يشمل كل مدن وقرى المنطقة الغربية «جدة - مكة - الطائف - الليث - القنفدة - رابغ» والقرى التابعة لها.

وسيشترك العاملون في الدوائر الصحية في هذه المناطق في فعاليات هذا الاسبوع والذي تشارك فيه الهيئات الحكومية المختلفة والمستشفيات الخاصة والعامة وسيصاحب الاسبوع مهرجان صحي وخدمة صحية مضاعفة في كل قطاع صحي وتسهيلات وخدمات ورعاية صحية مكثفة ومركزة.

افتتاح عدد من المستشفيات الجديدة

من جهة اخرى اكد الدكتور حسن غزنوي على قرب افتتاح عدد من المستشفيات الجديدة في منطقتي رابغ والقنفدة وبعض المراكز الصحية بمدينة جدة ونوه بالجهود المبذولة من اجل الانتهاء من انشاء المستشفى العام الجديد بالقنفدة والذي تبلغ تكلفة انشائه (١٥٠) مليونا ويحوي مائة سرير ويقدم الخدمة العلاجية لساكني هذه المنطقة وكل المناطق المجاورة ويوفر هذا المستشفى العناية الكاملة والعلاج المجاني واجراء العمليات بمختلف انواعها ويوجد بالمستشفى العيادات المختلفة لامراض النساء والولادة والعيون والاطفال والباطنية والجراحة وغيرها.

وسيبدأ عمل المستشفى بصورة تدريجية بجزء من طاقته حتى تكتمل الطاقة النهائية.

مستشفى رابغ يفتح ابوابه للمراجعين

من جهة اخرى فقد تم بدء خدمات مستشفى رابغ الجديد وبدء العمل فيه رغم عدم افتتاحه رسميا الا ان هذا لم يمنع من ان يفتح ابوابه لتقديم الخدمة العلاجية للمواطنين وبلغت تكاليفه (١٥٠) مليون ريال ويحتوي على مائة سرير وبه العيادات التخصصية المختلفة وغرف العمليات ومراكز الطوارىء.

كما سيجري العمل على افتتاح عدد من المراكز الصحية في مدينة جدة في الاحياء المختلفة وحول اهمية هذه المشاريع ذكر الغزنوي بأن كل هذه المشاريع الجديدة والتي تقدمها الدولة اعزها الله بتوجيه من جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله انما تحمل الخير للمواطن وتخفف ضغط الخدمات الطبية على مستشفيات المدن الكبرى كما انها تقدم الخدمة الصحية للمريض في منطقته دونما حاجة لنقله الى منطقة اخرى كما ان وجود هذه المستشفيات والمراكز الصحية سيعمل على رفع الوعي الصحي في هذه المناطق.

مشاريع بلدية في منطقة حائل

سفلتة وانارة عدد من القرى بتكلفة ١٥ مليونا

كتب/ فهد محمد المسعود:

ضمن الخطة الشاملة التي اعدتها بلدية منطقة حائل لايصال الخدمات البلدية والقروية الى قرى المنطقة قامت البلدية بتسليم مواقع بعض المشاريع التي تم توقيع عقودها مع بعض المؤسسات الوطنية ضمن الميزانية الحالية بتكلفة اكثر من ١٥ مليون ريال وسيتم البدء في تنفيذ هذه المشاريع قريبا وهي:

١ - مشروع سفلتة وانارة قرية الشملي بتكاليف اجمالية ٤٫٢٦٣٫١٩٢ اربعة ملايين ومائتان وثلاثة وستون الفا ومائة واثنان وثمانون ريالا ويستغرق العمل في هذا المشروع اثني عشر شهرا.

٢ - مشروع سفلتة وانارة قرية تربة بتكاليف اجمالية بلغت ٣٫١٨٣٫٦٩٦ ثلاثة ملايين ومائة وثلاثة وثمانون الفا وستمائة وستة وتسعين ريالا ويستغرق العمل فيه اثني عشر شهرا.

٣ - مشروع سفلتة وانارة قرية الكهفة بتكاليف اجمالية بلغت ٣٫٦٧٤٫٨٠١٫٣٥ ثلاثة ملايين وستمائة واربعة وسبعين الفا وثمانمائة وواحد ريال وخمسة وثلاثين هللة ويستغرق العمل في هذا المشروع اثني عشر شهرا.

٤ - مشروع سفلتة وانارة قرية جبة والقرى التابعة لها وقد بلغت تكاليف هذا المشروع ٤٫٧٢٧٫٦٥٠ اربعة ملايين وسبعمائة وسبعة وعشرين الفا وستمائة وخمسين ريالا ويستمر العمل في هذا المشروع لمدة اثني عشر شهرا.

ويأتي هذا ضمن الاهتمام المتزايد بتحديث القرية السعودية وايصال كافة الخدمات لها وربطها بالمدن الرئيسية بشبكة حديثة من الطرق.

تعديل التصاميم الاولية والنهائية لشبكات مياه الشرب بمدينة طريف

كتب/ عبدالله الرزين:

صدرت موافقة معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ/ ابراهيم العنقري. على ترسيه مشروع تعديل وتحديث وتطوير التصاميم الاولية والنهائية لشبكات مياه الشرب بمدينة طريف وذلك ضمن مشروع تصريف مياه المجاري وتوسعة شبكات المياه بطريف مع الاشراف. وذلك على احدى الشركات الوطنية المتخصصة في هذا المجال.

الجدير الذكر ان مدة تنفيذ التصميمات الاولية هي خمسة اشهر اما التصميمات النهائية فمدة تنفيذها سبعة اشهر من تاريخ استلام الموقع.

مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يقر الخطة الدراسية الجديدة لقسم الجغرافية بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض

ادخال مواد جغرافية جديدة لم تنل نصيبها الوافر في الخطة السابقة

كتب/ محمد البسلم:

اقر مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الخطة الدراسية الجديدة لقسم الجغرافية بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض

وصرح الدكتور محمد سالم بن شديد العوفي عميد الكلية قائلا انه استشعارا من قسم الجغرافية بالكلية لما يجب ان تتميز به الخطط الدراسية للاقسام المختلفة لهذه الجامعة من اصالة نابعة اولا واخيرا من تعاليم ديننا الحنيف، اخذ على عاتقه ان تكون الخطة الدراسية الجديدة للقسم مواكبة.. للازدهار الذي تعيشه الجغرافية العالمية، وملتزمة بالاصالة التي تميز برامجنا الدراسية عن نظائرها في الجامعات الاخرى.

وقال المصدر ان الخطة القديمة للمقررات والمناهج قد املت الضرورة تغييرها وتعديلها لخدمة عدد من الاهداف وذلك لايجاد تنسيق من المقررات التي تدرس في مختلف سنوات الدراسة، وتبصير الطلاب بكل ماهو جديد في علم الجغرافية المعاصرة وتلبية احتياجات المملكة بتخريج جغرافيين قادرين على العطاء وفقا لبرنامج التنمية الشاملة، وتنفيذ بعض توصيات المؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول الذي عقد في رحاب الجامعة، وقام قسم الجغرافية بالاعداد له وذلك بتخصيص محاضرات لمادة التراث الجغرافي الاسلامي.

واكد المصدر على ان الخطة الدراسية الجديدة تميزت باعطاء طلاب السنة الاولى مبادىء الجغرافية والعلوم المساعدة كي يواصلوا دراستهم التخصصية على هدى وبصيرة واعادت ترتيب تدريس بعض المواد حسب المستويات الدراسية مثال ذلك تضع مواد جغرافية على مستوى مثل الجيومور فولوجيا بالسنة الاولى مما جعل الطلاب يرون صعوبة في دراسة الجغرافية، وجعلت الخطة الجديدة دراسة مادة الجيومورفولوجيا بالسنة الثالثة بعد ان يلم الطالب بمبادىء الجغرافية الطبيعية وعلم المناخ حتى يتفتح ذهنه لهذه المادة التخصصية الدقيقة، واهتمت الخطة الجديدة بمسايرة التطور الذي تشهده الجغرافية في مجالاتها المختلفة. فقد عنيت بالدراسات السكانية والعمرانية والاقتصادية وادخلت مواد جغرافية لم تنل نصيبها الوافر من الدراسة في الخطة السابقة مثل جغرافية الصناعة جغرافية الزراعة، جغرافية النقل والمواصلات جغرافية البحار والمحيطات والجغرافية الطبية.

واشار المصدر ان الخطة الدراسية الجديدة استحدثت مادة «موضوع خاص» وهي تعني بدراسة الظاهرات الجغرافية التي لم تتناولها الخطة مثل المشكلة السكانية ونقص الغذاء والطاقة وغير ذلك من المشكلات ذات الاهمية الجغرافية الخاصة.. واخذت الخطة في الاعتبار حاجة الطالب لاجادة اللغة الانكليزية كلغة اجنبية اولى - لذلك ادخلت مادة (نصوص جغرافية باللغة الانكليزية) بالاضافة الى المحاضرات المقررة اساسا لمادة اللغة الانكليزية. كما اهتمت الخطة الجديدة اهتماما ملحوظا بالجغرافية العملية في اطار الخرائط والمساحة خاصة وتعميقا لجميع الفروع الجغرافية الاخرى بشكل علم.

ونوه المصدر بان هذه الاسباب قد دفعت قسم الجغرافية لمراجعة خططه وبرامجه العلمية دعما لمسيرة التنمية الشاملة التي تغطي ارض المملكة وتحقيقا لاهداف هذه الجامعة الاسلامية ورسالتها التي تنبثق من رسالة المملكة والتي منها خدمة علوم الشريعة وعلوم اللغة العربية وادابها والعلوم الاجتماعية وتتمثل اهم السمات العامة للمقررات الدراسية الجديدة في انه يلاحظ ان الطالب يدرس ٤٤ مقررا دراسيا في السنوات الاربع منها ٢٩ مقررا جغرافيا وتسعة مقررات تغطي جميع العلوم والمعارف المساعدة لعلم الجغرافية بالاضافة الى ست مقررات خاصة للثقافة الاسلامية واللغة العربية وقد تم توزيع المقررات الجغرافية على السنوات الدراسية الاربع كما روعي ان تواكب المواد المساعدة هذه التخصصات الرئيسية، بينما يتم تدريس مقررات الثقافة الاسلامية واللغة العربية اكثر من مرة واحدة خلال السنوات الدراسية المختلفة وهي القرآن الكريم - التفسير - الثقافة الاسلامية - نحو ونصوص - هذا بالاضافة الى ان اللغة الانكليزية والنصوص الجغرافية باللغة الانكليزية تتم دراستها في الاربع سنوات المختلفة وبذلك يصبح العدد الفعلي للمقررات الدراسية في جميع السنوات ستين مقررا.

٣٩ مليون ريال صرفها الضمان الاجتماعي بنجران للمستحقين استفادت منها ٧ آلاف اسرة

نجران / واس:

بلغ مجموع المبالغ التي صرفها مكتب الضمان الاجتماعي بنجران خلال العام المالي الحالي حوالي تسعة وثلاثين مليون وستمائة الف ريال استفادت منها حوالي سبعة الاف وخمسة واربعين اسرة.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير مكتب الضمان الاجتماعي بنجران محمد الجنوبي وقال ان هذه المبالغ شملت المعاشات الثابتة والتي بلغ مجموعها ثمانية وثلاثين مليونا ومائة وتسعة وعشرين الفا وواحدا وخمسين ريالا ومساعدات المرضى والتي بلغت مليونا ومائة وثلاثة وتسعين الفا وسبعمائة وثمانية وسبعين ريالا.

واضاف الجنوبي ان هذه المبالغ شملت المساعدات لاسر السجناء وبعض المحتاجين وبلغت مائتين وسبعة وسبعين الفا ومائة واربعة وستين ريالا.

المشاريع التعليمية في ابها

٤١ مشروعا تعليميا يجري تنفيذها بتكلفة ٣٩٩ مليون ريال

ابها / واس:

تقوم وزارة المعارف حاليا بتنفيذ ٤١ مشروعا تعليميا بمنطقة ابها بتكاليف قدرها ٣٩٩ مليونا و٩١٥ الفا و٤٤٢ ريالا.. ذكر ذلك مدير عام التعليم بمنطقة ابها عبدالله السلوم.. وقال ان المشاريع تشتمل على انشاء معهد تربية فكرية للبنين واخر للبنات بتكاليف قدرها ١٩٩ مليونا و٦٢١ الفا و٤٣٥ ريالا ومبنى الكلية المتوسطة بتكاليف ٧٧ مليونا و٣٢٢ الفا و٨٠٩ ريالات.

واضاف السلوم ان المشاريع التي يجري تنفيذها تشمل ايضا على معسكر كشفي بتكاليف ٨ ملايين و٦٧٦ الفا و٧٠٣ ريالات ووحدة صحية بتكاليف اربعة ملايين و٣٥٢ الفا و٩٨١ ريالا.

واشار مدير عام التعليم بابها الى انه من المشاريع التي تنفذها الوزارة حاليا ٢١ مدرسة ابتدائية ومدرستان ثانويتان وثلاث مدارس متوسطة بتكاليف قدرها ١٠٩ ملايين و٩٤٠ الفا و٥١٤ ريالا.

رئيس بلدية منطقة حائل يترأس اجتماعا للجنة الفرعية لاسبوع الشجرة بحائل

حائل / فهد محمد المسعود:

ترأس الدكتور محمد ابراهيم الموسى رئيس بلدية منطقة حائل الاجتماع الرابع للجنة الفرعية لاسبوع الشجرة الثامن والذي يقام يوم الاثنين القادم الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠هـ وقد حضر هذا الاجتماع مندوبون من مديرية الزراعة والمياه وادارة التعليم وامارة منطقة حائل والمكتب الرئيسي لرعاية الشباب.. وقد تم في هذا الاجتماع . بحث الموضوعات المطروحة للنقاش والوقوف على اخر الاستعدادات لاقامة اسبوع الشجرة والسبل الكفيلة لانجاح هذا الاسبوع.

والجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل سوف يقوم صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠هـ بتشريف الحفل الكبير الذي سيقام بالمركز الثقافي بحائل بمناسبة اسبوع الشجرة.. وسوف يشتمل حفل الافتتاح على حفل خطابي ومعرض للزهور ثم يتفضل سموه الكريم بغرس اول شجرة في حديقة المركز ايذانا ببدء فعاليات الاسبوع.

الامير محمد بن فهد يفتتح مساء امس معرض الفنون التشكيلية لفناني وفنانات المنطقة





● الامير محمد بن فهد

الدمام/ هاني الحضيف:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية مساء امس الاربعاء معرض الفنون التشكيلية لفناني وفنانات المنطقة الشرقية وذلك بصالة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الجديد بالدمام. وقد شارك في هذا المعرض اثنان واربعون فنانا وفنانة تشكيلية وقد ضم المعرض تسعين لوحة فنية مختلفة من اللوحات الزيتية والمائية التي تمثل مختلف المدارس الفنية والتشكيلية وعلق الاستاذ/ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام بأن رعاية سموه لهذا الفرض تؤكد حرص سموه على تشكيل الفنانين الموهوبين في مختلف المجالات وقال بأن المعرض يأتي ضمن العديد من الانشطة الفنية التي ينظمها مكتب الرئاسة خلال العام الحالي.

ترسية مشروع الدراسات الاولية والنهائية للمناطق المستجدة بالقطيف ومجمع المياه بابوغنيمة بالاحساء

الدمام / هاني الحضيف:

صرح الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين مدير عام المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية بان المصلحة قد انتهت من ترسية مشروع لاعداد الدراسات الاولية والنهائية لكافة التصاميم الهندسية النهائية لتنفيذ شبكات مياه لبعض المناطق الواقعة ضمن المخططات المستجدة بمدينة القطيف حيث بلغت مساحة منطقة تلك الدراسات تسعمائة وسبعة وعشرين هكتارا وتشمل مخططات ١٠٢/٣ و٢٢٢/٣ (منطقة ب) ولتشمل اعداد الدراسات والتصاميم الهندسية الاولية والنهائية لانشاء شبكات متكاملة للمياه مع التوصيلات المنزلية وخزانات المياه وحسب الضغط الهيدروليكي في تلك الشبكات ضمانا للحصول على الضغط المناسب وكمية المياه لكل منزل بتلك المناطق. كما شمل المشروع تصميم انشاء محطات ضخ المياه وغرف المحابس وصمامات الحريق ليمكن تنفيذ شبكات متكاملة متعددة الاغراض للمياه بها وقد بلغت تكلفة تلك الدراساتمائة وواحدا وستين الفا ومائة وستين ريالا.

واضاف البابطين وضمن ذات التخطيط الهادف الى تلازم الدراسة مع التنفيذ بهدف التطوير والاستكمال لمراحل طويلة الاجل وبعد ان انتهت المصلحة من اعداد الدراسات الاولية لتخطيط المياه في جبل ابوغنيمة بمدينة الهفوف الواقعة ضمن نطاق اختصاص المصلحة بمنطقة الاحساء لتصميم مجمع متكامل متطور . فقد تم ترسية مشروع لاعداد الدراسات والتصاميم الهندسية النهائية لهذا المشروع حيث شمل مرافق تخزين المياه ومنشأت التشغيل والصيانة بماني ذلك الورش والمستودعات ومرافق سكانية ومرافق مساعدة. وقد روعي في تطوير المجمع انشاء مناطق ترفيهية لطبيعة المنطقة الجغرافية والمناخية شملت حدائق للاطفال بالاضافة الى مسجد وبماني ذلك اعمال الطرق والاسوار. كما روعي تقسيم المشروع الى مراحل طبقا لاولويات الاحتياجات شملت الاولى منها اعمال مرافق تموين المياه من خزانات ارضية وخزان مياه عال ومنشأت الصيانة لتلك المرافق وساحات لتخزين المعدات والانابيب واخرى لصيانة المعدات الثقيلة بالاضافة الى ممرات للمركبات المختلفة. اما المرحلة الثانية فسوف تشمل دراساتها منطقة العمل بالمجمع وتسوير الموقع العام والكراجات والمستودعات والتسوير والتشجير والاضاءة. اما المرحلة الثالثة فتتضمن تصميماتها نظام الطرق للمجمع ومباني المختبرات والمناطق السكنية والمساعدة والترفيهية.

عبدالله البابطين

وقد بلغت تكاليف اعداد تلك الدراسات والتصاميم الهندسية النهائية التي تمت ترسيتها على احد المكاتب الوطنية المتخصصة مليونا ومائتي الف ريال وبمدة سنة هجرية للتنفيذ.

واوضح البابطين في تصريحه بانه فضلا عما تقدم فقد تم الانتهاء من طرح وترسية مشروع لاعداد الدراسات النهائية والتصميمية لشبكات المياه والمجاري لمدينة جرارة شمال المنطقة الشرقية وبعد ان انتهت المصلحة من اعداد دراساتها الاولية ومناقشة واقرار اسس تصميم مشاريعها حيث تشتمل تلك الدراسات النهائية اعداد التصاميم النهائية لشبكات المياه والمجاري لمدينة حرارة وتوابعها والتى تبلغ مساحتها مائة وخمسة وسبعين هكتارا بالاضافة الى توابعها السبعة والتى تبلغ مساحتها خمسمائة وخمسة وتسعون هكتارا وتشمل تلك الدراسات مراجعة الدراسات الاولية واعمال المسح الطبوغرافي والحسابات الهيدروليكية واعمال ابحاث التربة ومناسيب الطرق النهائية واسس التعميم النهائية لشبكات المياه والمجاري واجراء التصاميم المتعلقة بالمخلفات المعمارية والانشائية والميكانيكية واجهزة التحكم لكافة المنشأت وقد بلغت قيمة هذه الدراسات النهائية خمسمائة واربعة وخمسين الف ريال وبمدة للتنفيذ قدرها خمسة شهور هجرية.

الامير مقرن يستقبل وفد طلبة جامعة الملك عبدالعزيز

استقبل صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل بمكتب سموه بالامارة امس وفد طلبة جامعة الملك عبد العزيز بجدة برئاسة الدكتور محمود عمر باعيسى الذي يزور حائل حاليا.

وتأتي زيارة الوفد للمنطقة في اطار النشاط الطلابي بالجامعة.

المجمعة تستعد لاقامة اسبوع المرور

مدير مرور المجمعة يؤكد على العمل على انجاح الاسبوع وتوعية الجمهور

المجمعة/ محمد الاملن:

عقد امس الاول بمرور مدينة المجمعة الاجتماع الثاني للاستعداد لاسبوع المرور الخليجي وذلك برئاسة مدير مرور المجمعة النقيب عبدالله الصالح وحضور مندوبين من الدوريات والنجدة وادارة التعليم ومكتب رعاية الشباب والمعهد العلمي ومركز التدريب المهني والمعهد الصحي ونادي الفيحاء. وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة ما تم تنفيذه من التوصيات التي اتخذت في الاجتماع الاول كما تم تكليف المدارس الحكومية والشركات والمؤسسات الاهلية لتصميم اللوحات الارشادية وتم تحديد اماكن نصب هذه اللوحات تمهيدا لتركيبها.

هذا ويشارك في هذا الاسبوع ٢٠٠ كشاف من المدارس والمعاهد والاندية حيث سيتم توزيعهم على التقاطعات الهامة في شوارع مدينة المجمعة. كما سيتم توزيع الملصقات والنشرات والكتيبات الارشادية على السائقين والمواطنين طيلة ايام الاسبوع. وسوف يتم تخصيص الدرس الاول من اليوم الاول للاسبوع للتوعية المرورية.

كما ستقوم المدارس باصدار صحف حائطية بمناسبة الاسبوع. كما يشمل نشاط الاسبوع القاء عدد من المحاضرات من قبل المسئولين في المرور ورجال التعليم عن اهمية الاسبوع واهدافه. وستقوم سيارات المرور والدوريات والنجدة بالمرابطة في جميع التقاطعات الرئيسية طيلة ايام الاسبوع.

وقد تم تشكيل لجنة من المرور والتعليم ورعاية الشباب لمتابعة تنفيذ الاسبوع. وقد تقرر ان يفتتح الاسبوع بمسيرة مرورية يشارك فيها رجال المرور والدوريات وبعض المؤسسات الاهلية والشركات وقد تحدث «للرياض» مدير مرور المجمعة وقال ان الهدف من الاسبوع هو توعية المواطنين والسائقين لطرق القيادة السليمة واهمية تطبيق ارشادات المرور للمحافظة على ارواحهم وممتلكاتهم من اخطار الحوادث المرورية. واضاف انني ارجو ان يشهد هذا الاسبوع التعاون من الجميع وان يحقق الاهداف المرجوة منه.

اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة القريات تجتمع برئاسة سلطان السديري لمعرفة الاحتياجات التنموية

القريات/ مساعد الوردة:

برئاسة معالي مفتش الحدود الغربية وامير منطقة القريات سلطان السديري اجتمعت يوم السبت الماضي اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة القريات. وقد استهل معاليه الحديث مع المجتمعين بلمحة عامة عن النهضة التي تعيشها المملكة في كافة المجالات. ثم شرح معاليه هدف الدولة من تنمية وتطوير القرية ورغبة حكومة جلالة الملك في ان تصل خدمة الدولة لكل فرد في كل مكان من وطننا الغالي الكبير وفقا لخطط الدولة التنموية. بعد ذلك جرى استعراض شامل لقرى منطقة القريات وعن نوعية الخدمات المتوفرة والمنتظرة لهذه القرى تم ادراج بعض التوصيات التي سيتم بحثها في الجلسة القادمة.

ومما تجدر الاشارة اليه ان معظم الوزارات ذات العلاقة تشارك وبصفة دائمة في هذه اللجنة

صرح بذلك (للرياض) الاستاذ سعود بن ورنة مدير مالية القريات وعضو اللجنة.

تقرير شامل عن الاتصالات بجيزان

امير جيزان يترأس اجتماعا الاسبوع القادم لمناقشة احتياجات المنطقة من المشاريع التنموية

جيزان / محمد حيدر منصور:

ضمن نشاط مديرية الجنوب للاتصالات تقوم المديرية برئاسة مدير علم المنطقة الاستاذ جمال مصطفى سحلي هذه الايام باعداد تقرير شامل عن التوسعات الهاتفية وتوصيل تلك الخدمات المدن وقرى منطقة جيزان.

وسيحضر سعادته ممثلا من وزارة البرق والبريد والهاتف الاجتماع الذي سيعقده معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري مع رؤساء الدوائر الحكومية في الاسبوع القادم لمناقشة احتياجات مدن وقرى المنطقة من مشاريع الطرق والكهرباء وشبكات مياه الشرب والهاتف والخدمات البلدية وغيرها من المشاريع الانمائية.

وكان معاليه قد وجه تعميما لرؤساء الدوائر الحكومية للاجتماع وذلك بناء على توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لتنمية مدن وقرى منطقة جيزان. ويأتي هذا الاجتماع اضافة الى الاجتماعات الدورية الشهرية التى يعقدها معاليه مع رؤساء الدوائر الحكومية للتنسيق بين الدوائر في تنفيذ مشاريع وخطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية ومناقشة سير العمل في تنفيذ برامجها والتغلب على المشاكل التى تواجه تلك الدوائر وتبسيط الاجراءات بينها خاصة البلديات والمرور والهاتف والكهرباء التى تدخل اعمالهم الميدانية مع بعضها البعض. ويجري الآن حصر في المدن الرئيسية والقرى بالمنطقة عن طريق مدير الاتصالات السعودية بجيزان الاستاذ ابراهيم محمد مطاعن مبينا بها عدد السكان والمسافات بينها وبين الدوائر الحكومية بها تمهيدا لعرضها على الاجتماع الذي سيعقد برئاسة معالي الامير في الاسبوع القادم لتطوير هذه القرى.

امير جيزان
محمد بن تركي السديري

العنقري يناقش في امانة مدينة جدة تحسين الخدمات البلدية

جدة ـ و.ا.س:

اجتمع معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري صباح امس في مقر امانة مدينة جدة مع معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي ومساعديه ورؤساء الفروع بالامانة.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة سبل تحسين الخدمات التي تقدمها الامانة وسرعة انجاز المشاريع التي تنفذها كما حث معالي وزير الشئون البلدية والقروية المسئولين في الامانة على تيسير مصالح المواطنين والتاكيد على الجميع بضرورة الرفع من مستوى الخدمات البلدية.

واوضح معاليه بأن على المسئولين في الامانة سرعة تنفيذ توجيهات جلالة الملك المعظم حفظه الله بضرورة سرعة البدء الفوري بتسليم اصحاب المنح منحهم وانجاز ماتبقى منها.

نصيف يصل الى كولمبو على رأس وفد الامانة العامة للرابطة للمشاركة في مؤتمر الدعوة والدعاة

كولمبو ـ و.ا.س:

وصل الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف الى كولمبو صباح امس على رأس وفد الامانة العامة للرابطة وذلك للمشاركة في مؤتمر الدعوة والدعاة والذي سيبدأ اعماله اليوم (الخميس) تحت رعاية رئيس سيريلانكا جونيلس ريتشاو جاي واردن وبحضور الرئيس المالديفي مأمون عبد القيوم وعدد من كبار العلماء والشخصيات الاسلامية في العالم الاسلامي.

ويضم الوفد المرافق للامين العام للرابطة كلا من الامين العام للمجلس الاعلى العالمي للمساجد علي مختار وعضو المجلس التأسيسي للرابطة الدكتور محمد عبده يماني وعدد من كبار العلماء والشخصيات الاسلامية.

وصرح الامين العام للرابطة عقب وصوله لوكالة الانباء السعودية بأن المؤتمر يكتسب اهمية كبرى بأعتباره يهتم بأمور الدعوة والدعاة بقصد حشد الطاقات الاسلامية في شرح مزايا الاسلام ونشر الوعي بين المسلمين والعمل على ما يعود عليهم بالنفع والفائدة وسيكون له اثر فعال ليس على سيريلانكا فحسب وانما على جنوب شرق آسيا عامة.

واكد دعم الرابطة المطلق لكل جهد يهدف لخدمة الاسلام والمسلمين.

ونوه الدكتور عبدالله نصيف بدور المملكة الريادي الذي تلعبه في مجال نشر الدعوة الاسلامية والدعوة الى التضامن الاسلامي وخدمة الاسلام والمسلمين في كل مكان..

ودعا الله ان يثيب خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على اهتمامه الدائم بقضايا المسلمين وحل مشاكلهم.

ومن المقرر ان تعقد في ختام هذا المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام الدورة التدريبية للائمة والدعاة التي تنظمها الامانة العامة للمجلس الاعلى العالمي للمساجد بالرابطة بالتعاون مع وزارة النقل والمواصلات والشئون الدينية في سيريلانكا وتستمر اسبوعين.

وقد اسندت مهمة التدريب في هذه الدورة الى اساتذة اكفاء من الجامعات الاسلامية في المملكة وفي البلاد الاسلامية لتدريس القرآن الكريم والتفسير والعقيدة والسيرة النبوية واللغة العربية وقواعدها والخطابة واسس الدعوة وادابها والتيارات الفكرية

د. عبدالله نصيف

مساجد جديدة بقرى الاحساء تطرح بالمناقصة قريبا

كتب/ ريحان الحربي:

تعتزم المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية طرح عدد من المشاريع الخاصة بالمساجد والجوامع بمنطقة الاحساء بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين ريال.

والمشاريع هي:

- هدم وانشاء مسجد علي بن صليم
- هدم وانشاء مسجد العارضي بقرية الطرف
- انشاء مسجد بحي الصهيد
- انشاء مسجد جامع المثلث
- انشاء مسجد الدخل المحدود بالصالحية
- انشاء مسجد بالشهابية
- انشاء مسجدين كبيرين بالمرابع

ومن جهة اخرى استلمت المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية مؤخرا جامع حي الدومة بمدينة الظهران «الدمام» بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين واربعمائة وعشرة الاف وتسعمائة وثمانية وخمسين ريالا.

جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض

تقيم ناديا صيفيا للاطفال في مقرها بالعليا وفرعيها بعليشة وشارع عسير

قبول الاطفال الاولاد من ٤ ـ ١٠ سنوات والبنات من ١٠ ـ ١٦ سنة..

الفكرة ممتازة وتساهم في قضاء وقت الفراغ للصغار من الجنسين بما يفيدهم..

كتبت / نور الهدى تركستاني:

من ضمن الانشطة التى تقيمها جمعية الوفاء الخيرية النسائية.. افتتاح النادي الصيفي لهذا العام والذي يعتبر تجربة ناجحة بحد ذاته وقد تم افتتاحه قبل عامين تحت اشراف اللجنة الثقافية والدينية وذلك خلال الاجازة الصيفية في فرعي الجمعية بحي عليشة وشارع عسير وتتلخص فكرة انشاء النادي كما ذكرت السيدة امل زاهد رئيسة اللجنة الثقافية والدينية في مدى مايقدمه من اهداف بحيث يساعد الاطفال الذين لا تمكنهم ظروفهم من السفر الى خارج الرياض بايجاد المكان المريح والامين لقضاء وقت مفيد يمارسون فيه العديد من الانشطة التى توفرت بالنادي وهي: مكتبة للاطفال / العاب تربوية رياضية / مسابقات ثقافية / رحلات للحدائق وملاعب الاطفال / زيارات لبعض المصانع الوطنية / تشجيع المهارات اليدوية / عمل معرض يضم اعمال الاطفال في نهاية موسم النادي. وبالتالي كان الاقبال شديدا على النادي مما ادى ذلك الى نتائج ايجابية في تطوير الخدمات وتحسينها رغبة في تدعيم هذه التجربة واستمرارها وكان من اهم التطورات والاقتراحات التى ستقيمها الجمعية لهذا العام.

- افتتاح النادي في مقر الجمعية بالعليا بالاضافة الى فرع عسير وعليشة.
- سوف يخصص ثلاثة ايام في الاسبوع للاطفال من سن ٤ ـ ١٠ سنوات والدوام صباحا من الساعة ٨ ـ ١٢.
- كما يخصص ثلاثة ايام من الاسبوع للفتيات من سن ١٠ ـ ١٦ سنة. وسوف تكون فترة الدوام مسائية من ٤ ـ ٧ وذلك نظرا للطلب المتزايد من قبل اولياء امور الطالبات بتوفير مثل هذا النشاط لاستغلال وقت الفراغ.
- تحديد رسم اشتراك للجميع بخمسين ريال ويعفى من الدفع من لا تسمح حالته بالدفع.
- استمرار جميع الانشطة التى اقيمت في العام الماضي.
- بالاضافة الى بعض الانشطة المناسبة للفتيات من سن ١٠ ـ ١٦ سنة مثل:

١ ـ التدريب على بعض الاعمال اليدوية (التطريز ـ الخياطة ـ الرسم)

٢ ـ التدريب على صنع بعض انواع الحلويات وغيره.

- تقديم وجبة للاطفال عبارة عن عصير وفاكهة وبعض «السندويتشات».

اما بالنسبة لشروط الالتحاق هي نفس الشروط ويمكن توفرها في الآتي:

١ ـ موافقة ولي الامر

٢ ـ دفع رسم الاشتراك ٥٠ ريالا شهريا

٣ ـ خلو الطفل من الامراض المعدية

٤ ـ ان يكون سن الطفل في حدود ٤ ـ ١٠ سنوات والفتيات من سن ١٠ ـ ١٦ سنة..

ولا توجد شروط قاسية او شديدة بحيث يمكن اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من الاطفال الراغبين في الالتحاق بالنادي. اما بالنسبة للحالات التى ترعاها الجمعية تعفى من دفع رسم الاشتراك دون تحديد لعدد معين لان من اهداف الجمعية تقديم الخدمات لهذه الفئة دون النظر الى الربح المادي علما بان القسط الذي يدفع من قبل الراغبين بالالتحاق الفرض منه سد بعض المصروفات التى تصرف على النادي ولا يوجد اي تجزئة بالنسبة للمصروفات التى تصرف على النادي حيث تقوم الجمعية بدورها في توفير الوجبات الغذائية للاطفال والمدرسة المتخصصة في التربية الرياضية وبعض الالعاب الذهنية وكذلك بعض الادوات الرياضية للعب في الحدائق . كما تقوم الجمعية بتوفير الكتب المناسبة في مكتبة الاطفال والقريبة من سنهم اضافة الى توفير بعض افلام الفيديو التربوية الثقافية وتوفير ادوات الرسم والاعمال اليدوية. هذا خلاف المتطوعات من عضوات الجمعية اللاتي يقمن بالاشراف على النادي ومتابعته.

عند سؤالنا لرئيسة اللجنة الثقافية والدينية عن افتتاح هذا النادي اثناء اجازة الربيع والاجازات الاسبوعية ابدت قائلة: بان عدم اتساع المكان هو السبب حيث يكون مزدحما بمختلف الانشطة لذلك كان افتتاح النادي الصيفي استغلالا لفراغ المكان اثناء العطلة الصيفية ولكن الجمعية تبذل جهودها في تأييد مثل هذا الاقتراح والعمل به قريبا باذن الله.

الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي يجتمع الى مسؤولين في بون

بون ـ و.ا.س:

عقد امس سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي بن عبدالله آل سعود مدير الامن الصناعي بالهيئة الملكية للجبيل وينبع الذي يزور بون حاليا اجتماعا مع الدكتور الويس مرتس وزير الدولة في وزارة الخارجية والدكتور هانز جوليلس يولدت مدير مكتب السياسة التجارية في وزارة الخارجية والسيد شلاتك دويت مدير مكتب الشرق الادنى والاوسط في وزارة الخارجية الالمانية الغربية.

وتم خلال الاجتماع استعراض النشاط الاقتصادي والصناعي الذي تشهده المملكة. كما عقد سموه مؤتمرا صحافيا اجاب فيه على العديد من التساؤلات حول التطور الاقتصادي والصناعي والثقافي في المملكة.

امير حوطة بني تميم يفتتح السبت القادم اسبوع الشجرة بالمنطقة بمشاركة الدوائر الحكومية

حوطة بني تميم ـ و.ا.س:

يفتتح امير منطقة حوطة بني تميم سليمان الهلال يوم السبت القادم اسبوع الشجرة في المنطقة في الحديقة العامة التابعة للبلدية بمشاركة فرع وزارة الزراعة والمياه وعدد من الدوائر الحكومية.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس بلدية حوطة بني تميم عبد الرحمن الدواد وقال بأنه سيتم خلال اسبوع غرس اكثر من سبعة آلاف شجرة ساهم فرع وزارة الزراعة بمائتي شجرة منها والباقي من مشتل البلدية.

تعقد بمستشفى الملك فهد بالهفوف

ندوة عن امراض العيون يعقدها اطباء مستشفى الملك خالد التخصصي

كتب / احمد المغلوث وابراهيم الجريسان:

تحت رعاية الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية تستضيف قاعة الاحتفالات الكبرى بمستشفى الملك فهد بالهفوف بمنطقة الاحساء صباح هذا اليوم (الخميس) الموافق السادس عشر من شهر جمادى الآخرة ندوة امراض العيون والتى يقيمها اطباء مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض بالتعاون مع مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية.

وعلمت «الرياض» انه يشارك في تلك الندوة التى يحضرها عدد كبير من المسئولين بالمنطقة سبعة اطباء من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون واكثر من تسعين طبيباً وطبيبة من مستشفى الملك فهد بالهفوف ومستشفيات المنطقة الشرقية.

وان هذه الندوة تعد من نشاطات وفعاليات مستشفى الملك خالد التخصصي الهادفة الى نشر مايستجد في مجال التوعية الصحية والطبية خاصة في امراض العيون.

ومما يذكر ان مستشفى الملك خالد التخصصي يساهم مساهمة فعالة في التعاون مع جميع المديريات الصحية بمختلف مناطق المملكة وكذلك مع الرئاسة العامة لتعليم البنات ومع الصحة المدرسية بوزارة المعارف.

الدكتور الصقير يرعى الندوة و٩٧ طبيبا وطبيبة من الرياض والشرقية يشاركون فيها



في ندوة نظمتها جريدة الجزيرة

مسؤولون أفارقة يعبرون عن شكرهم لجلالة الملك وللشعب السعودي على ما قدموه من مساعدات للمتضررين من الجفاف بأفريقيا

الحضور السعودي أعطى الانسان المسلم مغزى جديدا في أواصر الأخوة

ودعم المملكة يمتاز أنه بدون قيد أو شرط بخلاف الجمعيات الدولية

المساعدات أعطتنا ثقة في اخواننا المسلمين وجئنا للمملكة للتعبير عن شكرنا

المساعدات السعودية كان لها أثر كبير في انقاذ الكثيرين وتوفير الطعام والكساء لهم

الرياض/ واس:

اعرب عدد من المسئولين في منظمة الدعوة الاسلامية ووكالة الاغاثة الاسلامية الافريقية عن شكرهم وتقديرهم العميق لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ولحكومة المملكة والشعب السعودي على ما قدموه ويبذلوه من مساعدات كبيرة وعاجلة للمتضررين من الجفاف في افريقيا.

جاء ذلك في ندوة نظمتها جريدة الجزيرة ودعت اليها بعض محرري الصحف وشارك فيها كل من امين عام منظمة الدعوة الاسلامية الدكتور عبدالرحمن محمد سعيد ومدير وكالة الاغاثة الاسلامية الافريقية الدكتور عبدالله السليمان العوض ومدير الدائرة الاعلامية بمنظمة الدعوة الاسلامية الاستاذ مهدي ابراهيم.

واكد هؤلاء المسئولون على اهمية المساعدات التي قدمتها حكومة المملكة والمواطنون السعوديون والتي كان لها اثر كبيرا في انقاذ الكثيرين وتوفير الطعام والكساء لهم.

واشار امين عام منظمة الدعوة الاسلامية الدكتور عبدالرحمن محمد سعيد الى ان مشكلة المجاعة التى تعانى منها عدد من الدول الافريقية بدأت منذ اكثر من عشر سنوات حيث بدأت الامطار تشح وتقل من سنة الى اخرى وانتشر الجفاف والتصحر مما ادى الى ضعف امكانات الزراعة حتى في المناطق التي كانت معروفة بانتاجها الوفير من المحاصيل الزراعية بالاضافة الى تناقص الكلا الذي يرعى فيه الحيوان والذي اصبح لاينبت بكميات وفيرة.

وقال الدكتور عبدالرحمن سعيد ان انتهاء فرص الزراعة وانقراض كثير من الحيوانات وقد ادت الى الزحف البشرى الى المنطقة التى تتعرض الان للمجاعة والجفاف.

واشار امين عام منظمة الدعوة الاسلامية الى ان هذه المنطقة تمتد من بلدان الساحل الافريقي مرورا بالحزام الاوسط عبر افريقيا كلها الى شواطىء البحر الاحمر حيث تمتد عبر السودان واثيوبيا والصومال وجيبوتي.

واضاف ان السودان قد تاثر، كثيرا من الجفاف وتلك بعد ان هاجر اليه كثير من الناس من تشاد وافريقيا الوسطى واوغندا بسبب المجاعة الموجودة في هذه المناطق ولاسباب اخرى.

وقال الدكتور سعيد ان المشكلة قد وصلت الان الى مرحلة المجاعات في عدد من اقاليم السودان منها الاقليم الشرقي وهو من اكثر الاقاليم المتضررة واقليم دارفور الذي اعلن المجاعة كاول اقليم بالاضافة الى اقليم كردفان الذى لايزال يعانى من الهجرات البشرية ونقص المواد الغذائية.

واشار الى ان المعونات التى قدمت للمتضررين كانت من الجهات الدولية والمحلية الطوعية حيث كان الوجود الاوروبي اكثر من الوجود العربي والاسلامي حيث بدأت المساعدات السعودية تصل فقد بدأ ميناء بورسودان في استقبال البواخر التى تحمل المواد الغذائية الى السودان والتى خزنت في ستة مخازن كبيرة.

وذكر ان المساعدات السعودية قد ركزت على اربعة معسكرات في الاقليم الشرقي احدها في استريبا على بعد خمسة كيلومترات من بورسودان مشيرا الى ان هذا المعسكر قد انشىء منذ اقل من شهر واصبح خلال اسبوع واحد من انشائه يسع اكثر من خمسة آلاف نازح مابين مريض بسوء التغذية والامراض المختلفة ونازح يريد الغذاء والسكن والملبس.

واضاف ان المعسكرات الاخرى في نهامين وكسلا ودرديت بالاضافة الى معسكرات اخرى فى غرب السودان.

وقال ان هذه المساعدات قد اعطتنا ثقة في اخواننا المسلمين وهو السبب الذي جئنا من اجله الى المملكة للتعبير عن شكرنا مشيرا الى ان الوفد كان قد قدم للمملكة قبل اسبوعين حيث تشرفوا بمقابلة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي استمع اليهم ويلغوه شكرهم وشكر المتضررين من الجفاف لاخوانهم السعوديين على ما قدموه من مساعدات.

وقد اجاب المشاركون فى الندوة على اسئلة مندوبي وكالة الانباء السعودية والصحف السعودية الذين حضروا الندوة.

وحول الحضور الانسانى السعودى فى المناطق المتضررة ومدى مساهمت به هذه المساعدات فى التخفيف على المتضررين.

وذكر المشاركون فى الندوة ان جميع العاملين فى المعسكرات السعودية للاغاثة وخاصة الاطباء والممرضين يعملون بشكل جاد ومركز حظي باعجاب وتقدير المواطنين السودانيين.

واشاروا الى ان الاغاثات جاءت بكميات وفيرة وكافية وانها فى بورسودان قد تكون كافية لمدة طويلة من الزمان.

واوضحوا ان المساعدات السعودية قد ساعدت المتضررين بشكل كبير جدا مشيرين الى ان المعسكرات التى توزع عن طريقها المساعدات السعودية تقوم بالتوزيع بطريقة مرتبة بحيث تأخذ كل عائلة كميتها المخصصة من الذرة والارز والدقيق واللبن بصورة ثابتة وكافية.

وذكروا ان الاطباء السعوديين يسعون من خلال ذلك الى اعطاء المتضرر الذى يشكو من سوء التغذية فى المرحلة الاولى كمية كافية من الاغذية الغنية بالمواد الغذائية.

واكدوا ان هذا الحضور السعودى قد اعطى الانسان المسلم مغزى جديدا فى اواصر الاخوة ومعنى المساعدة فى ظروف الشدة والحاجة.

واوضح المشاركون فى الندوة ان الاقليم الشرقى فى السودان كان اكثر الاقاليم المتضررة ولم يجد العناية الكافية لتأخر اعلان احتياجاته موضحين ان المساعدات السعودية قد ركزت على هذا الاقليم بعد ان ادرك المسؤولون عن هذه المساعدات احتياج هذا الاقليم اكثر من غيره.

واشاروا الى ان المسئولين عن المساعدات المقدمة من المملكة قد بدأوا فى فتح المدارس فى هذا الاقليم منها اربع مراكز مبنية احدها فى كسلا وعدد اخر من المراكز المتجولة فى بعض القرى بالاضافة الى مدارس تحفيظ القرآن الكريم التى تضم عددا كبيرا من الدارسين.

واكدوا ان الدعم السعودى يمتاز عما تقدمه الجمعيات والهيئات الاخرى بانه دعم يقدم بدون قيد او شرط مشيرين الى ان الجمعيات الدولية الاخرى لاتقدم دعمها الا بعد وضع اتفاقية تحدد مدة هذا الدعم ونوعية الخدمات والشروط التى يلتزم بها كل طرف.

واعربوا عن اعجابهم بالروح العالية والكفاءة الجيدة التى يعمل بها والشباب السعودي فى مراكز الاغاثة والتى تلقى كل تقدير وعرفان من الجميع.

وحول حجم المشكلة التى تعانى منها السودان اوضح المشاركون فى الندوة انه يوجد فى السودان حوالى اربعة ملايين، ونصف المليون من المتأثرين بالجفاف وحوالى مليونين ونصف المليون متأثرون تأثيرا شديدا.

واوضحوا ان المشكلة شملت افريقيا حيث يتضرر منها حوالى ١٥٠ مليون نسمة وقد صاحب هذه المشكلة عجز فى انتاج الحبوب فى عدد من الدول الافريقية.

مشكلة المجاعة بدأت منذ عشر سنوات بشح الامطار وانتشار الجفاف والتصحر وضعف امكانات الزراعة

واكد المشاركون فى الندوة ان شعب المملكة تجاوب بشكل كبير مع القرار الملكى بتشكيل لجان لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف فى افريقيا فى مختلف مناطق المملكة حيث تعتبر المساعدات التى قدمها المواطنون السعوديون لمتضررى الجفاف اكبر من اى مجهود لاي مؤسسة تطوعية من اى بلد اخر فى سائر انحاء العالم.

واشار المشاركون الى ان المساعدات السعودية اخذت تتدفق على اللاجئين بشكل كبير عن طريق البحر والجو مما اثار دهشة جميع المؤسسات الدولية التى تقدم المساعدات.

وقالوا ان المتضررين من الجفاف فى السودان وغيره يشعرون بالفخر والامتنان لهذه المساعدات التى قدمتها المملكة.

وذكر المشاركون ان منظمة الدعوة الاسلامية تقوم بنشر الدعوة الاسلامية واللغة العربية في القارة الافريقية اضافة الى مواجهة التنصير في افريقيا.

واشاروا الى جهود المنظمة في ابراز مخاطر المجاعة وذلك عن طريق وسائل الاعلام وحث المسلمين على تقديم المساعدات لاخوانهم المتضررين من الجفاف.

وتناول المشاركون في الندوة المشاكل التي تعاني منها افريقيا مشيرين الى ان هناك ثلاثة مشاكل هي مشاكل الطقس ونقص المياه ومشاكل اقتصادية ومشاكل سياسية.

وحول سؤال عما اذا كانت هناك مشاكل تواجه المعسكرات السعودية في افريقيا اوالعاملين في هذه المعسكرات .. نفى المشاركون في الندوة ان تكون هناك اية مشاكل تواجه المعسكرات السعودية او العاملين فيها وذلك للتعاون القائم ما بين المتطوعين والجهات المستفيدة من هذا العون بل بالعكس هناك شعور بالتآخي واشار الى ان المشاكل الموجودة هي مشاكل اللاجئين انفسهم .. فهناك لاجئين يحتاجون الى دراسة.. ولاجئين يحتاجون الى رعاية مؤكدين ان حلول هذه المشاكل تكمن في التفكير في اقامة المشاريع التعليمية والاجتماعية.

واشار المشاركون في الندوة الى انه هناك عادة ما تسبب حياة المعسكرات في ايجاد نوع من الاختلال في القيم الدينية وهذا ما يحصل في معسكرات الامم المتحدة ولكن في المعسكرات السعودية لا يوجد هذا الشيء حيث يوجد في كل معسكر سعودي مكان لحفظ القرآن ومكان تؤدى فيه الصلوات الخمس كل يوم.

وحول سؤال عما اذا كانت مشكلة اللاجئين النازحين قد قاربت على الانتهاء بعد المساعدات الدولية والمساعدات السعودية بوجه خاص.. قال المشاركون في الندوة انهم لا يستطيعون ان يقولوا ان المشكلة قد انتهت او قاربت على الانتهاء الا ان الاغاثة في مرحلة جيدة وبداية طيبة.. وامامنا فترة طويلة لانه بقي على موسم الامطار هناك ما لا يقل عن خمسة اشهر.. وتوجهوا بالدعاء الى الله ان ينزل المطر وان يعم الخير.. وقالوا ان هناك دلائل تبشر بالخير وانه سيكون هناك موسم امطار جيد مؤكدين انه اذا حدث ذلك فان المشكلة قد انتهت.

ونوه المشاركون بالمساعدات الكبيرة التي تقدمها المملكة للاجئين وقالوا ان المملكة تأتي في القمة من حيث المساعدات حيث تشرف على عدد كبير من المعسكرات المزدحمة باللاجئين والتي تقدم احسن انواع الغذاء بالاضافة الى ان الرعاية الصحية التي تقدم في هذه المعسكرات ممتازة جدا. واكدوا ان جميع المعسكرات التي اقامتها المملكة هناك مزودة بالمياه.. وقالوا ان المملكة قد استقدمت وسائل لنقل المساعدات مثل الشاحنات وهذا ساعد على وصول المساعدات الى كل الاماكن دون الاعتماد على وسائل السودان المحدودة والتي لا تكفي.

وحول سؤال عن كيفية الاتصال بالمسئولين السعوديين لمناقشة الاحتياجات اشار المشاركون الى انه يوجد في الخرطوم مركز للهلال الاحمر السعودي يتم فيه مناقشة المساعدات وكيفية توصيلها .. واحتياجات المعسكرات واكدوا انهم يجدون دائما كل تفهم لكل ما يتم اقتراحه وكل شيء يسير على ما يرام.. واثنوا على الخطط التي وضعها الهلال الاحمر السعودي في هذا الصدد.. ووصفوها بانها خطط مدروسة وممتازة ونوهوا بالمستشفيات التي اقامها الهلال الاحمر السعودي.. مؤكدين انها مستشفيات ممتازة مبنية على اسس علمية وتقدم افضل الخدمات الطبية واثنوا على الجهود التي تقوم بها جمعية الهلال الاحمر السعودي من اجل ايصال المساعدات مباشرة الى المتضررين باسرع وقت.



معالي الاستاذ ابراهيم العنقري يتفقد المشروع

ويتفقد معاليه اجهزة عرض الخرائط

العنقري يفتتح معرض مشروع المسح الجوي لمدينة الرياض

معاليه: المشروع يعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط

ويتضمن اعمال التصوير الجوي لمساحة تغطي ٣١٠٠كم

الخرائط توفر المعلومات الهامة للمسئولين عن الخدمات الاساسية وتفيد في ترقيم المساكن وتسمية الشوارع وتوزيع مرافق الخدمات

مشاريع مماثلة تغطي كافة مدن وقرى المملكة .. قريبا

كتب / ريحان الحربي:

افتتح معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ / ابراهيم العنقري معرض مشروع المسح الجوي لمدينة الرياض - والذي يقام بمقر الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض - وتفقد معاليه اجزاء المعرض واطلع على سير اعمال المشروع واستمع الى شرح مفصل عما تم انجازه.

وقد رافق معاليه في هذه الجولة معالي امين مدينة الرياض الاستاذ / عبدالله العلي النعيم وعدد من كبار المسئولين بالوزارة وامانة مدينة الرياض.

وفي ختام جولته صرح معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري حول انطباعات معاليه عن هذا المشروع قائلا:

«لقد ظهرت الحاجة لهذا المشروع نظرا للتطور العمراني الكبير والتوسعات الافقية الكبيرة التي شهدتها مدينة الرياض بحيث غطت مناطق كبيرة خارج الحدود القديمة للمدينة وحيث ان الخرائط الجوية التي تم عملها لمدينة الرياض يرجع تاريخها الى عام ١٣٩٦هـ مما حتم القيام بهذا المشروع للحصول على خرائط حديثة لاستخدامها في الاعمال التخطيطية والتنسيق بين اجهزة الخدمات والمرافق العامة المختلفة».

واضاف معاليه «ان هذا المشروع يتضمن القيام باعمال التصوير الجوي لمدينة الرياض ويغطي مساحة تزيد عن ٣١٠٠كم وذلك حتى يمكن توفير خرائط للمناطق التي تجري فيها التنمية والتي ينتظر وصول التنمية لها في العقدين القادمين.

واشار معاليه الى ان هذا المشروع يعد الاول من نوعه في الشرق الاوسط حيث يوفر خرائط متنوعة بمقاييس رسم مختلفة تخدم متطلبات النمو الحضري وتوفر المعلومات الضرورية للقائمين على اعمال تخطيط المدينة كما ان هذه الخرائط توفر قاعدة اساسية للمعلومات الهامة التي يبحث عنها المسئولون عن الخدمات الاساسية مثل الطرق والكهرباء والمياه والمجاري والتليفون اضافة الى ما توفره من تسهيل اعمال الصيانة لهذه الشبكات.

كما انها تفيد في اعمال ترقيم المساكن وتسمية الشوارع وكذلك يمكن عن طريق هذه الخرائط توزيع مرافق الخدمات العامة كالمدارس والمساجد والحدائق والاسواق التجارية على اسس سليمة ومدروسة وعمل سجل عقاري دقيق ونظام متكامل لنزع الملكيات».

واوضح معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ان هذا المشروع يتضمن ايضا عمل الخرائط الرقمية المسجلة على اشرطة ممغنطة تشتمل على جميع المعلومات الموجودة على الخرائط الاصلية وهذه الاشرطة تعتبر النواة الاساسية لمركز المعلومات الحضرية الذي يجري تجهيزه ليضم كافة المعلومات عن مدينة الرياض.

واضاف معاليه «انه يمكن تحديث هذه الخرائط بصفة مستمرة عن طريق اضافة المعلومات الجديدة اليها بواسطة الحاسب الآلي لتستوعب المباني الحديثة التي تشيد في المدينة والشوارع الجديدة وشبكات الخدمات العامة. كما يمكن ايضا اضافة اية بيانات يتطلبها عمل مخططي المدن للمساعدة في انجاز اعمالهم بشكل جيد وكذلك يمكن حفظ بيانات السجل العقاري عليها بما في ذلك كتابة تاريخ تشييد كل مبنى وعدد الادوار فيه ونوعية الاستعمال .. الخ».

واختتم معاليه تصريحه بقوله «ان هناك عددا من المشاريع المماثلة لبقية مدن المملكة بعضها قيد التنفيذ كما في مدينة جدة والبعض الاخر قيد الدراسة كما في المدينة المنورة والطائف ومدن المنطقة الشرقية والقصيم وحائل وسوف يكون هناك تغطية كاملة لكافة مدن وقرى المملكة في القريب العاجل ان شاء الله».

ومما يجدر ذكره في هذه المناسبة ان مشروع للمسح الجوي لمدينة الرياض تمت اقامته لما ظهرت الحاجة لهذا المشروع نظرا للتطور العمراني الكبير والتوسعات الهائلة التي شهدتها مدينة الرياض ولم تكن الخرائط التي اعدت عام ١٩٧٦ ميلادي تغطي مساحة مائة كيلومتر وذلك الزاما على عمل خرائط حديثة لاستخدامها لاعمال التخطيط والتنسيق بين اجهزة الخدمات والمرافق العامة المختلفة .

هذا المشروع يعد الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط حيث يوفر خرائط بمقياس رسم مختلفة المساقة تقدر ٣٠٠٠ المرات.

والخرائط عملت على اشرطة ممغنطة والتي هي الجزء الهام من المشروع حيث يحتوي على جميع المعلومات الموجودة على الخرائط وهي تعتبر نواة اساسية للمعلومات الحضرية الذي يعد ضرورة حضارية للمدينة الحديثة وهذه الخرائط يمكن تحديثها باضافة المعلومات الجديدة اليها بواسطة الحاسب الالي.

أوراق محرر

قصيدة البياتي.. وترقب حذر

في الايام الماضية شغل الوسط الادبي حديث طريف بقدر ما هو مخجل حيث نشرت قصيدة للشاعر، العراقي عبد الوهاب البياتي او بالاحرى قصيدة موقعة باسمه ثم نشر تكذيب ونفي لهذه التهمة القاسية جدا حيث قدمت المجلة اعتذارا للشاعر بعد ان اتصل بها ينفي ان تكون هذه القصيدة قصيدته.. بالاضافة الى ما سببته هذه القصيدة من احراج له امام حكومته. ولكم ان تتخيلوا كم من التصفيق حظيت به هذه القصيدة قبل ان يعرف انها قصيدة مزورة..

وفي تحليل نقدي (للرياض) لما نشر في الصفحات الادبية نشر مقطع لقصيدة الشاعر (عبد المعطي حجازي) وكان رأي المحلل شجاعا جدا حيث اتهمت القصيدة بانها تحمل الكثير من التجاوزات الموسيقية والاسلوبية وعلى حد زعم المحلل فانه تنبأ متخوفا بان تكون هذه القصيدة عملية تزوير اخرى كالتي حدثت مع الشاعر البياتي.. والا فانها ستكون خطرا ينذر بنهاية عادية لشاعر كبير.

هذا الراي الصريح جدا.. لقصيدة شاعر كبير شجع على تقييمه حادثة قصيدة الشاعر البياتي..هل سيؤكد مقولة ان هناك الكثير من الادباء الذين لايقدمهم سوى اسمائهم وان وهج الشهرة لهذه الاسماء هو ما يقدم ويؤخر في الساحة الثقافية؟! وهل سيعلن النقد الموضوعي - الذي يتجاوز احيانا موضوعيته تحت لاموضوعية الاسماء اللامعة ادبيا - بعد هذا شعار النقد الصريح ليقوم بتصفية زمرة مثل هذه الاسماء التي يختلط فيها حابل الجودة بنابل الاسم؟!

لنستطيع بعد ذلك ان نقرر اخفاء الاسم قبل قراءة اي عمل ادبي لنحكم على قيمته الادبية قبل ان تخطف ابصارنا لمعة الاسماء وتبهرنا.. لنطبل لها ونتوجها في مقدمة قائمة الاسماء الادبية لمجرد البريق الذي حظي به الاسم.

الود.. والقضية

سيدتي الصغيرة:

حذار ان ترفعي راسك الجميل لتاخذي نفسا من الهواء.. حذار فلا تعتقدي ان الهواء سيكون نقيا في العلو.

لاتغرك كل طبولهم.. لاتغرك اياديهم ذات الاصابع الطويلة التي تصفق لك.. فهذه الاصابع لم تخلق الا لان تضعك في شباكها حيث تلتف.. الم اقل لك ان هذا العالم يلتف حول اصبع شيطان..! لاتصدقيهم.. حين يقولون ان هذا العالم المتحضر يؤمن بحرية الراي فهم لايجيدون سوى خنق رايهم في حنجرتك المتجرحة بابتلاع الكثير من الحقائق والآراء..

لايغرك حين يقولون ان اختلاف الراي لايفسد للود قضية.. فهم يحرصون على القضية ويضيع الود في كل قضاياهم.

بدرية البشر

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: د. عبدالله ناصر الفوزان



لاتنسوا تلك الجامعة الصامتة

ما اصدق قول طرفة:
وظلم ذوي القربى اشد مضاضة
على النفس من وقع الحسام المهند

الظلم في حد ذاته مؤلم للنفس، لكنه يكون اكثر ايلاما حين يصدر من انسان قريب اليك تتطلع لعونه ومؤازرته ودعمه، اما حينما يصدر الظلم من اقرب الاقرباء فان الالم في تلك الحالة يصبح قاتلا.

والظلم قد يكون بالفعل وقد يكون بالقول ايضا.. وكما انه يكون بسلب الممتلكات عن طريق الاعتداء فقد يكون بالحرمان من الدعم والعطاء.. وهذا الدعم والعطاء قد يكون ماديا وقد يكون معنويا.

حين تكون الابن الثامن لابيك وتتحمل اعباء ومسؤوليات كبيرة لاتقل عن اعباء اخوتك بل قد تزيد عليهم، وتتعرض لمصاعب اكثر من غيرك نتيجة لطبيعة المهام المسندة اليك. ثم ترى والدك - مع كل هذا - يشيد باخوتك واحدا واحدا باسمائهم في جميع المناسبات ويفتخر بهم، ولاياتي على ذكرك من ضمنهم. الا يكون ذلك مؤلما لنفسك..؟؟

نحن جميعا نفعل هذا مع واحدة من منشآتنا التعليمية الجامعية الكبيرة.. فنحن اذا تحدثنا عن مؤسساتنا التعليمية العليا قلنا ان لدينا سبع جامعات.. واذا افتخرنا بانجازاتنا التعليمية اطرينا تلك الجامعات السبع.. واذا كنا في مجال تعريف الآخرين بنهضتنا التعليمية ذكرنا الجامعات السبع وحدها.. وفي مؤتمراتنا وندواتنا ولقاءاتنا واتصالاتنا وانشطتنا التعليمية وبرامجنا الاعلامية لانذكر الا تلك الجامعات السبع.

الصحافة حينما تتحدث عن التعليم الجامعي لاترى الا الجامعات السبع، ورجال التربية والتعليم حينما يستعرضون النشاط التعليمي لايتذكرون الا تلك الجامعات السبع، والمسؤولون الكبار في زياراتهم واحاديثهم واشاداتهم لايوردون الا الجامعات السبع.

هناك بالساحة جامعة ثامنة مظلومة لازلنا نخفيها في الظل تناسيا او نسيانا في حين انها تفوق اغلب جامعاتنا السبع في عدد الطلبة وفي طبيعة واجباتها واعبائها.. حيث يبلغ عدد الطلبة فيها خمسة عشر الفا وهذا العدد لامثيل له في اي جامعة من الجامعات السبع الا في جامعة واحدة فقط.. وزيادة على هذا فكلياتها لاتتواجد في مدينة واحدة كحال اغلب الجامعات الاخرى بل تنتشر في ثمان من مناطق المملكة.. وامامها مسؤولية المزيد من الانتشار لتشمل بقية مناطق المملكة الاخرى. وهذا يجعل مهمتها بالغة الصعوبة.

هذه الجامعة الثامنة هي «كليات البنات» التي تشرف عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات، واسمحوا لي لاطلاقي عليها «جامعة» تجوزا، فهي جامعة في رأيي لاعتبارات كثيرة. فهي تضطلع بمسؤولية تعليم جامعي.. وكلياتها الاحدى عشر كليات جامعية.. وهي تضم اغلب التخصصات والاقسام الجامعية المتواجدة في مختلف جامعات المملكة وتفوق في ذلك بعض هذه الجامعات، وعدد طلبتها اكثر من طلبة اي جامعة اخرى من جامعاتنا السبع عدا جامعة واحدة.. وهي بعد هذا تستخدم النظام الجامعي وتطبقه على كوادرها التعليمية وطالباتها كغيرها من الجامعات الاخرى.

لو اخذنا جملة الطلبة والطالبات ليس في جامعة واحدة من جامعاتنا السبع بل في ثلاث منها فاننا نجد عدد الطلبة والطالبات في تلك الجامعات الثلاث مجتمعة لايصل الى عدد طالبات كليات البنات، ولو اضفنا لها جامعة رابعة فان العدد يتقارب مع طالبات كليات البنات، ومن هذا يتضح ان عدد طالبات كليات البنات يتقارب مع جملة الطلبة والطالبات في اربع من جامعاتنا السبع، ومع ذلك فنحن حينما نكون في مجال الاشادة بمؤسساتنا التعليمية الجامعية لانورد ذكرا لكليات البنات بجانب جامعاتنا السبع.

هناك امر واحد تختلف فيه كليات البنات كثيرا عن جامعاتنا السبع وهو المنشآت.. ففي الوقت الذي شيدت فيه اغلب الجامعات مبانيها العملاقة نرى كليات البنات لازالت تتقوقع في منشآتها القديمة التي لاتعدو ان تكون اما مبان حكومية صممت اصلا لتكون مدارس ابتدائية او متوسطة للاحياء. او مبان مستأجرة لاتتوفر فيها متطلبات الدراسة الجامعية بالشكل الكافي.

والأمر اللافت للنظر انها مع كل ذلك وفي كل هذا الوضع - لازالت تستقبل الاعداد الكثيفة من الطالبات المستجدات اللاتي تتزايد اعدادهن بشكل مثير كل عام.. تفعل ذلك بصمت بالغ مما يجعلنا نستحق ان نطلق عليها «الجامعة الصامتة» ونشبهها بالام الولود التي تجاوزتها الاهتمامات فانعزلت في بيتها القديم تنجب نسلا كثيرا قد تشعر بالسعادة حينا معهم، ولكنها لاتوفر لهم متطلبات العصر التي يتمتع بها الآخرون فيشقون معها وتشقى معهم هي ايضا.

مثل هذه الام لابد ان يصيبها الصمت بالامراض الكثيرة، وهذا ينعكس على نسلها. فيكون نسلا ضعيفا في نفسه وبدنه.

ولخشى ان تكون كليات البنات في ظل اوضاعها الحالية في حالة شبيهة بهذا الوضع.

فالمؤسسات التعليمية مثل جسم الانسان لها قصبات هوائية، ورئة. ولها قلب يضخ الدم النقي لكافة انحاء الجسم ليهب الحياة والنشاط للخلايا.

وقد تمرض الاعضاء فيظل العطاء قائما ولكنه يكون عطاء متاثرا بالمرض.

والعلاج ان نخرج هذه الام الولود من صمتها.

لابد ان نخرجها من هذا الظل الذي مازالت تتوارى فيه ونتحدث عنها لنجعلها قادرة على التحدث عن نفسها.

ان كليات البنات التي تزيد في عدد طالباتها عن جملة عدد الطلبة والطالبات في ثلاث من جامعاتنا السبع لها علينا حق الاشادة بها في المناسبات.. وهي احدى الاعمدة الراسخة للتعليم الجامعي عندنا ومن حقها علينا ان نفخر بها حين تتغنى بانجازاتنا المختلفة.

وما احوجها الآن للدماء المتدفقة النقية كي تتجدد خلاياها.

فلا تنسوا تلك الجامعة الصامتة.. لاتنسوا تلك الام الولود.. فهي في مسيس الحاجة لرعايتنا وحناننا وعطائنا.. وفي مسيس الحاجة ايضا لوصالنا وافكارنا واحاديثنا.

هي جزء كبير من كياننا الكبير. تتأثر بضعفها وبصمتها.. والصمت مثل الوباء.. يسري في الجسم حتى ينتصر على القلب..

هذه الحروف والافكار هل هي بوابة اثرية للجريدة..؟؟

انتم مساكين ياكتاب «حروف وافكار» فليس هناك من يهتم بكم في الجريدة لاداخل جهاز التحرير، ولا خارجه.. اما القراء فانهم يمدون ايديهم الى الامام حالما يصلون الصفحة الرابعة في الجريدة وحيث يوجد مقالكم الطويل، يبعدون الجريدة عن اعينهم. ليتاملوا شكل المقال من بعيد... يتفحصونه كانهم يشاهدون رسما لمنظر طبيعي ويقولون: الله... لوحة جميلة... ثم يقلبون الصفحة سريعا.

هذا الكلام ليس لي ولكنه لزميل زارني في بيتي... قاله وهو يتصفح جريدة الرياض (العدد ٦٠٩٠ ٥/٥/١٤٠٥هـ).

قال ايضا: انكم ياكتاب «حروف وافكار» تستحقون الشفقة فانتم تتعبون انفسكم في كتابات طويلة لايقراها احد غيركم. ويظهر ان جهاز التحرير في الجريدة لايهتم بها ايضا. حين لاحظ دهشتي عرض امامي صفحة «ثقافة اليوم» ومد اصبعه باتجاه مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية لبعض الكتاب مرصوفة امام بعضها وقال: انظر كيف تهتم الجريدة بكتاب «ثقافة اليوم».. فهذا اعلان واطراء وتمجيد لهؤلاء الكتاب واخطار للقراء بانهم سيكتبون في الجريدة مستقبلا..

قلت وماذا في ذلك..؟ هو اجراء طبيعي وهم اساتذة يستحقون هذا الاطراء واكثر منه ايضا.

قال: انهم ليسوا كتابا مستجدين.. هم نفس الكتاب الذين اعتدنا مشاهدة اسمائهم في الصفحة... والاعلان ليس جديدا.. فهو منشور يتكرر بنفس الصيغة والصور كانه تلك البلاغات الانتخابية التي تعاد وتتكرر ولايتحقق شيء منها... ويبدو لي ان الهدف ليس ابلاغ القراء ولكن اغاظة الصحف الاخرى بنفس طريقة الجارات التي تصعد احداهن للسطح عدة مرات في اليوم لتعلق على الحبل نفس ثيابها القديمة، وتطبع على كل منها ماركة مسجلة، هي حروف اسمها، كما حصل في المنشور الذي اكد على ان الاستاذ الفاضل الدكتور/ حسن شاذلا من ماركات الجريدة واكتشافاتها!!

حين اصابني الذهول الشديد من كلام الزميل اراد ان يعالجني بصدمة اقوى من الاولى على طريقة بعض الاطباء النفسيين فقال ان «حروف وافكار» هي البوابة الاثرية للجريدة... مثل بوابة الناصرية بالرياض، ومثل بوابة «قوس النصر» بشارع الشانزليزيه، في باريس.. فالبوابات الثلاث تشترك في كون بقاء كل منها ليس لغرض الاستخدام ولكن للغرض الجمالي والاثري.

حين لاحظ اثر التقلصات في وجهي اراد ان يتلذذ بالمشهد فاستمر يقول: ان السيارات حينما تقترب من بوابة الناصرية يتطلع سائقوها نحوها فيلقون عليها نظرة فاحصة سريعة ويهزون رؤوسهم اعجابا بالشكل والدلالة التاريخية ثم ينحرفون سريعا عنها ناحية اليمين ويمضون في حال سبيلهم... وهذا هو حال «حروف وافكار» فالقارىء حينما يصل للصفحة الرابعة يتأمل منظرها بشكل خاطف ويهز راسه اعجابا بالشكل ثم يقلب الصفحة سريعا.

كنت لازلت واجما والدهشة تعقد لساني حين واصل هذا الزميل هجومه الكاسح على طريقة زبانية العذاب فقال: لاتلمني... ان فكرة «البوابة الاثرية» ليست فكرتي.. انها فكرة قسم الاخراج في نفس الجريدة فهو الذي يرى هذا الرأي فيما يظهر.

وفتح الجريدة واشار باصبعه لـ «حروف وافكار» وهو يقول: تامل شكل الاخراج ولن تحس ان الذي امامك مقالة بل بوابة اثرية جميلة لكنها من صنع رسام تشكيلي يتصرف في اوضاع الاشياء بما يتفق مع الاغراض التي يقصدها... فقد وضع رأس البوابة منكوسا يتجه للاسفل وقائمتيها للاعلى. فهي مثل بوابة الناصرية تماما ولكن بشكل مقلوب.

من الواضح - ولازال الكلام للزميل - ان قسم الاخراج وهو يصمم تلك الصفحة كان يهتم بالناحية الجمالية الشكلية اكثر من اهتمامه براحة القارىء واجتذابه لنقطة البداية وشده لجميع افكار المقال بعد ذلك وازالة العوائق التي قد تصرفه عن القراءة، وليس أدل على ذلك من شكل العمودين الاول والأخير اللذين ينفصلان عن بقية الاعمدة باطار واضح ويرتفعان وحدهما كانهما ناطحات السحاب - فوق كل الاعمدة الاخرى وفوق العنوان ايضا.

في ظل تلك الحالة - كما يقول الزميل - قد لايكتشف القارىء ان المقال يبدأ من رأس العمود الاول المنعزل عن العنوان.. وقد يظن ان المقال محصور بالاعمدة الاربعة التي تقع تحت العنوان فيبدأ القراءة من مطلع العمود الثاني وحين لايستقيم الامر له يمط شفتيه ويقلب الصفحة.. ولست ابالغ في هذا فقد رأيت احد القراء يبدأ فعلا من العمود الثاني ويستغرب من مطلع المقال وحينما نبهته الى البداية الصحيحة قال هذا ليس واضحا... وما اكثر الآخرين الذين يدركون البداية الفعلية ولكنهم حين يلقون نظرهم على العنوان يتكاسلون فلا يرفعونه ناحية رأس العمود الاول ويكتفون بقراءة بعض الكلمات من مطلع المقطع الثاني ثم يغادرون الى محطة جديدة.

حينما وصل هذا الزميل الى هذا الحد من انتقاداته الحادة كان عقلي قد بدأ يفقد القدرة على ترجمة الاصوات الى معان وبدأ سمعي كأنه صخرة صلداء تضرب فيها الكلمات ثم ترتد الى الخلف محدثة صدى قويا فتتزاحم الكلمات وتتواصل الاصداء ولكني التقط بين فترة واخرى بعض المعاني واتذكر اني سمعت بعض الانتقادات الأخرى كجفاف بعض المواضيع المطروحة وعدم تلاؤمها مع طبيعة المقال في جريدة يومية موجهة لطبقة عريضة من افراد المجتمع، وافتقار بعضها للعصرية في الفكرة والتناول. ولم اكن في وضع يسمح لي بافهامه ان اهتمامات القراء تختلف وتتشعب وانواقهم تتفاوت ولايصح ان يجعل ذوقه واهتمامه مقياسا يحكم به على الامور التي لاتخصه وحده، كما انه هو الآخر لم يكن ايضا في موقف يسمح له بالاستماع الي فقد كان مثل المدفع الرشاش الذي لايتوقف الا بانتهاء ذخيرته، وقد انتهت الذخيرة فعلا بقذيفة شديدة الفرقعة حيث قال: انتم تكتبون لنا احيانا اجزاء من ابحاث علمية جافة لانهم الا فئة نادرة من افراد المجتمع، وهذه الفئة على افتراض وجودها واطلاعها على الجريدة ستجد الموضوع معروضا بين طيات الكتب بشكل افضل واكمل وهي بحكم خبرتها قادرة على العثور على ماتريد.

لقد كان هجوم الزميل عاصفا مؤلما.. وقد تأملته بعد ذلك فرأيت نقله للمختصين في الجريدة ليأخذوا مافيه من صواب ويردوا على مافيه من اخطاء وانفعالات.

سبعة ٧ ايام

محمد رضا نصرالله

لماذا يكرهوننا؟!

● يتعجب المرء منا حين يخرج الى بلاد الله ليجد نفسه محاطا بشبهة عجيبة تتمثل في كونه ينتمي الى بلد نفطي اسمه السعودية!!.

.. الكل يكون في خدمتك منذ تطأ رجلك ارض المطار.. لكن هذا الحماس يفتر، بل يتلاشى وهم ينظرون الى انكماش جيوبك التي كانت منفوخة وانت تدخل بها بلادهم.

.. الكل يرحب بك وانت تدخل.. لكن هذا الترحيب يتحول الى تسفيه وانت تغادر..

والعجيب في الأمر.. ان ازدواجية التعامل هذه تحدث.. في حين ان دولتك تسبغ على الكثيرين من نعماء الوطن النفطية، .. وتحدث تلك الازدواجية.. وانت نفسك كفرد تتعامل في احيان كثيرة مع الآخرين تعاملا انسانيا بسيطا. فيضان عاطفة وكرم عربي، ونخوة بدوية.. قيم بسيطة وبريئة لكنها تستغل استغلالا بشعا.. بل انهم يفطنون الى مواطن الداء فيفجرون الجرح باساليبهم هم لا باسلوبك.. وفي الاخير يحسبون كل تصرف منكم عليهم هو العذاب..

● وحين اقول هذا.. فانني بطبيعة الحال لا اغض الطرف عن مسلكيات متشوهة - اجتماعيا ونفسيا - يمارسها الكثيرون منا ايضا. لكن هذه المسلكيات لا نختص بها وحدنا.. بل ان كثيرين ومن مجتمعات متقدمة هم الذين رادوا عوالم ومدنا وقارات بدافع التسلية والاستمتاع والاستغلال التي كانت الوجه الآخر لاستراتيجية المستعمر الاوروبي او الامريكي.

اذهب الى تايلاند لتجد ان الامريكان هم الذين ابتدعوا كل التجاوزات الاخلاقية. واذهب الى اسبانيا لتجد الغربيين على اصنافهم يفعلون ما لا يفعله انسان الغابة.. لكن ذلك كله لا يحسب عليهم.. وانما يحسب لهم، في حين انهم لا يتصرفون بانسانية السعودي ولا بعاطفة المواطن العربي!!

اذن ما الذي يجعل الحملة على المواطن السعودي تاخذ هذا المدى الواسع من البشاعة في مخيلة الكثيرين في العالم الغربي.. واخيرا في العواصم العربية التي نذهب اليها.. بل ان تلك الحملة تصل مداها في ذهنية حتى الاشقاء فاذا نحن شعب من الصحراء وجمال لم تلجم نزواتها ولم تهذب تصرفاتها.. والانكى من ذلك ان بعض من عاشوا معك - وانا هنا لا اعمم - وتقاسمت معهم خبزك والملح، ما ان تنتفي الحاجة العملية لهم حتى يقطعون كل الخيوط والالتزامات الانسانية معهم. وكان العلاقة القائمة بينك وبينهم هي علاقة مصلحة واستغلال.

ان الصورة مقلوبة..
نحن نعطي وهم ياخذون.
نحن نحب وهم يكرهون.
نحن نساعد وهم يستغلون.

وتبقى في النهاية اسئلة مكلومة تذكرك تماما بالاحساس المغبون وانت تغادر المكان الذي ذهبت لزيارته بعد ان افرغت ما في جيبك المنفوخ بالمال وما في قلبك المترع بالحب والعاطفة البكر التي لم تمس.

مركز ابحاث النخيل والتمور ـ جامعة الملك فيصل ـ يتوصل الى نتائج هامة في زراعة الخلايا والانسجة والاعضاء في النخيل

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

كتب ابراهيم الجريسان:

توصل مركز ابحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل بالاحساء الى نتائج ممتازة في امكانية زراعة الخلايا والانسجة والاعضاء في النخيل مما اثار اهتمام الدوائر العلمية والبحثية في هذا المجال وقد كان لنا لقاء مع سعادة الدكتور عبدالله عبدالرحمن البشر وكيل كلية العلوم الزراعية والاغذية بجامعة الملك فيصل بالاحساء ليحدثنا عن هذه النتائج.

لقد تمكن مركز ابحاث النخيل والتمور بالجامعة من الاستناد على حقيقة علمية توصلت لها التجارب البحثية ... وهي انه يمكن زراعة خلية واحدة او مجموعة خلايا نسيج او عضو من النبات اذا وضع في وسط غذائي متكامل ومتزن (في انبوبة اختبار) تحت ظروف متحكم فيها لتنمو وتكون نباتا كاملا مشابها للام تماما.. وقد تم استغلال تلك الحقيقة العلمية في اجراء تجارب بحثية تطبيقية للاستفادة منها في التطبيق العلمي لتحسين نوعية وكمية النخيل . وفيما يلي وصف مختصر او وتعريف بالخطوات العملية البحثية التي يسير عليها المركز لتحسين انتاج التمور عن طريق زراعة الخلايا والانسجة.

ان زراعة الخلايا والانسجة والاعضاء هو التكنيك الذي يعتمد على زراعة خلية واحدة او مجموعة خلايا (نسيج) او عضو من النبات في وسط غذائي متكامل ومتزن في انبوبه الاختبار وتحت ظروف متحكم بها لتنمو وتكون نباتا كاملا مشابها للام تماما.

وجميع الخلايا في النبات جاءت اصلا من تلقيح البويضة التي بعد ذلك تنقسم الى خلايا عديدة كل واحدة مشابها تماما للاخرى الا ان كل واحدة بعد ذلك تسلك طريقا مغايرا للاخرى فبعضها يكون في الجذر. والاخرى تكون في الساق والثالثة في الثمار... الخ، ويرجع السبب في ذلك للظروف المحيطة بالخلية وكذلك الى عوامل وراثية داخلية وتدعى هذه الظاهرة بـ (Totipotency) وتحتفظ الخلية بهذه الظاهرة في مكوناتها الوراثية حتى تتعرض للظروف التي تساعدها او تجبرها على ظهورها فعند تعريض الخلية لظروف كيميائية (زراعة) محيطة بها فانها تنقسم وتظهر ظاهرة الـ Totipotency عليها فبعضها يكون جذورا واخرى تكون ساقا.. هكذا . وزراعة الخلايا اكثر تقدما من زراعة الانسجة او الاعضاء حيث انها الاساس (الوحدة) التركيبية في بناء النبات فأي تغيير فيها يؤثر على مجمل تكوين النبات.

الهدف:

تهدف زراعة الخلايا والانسجة والاعضاء الى عدة اهداف منها:

١ ـ التكاثر الخضري لمعظم النباتات حيث انها تعطي صورة طبق الاصل من الام وتكون اكثر سرعة واقل تكلفة وقد تكون هي الطريقة الوحيدة للحفاظ على بعض الاصناف وكذلك خالية من الامراض.





● د. عبدالله البشر

٢ ـ تطوير تركيب النبات (خاصة زراعة الخلايا) حيث انه يمكن تحوير تركيب الخلية الوراثية بواسطة الكيمياويات او الاشعة (طفرات) وعلى اثر ذلك يمكن انتخاب اعداد لا بأس بها من ملايين الخلايا المزروعة حسب الصفات المرغوبة، ويكون ذلك على نطاق المختبر مما يسهل تلك العملية فعلى سبيل المثال يمكن انتخاب نباتات مقاومة للملوحة ومقاومة للجفاف وعالية القيمة الغذائية ومقاومة لمرض معين ... الخ.

خطوات الزراعة:

١ ـ تحضير الوسط الغذائي عادة ما يتكون في العناصر الغذائية الكبرى وكذلك الصغرى بنسب مختلفة مع وجود بعض الهرمونات المساعدة لتنمو الجذور او المجموع الخضري، ويختلف تركيز هذه المواد من طور الى آخر من نمو النبات وكذلك يعتمد على الصنف... الخ.

٢ ـ تقطع قطعة صغيرة من الانسجة وعادة من البراعم تحت ظروف معقمة وتوضع في الوسط الغذائي وتوضع في ظروف جوية معينة لتبدأ الخلايا في الانقسام وتكون مجموعة من الخلايا غير المنتظمة تسمى (كالوس).

٣ ـ يؤخذ جزء من الكالوس ويعاد زراعته في وسط غذائي اخر وهنا يمكن فصله الى عدة خلايا تزرع كل واحدة منها على حدة او تترك مع بعض فتنمو الجذور والمجموع الخضري.

٦ ـ تنقل النبتة الى التربة تحت ظروف البيوت المحمية لفترة معينة.

٧ ـ تنقل الى الحقل تحت الظروف الجوية العادية.

وفي مجال زراعة انسجة النخيل:

تجري تجربة حاليا بمركز ابحاث النخيل والتمور بالجامعة لزراعة الانسجة في النخيل لصنف (برحي).

تهدف التجربة لانتاج كميات كبيرة من الفسائل خالية من الامراض ومطابقة للصنف وتجري التجربة حسب الخطوات التالية:

١ ـ تزرع فسائل النخيل (المصدر) في البيوت المحمية وتعامل بهرمونات تساعد على تكاثرها بزراعة الانسجة مستقبلا.

٢ ـ يؤخذ نسيج من البراعم الطرفية تحت ظروف التعقيم.

٣ ـ يجهز وسط غذائي مناسب يحتوي على بعض العناصر الكبرى والصغرى والهرمونات وبنسب متزنة.

٤ ـ تزرع قطعة النسيج في الوسط الغذائي وتبقى تحت ظروف معينة حتى يتم نمو النسيج وعادة ما يكون مجموعه من الخلايا غير المنتظمة تسمى كالوس.

٥ ـ يؤخذ جزء من الكالوس ويزرع في وسط غذائي اخر مغاير ويحتوي على هرمونات بتركيزات مختلفة.

٦ ـ تنمو الجذور وكذلك المجموع الخضري داخل انبوبة الاختبار المحتوية على الوسط الغذائي.

٧ ـ ينقل النبات الى التربة ويزرع في البيوت المحمية ويبقى فترة من الزمن ليتكيف مع الجو الجديد.

٨ ـ بعد فترة من الزمن ينقل الى الحقل لتصبح شجرة كاملة.

النتيجة:

نبات مشابه للام وخال من الامراض وباعداد كبيرة جدا واقل تكلفة نسبيا خاصة لو انتج بكميات كبيرة وهي ميسرة جدا بهذه الطريقة وهناك تجارب مخطط للقيام بها تجري على بعض اصناف اخرى كالخلاص.

● فسيلة النخيل داخل انبوبة الاختبار.

زراعة الخلايا في النخيل

خطوات العمل:

١ ـ بعد تكوين الكالوس المشار اليه في الخطوة (٤) ينقل الى جهاز خاص لفصل كل خلية على حدة ثم تعامل بالاشعة او الكيمياويات لتحدث طفرات صناعية او تلقائية.

٢ ـ تتم زراعة ملايين من الخلايا المعاملة في ظروف مختلفة كالملوحة العالية او حرارة شديدة او نقص مكون غذائي لـه فترة من الزمن.

٣ ـ يتم انتخاب النباتات المقاومة للظروف الصعبة السالفة الذكر (المقاوم للظروف يبقى حيا)

٤ ـ تستكمل عملية نقلها الى البيوت المحمية ثم تنقل الى الحقل كما في الخطوات من ٦ ـ ٩.

النتيجة:

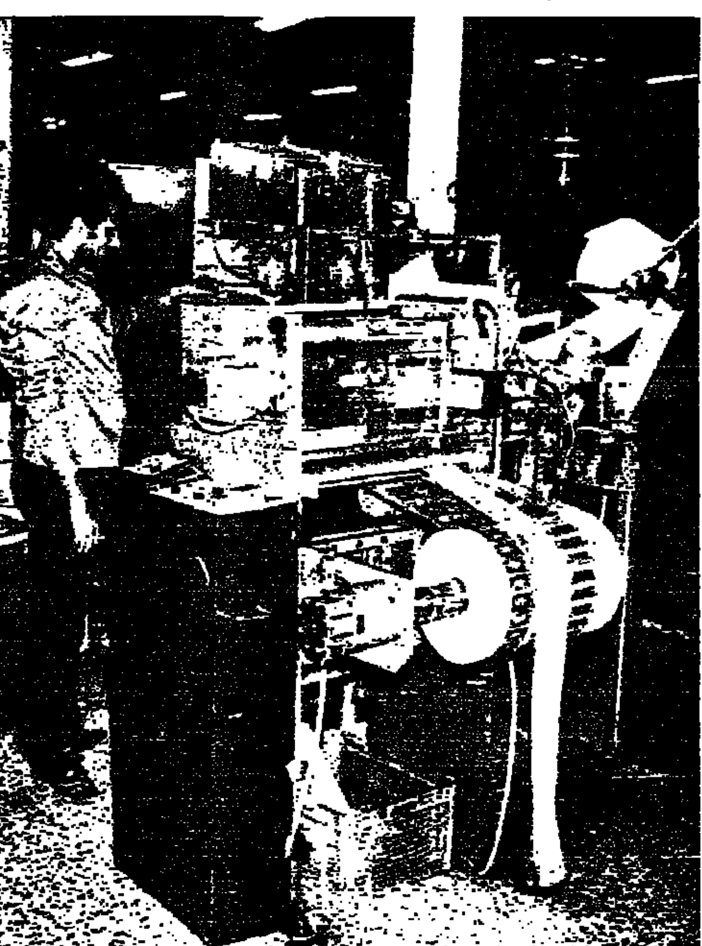
نباتات ذات صفات خاصة كمقاومة للملوحة اولمرض معين او ذو قيمة غذائية عالية.







● مركز ابحاث النخيل والتمور بالاحساء.



المجال العلمي

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

جامعة الملك فيصل

انشئت الجامعة بمقتضى المرسوم الملكي رقم: هـ/٦٧ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٨ هـ (١٩٧٥ م) اثر صدور قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٩٦٤ وتاريخ ١٣٩٤/١١/٢٠ هـ (١٩٧٤ م) بتأسيس جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية. وبدأت الدراسة بها عام ١٣٩٦/٩٥ هـ (١٩٧٦/٧٥ م) في الكليات الاربع التى نص قرار انشاء الجامعة عليها وهى كلية الزراعة، كلية الطب البيطري (ومقرهما الاحساء)، كلية العمارة والتخطيط، كلية الطب والعلوم الطبية (ومقرها الدمام) وبلغ عدد الطلاب المقبولين وقتئذ ١٧٠ طالبا.

وفى ١٣٩٧/٤/٢٣ هـ (١٩٧٧ م) قرر المجلس الاعلى للجامعة في جلسته الرابعة، تعديل مسمى الكليتين الاولى والثانية بالاحساء ليصبحا «كلية العلوم الزراعية والاغذية، كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية». كما اضيفت كلية خامسة عام ١٤٠١/ ١٤٠٢ هـ (٨١/ ١٩٨٢ م) هى كلية التربية ومقرها الاحساء حيث التحق بها في العام الدراسى الاول ٢٦١ طالبا وطالبة.

وقد اتاحت الجامعة فرص التعليم الجامعي «للفتاة» في التخصصات المناسبة لطبيعة المرأة وتقاليد المجتمع الاسلامى المرعية والتى تنفرد ببعضها عن سائر جامعات المملكة بل وجامعات منطقة الخليج بأسرها اذ بالاضافة الى طالبات كلية الطب والعلوم الطبية، كلية العلوم الزراعية والاغذية «قسم الاقتصاد المنزلي الذي بدا عام ١٣٩٩/٩٨ هـ (٧٨/ ١٩٧٩ م)، وكلية التربية، فقد افتتحت الجامعة قسما جديدا للتصميم الداخلي بكلية العمارة والتخطيط عام ١٤٠٢/ ١٤٠٣ هـ (٨٢/ ١٩٨٣ م) التحق به في العام الاول ثمانية عشر فتاة.

وقد بدأت الجامعة نشاطاتها منذ بدء انشائها دون ان تكون لها ابنية مجهزة، واستطاعت خلال الفترة المنقضية حتى الان ان تسير فى اتجاهات متوازية للجوانب التالية:

١ ـ تلبية احتياجات نشاطاتها المتنوعة سواء باستئجار او اقامة ابنية جاهزة الصنع او خرسانية حسبما يفرضه عنصري الوقت والتكلفة باعتبارها مشروعات مرحلية تواجه بها متطلبات النمو الطبيعي لها.

٢ ـ التخطيط لانشاء المدن الجامعية الكاملة، باعداد المخططات والتصاميم الخاصة بالمشروعين الدائمين بكل من الاحساء والدمام، والذى اتمت الجامعة حتى نهاية العام ١٤٠٣ هـ كافة الدراسات والتصاميم التفصيلية للمشروع بالاحساء بحيث صار رهن اعتماد المبالغ المالية اللازمة لبدء الانشاء والتشييد، كما اتمت اعداد المخطط العام والتصاميم الاولية لمشروع الجامعة بالدمام.

كليات الجامعة:

لازالت «الكلية» هى الوحدة التعليمية والتنظيمية والادارية بالجامعة، بحيث ترتبط الاقسام العلمية بها معا فى كيان اداري واحد... يتمثل النظام الدراسي بكل منها واقسامها العلمية فيما يلي:

كلية الطب والعلوم الطبية:

مدة الدراسة بها ٦ سنوات في المتوسط على الطالب حاليا ان يجتاز خلالها ٢٥٤ ساعة معتمدة بنجاح، بالاضافة الى قضاء سنة الامتياز، يمنح بعدها درجة البكالوريوس في الطب والجراحة. وقد بلغ عدد اقسام الكلية حاليا ٢٢ قسما اثر اضافة اربعة اقسام جديدة لمجموعة اقسام العلوم السريرية.

كلية العمارة والتخطيط:

ومدة الدراسة بها فى المتوسط ٥ سنوات على الطالب حاليا ان يجتاز خلالها ١٨٩ ساعة معتمدة بنجاح حسب المناهج الدراسية المقررة لنيل درجة البكالوريوس فى «العمارة والتخطيط» للبنين، وفى «التصميم الداخلي» للبنات. ويبلغ عدد اقسام الكلية ٧ اقسام.

كلية العلوم الزراعية والاغذية:

ومدة الدراسة بها في المتوسط ٤ سنوات على الطالب ان يجتاز خلالها ١٤٣ ساعة معتمدة بنجاح حسب المناهج الدراسية المقررة لنيل درجة البكالوريوس في التخصصات التالية:

١ ـ الاراضي والمياه، ٢ ـ الاقتصاد والارشاد الزراعي، ٣ ـ الاقتصاد المنزلي (للطالبات) ويضم ثلاثة تخصصات فرعية هى الاقتصاد المنزلي والتربية، الغذاء والتغذية، الاسرة ونمو الطفل. ٤ ـ البساتين، ٥ ـ الدواجن والانتاج الحيواني، ٦ ـ الصناعات الغذائية والالبان، ٧ ـ المحاصيل والمراعي، ٨ ـ الهندسة الزراعية، ٩ ـ تنمية الثروة المائية، ١٠ ـ وقاية النبات. وهذا ويبلغ عدد اقسام الكلية ١١ قسما.

كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية:

ومدة الدراسة بها ٥ سنوات في المتوسط على الطالب خلالها ان يجتاز ٢٠٧ ساعة معتمدة بنجاح حسب المناهج الدراسية المقررة لنيل درجة البكالوريوس في الطب البيطري والكلية بها ١١ قسما علميا.

كلية التربية:

ومدة الدراسة بها ٤ سنوات في المتوسط على الطالب خلالها ان يجتاز بنجاح ١٣٠ ساعة معتمدة لنيل درجة البكالوريوس في الآداب والتربية او في العلوم والتربية ويبلغ عدد اقسام الكلية ١٢ قسما.

كلية العلوم الادارية:

وقد صدرت الموافقة السامية بانشاء كلية العلوم الادارية بالاحساء وقد جاءت هذه الموافقة الكريمة تلبية لمتطلبات التنمية والتطور الصناعي الذي تشهده المنطقة، وتدعيما لرسالة الجامعة في خدمة المجتمع، وستبدأ باذن الله الخطوات التنفيذية لانشاء هذه الكلية لتصبح بذلك الكلية السادسة بجامعة الملك فيصل.

الموسوعة الصحية

اعداد: د/ عثمان عبدالله الطويل

نحو صحة نفسية افضل

فى البداية اود ان اوجه خالص الشكر والتقدير لجريدة الرياض لترحيبها بهذه الزاوية بعد ان اختفت بعض الوقت لظروف خارجة عن ارادة الكاتب، فهذه الزاوية التى تستهدف بث الوعي الصحي النفسي بين المواطنين والتي اعطت ثمارها ليتابعها آلاف القراء على مدى اكثر من اربعين حلقة.

فمرحبا بك عزيزي القارىء. وعزيزتى القارئة لنواصل المشوار معا نحو صحة نفسية افضل.

● العائلة ودورها فى تهيئة اطفالها للاصابة بانفصام الشخصية.

ان دور العائلة فى تهيئة اطفالها للاصابة بالامراض النفسية بوجه عام وانفصام الشخصية بوجه خاص لايزال موضع الابحاث العلمية النفسية القائمة على المنطق العلمي التجريبى الاحصائى واذا كانت مثل هذه الابحاث لاتزال نادرة فى مجتمعنا، فانها قد خطت خطوات كبيرة فى المجتمعات الانسانية الاخرى سواء منها مايمر بنفس الظروف التي يمر بها مجتمعنا او تلك المجتمعات المتقدمة التي شهدت نموا، وتطورا اقتصاديا واجتماعيا مشابهاً لما يمر به مجتمعنا حتم على علمائها القيام بمثل تلك الابحاث لمعرفة اثارها الاجتماعية والنفسية على شخصيات افرادها. وهكذا نرى انه لابد من الاستفادة من تجارب تلك المجتمعات وما توصل اليه علماؤها من نتائج واخذ مانراه مفيدا وصالحا لمجتمعنا الذي استورد من تلك المجتمعات «التكنولوجيا» ومعها بعض الجوانب السلبية التي لايمكن اغفال تأثيرها على تكوين شخصية الفرد السعودي، ولايمكن تجاهل اثار الانفتاح على مثل تلك المجتمعات ودورها فى التأثير على التركيب الاجتماعي والعلاقات العائلية التي نراها اخذت فى تشكيل مجتمعنا وتهيئة افرادنا للاتجاه فى افكارهم وطموحاتهم الى وجهة جديدة خلقت فجوة عميقة بين الماضي والحاضر وادت الى مزيد من الضغوط النفسية التى اصبح يتعرض لها الفرد وانتجت مزيدا من الشذوذ فى العلاقات العائلية التي اصبح الاطفال ضحايا ابرياء لها. فى بعض الاحيان.

فماذا نتوقع من جيل قد يعيش حياته اليومية تحت ضغوط نفسية متواصلة الا ان ينتج جيلا مشابها ان لم يكن يحس بالضغوط النفسية بسبب المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية، فهو يحس بها من خلال علاقته مع والديه. اللذين اصبحا فى حاجة الى لحظات يتعاملون فيها مع واقعهم بتأمل ليدركوا دورهم فى تنشئة ابنائهم ومعنى التفاعل العائلى ولغة التخاطب والتعامل بين افراد العائلة الواحدة، واهمية ذلك كله فى تهيئة اولئك الاطفال لتكوين شخصية سليمة من الناحية النفسية اوتهيئتهم لاسمح الله الى الاصابة بالامراض النفسية المختلفة كانفصام الشخصية. الذى لايزال واحدا من اكثر الامراض النفسية شيوعا واكثرها استعصاء . مما يحتم معه ضرورة الاخذ بطرق الوقاية اللازمة لمنع الاصابة به، او على الاقل منع تقدمه وتطوره عند المصاب، الذي ما ان ينخرط فى المرحلة المزمنة من ذلك المرض حتى يصبح من الصعب شفاؤه التام منه. وبالتالي يصبح عرضة للانتكاس فيه مرة اخرى لينتهى به المطاف فى النهاية الى ان يصبح نزيلا مقيما ودائما فى المستشفيات النفسية.

فتعال عزيزى القارىء نتعرف على ذلك المرض، وكيف نتفهم دور العائلة فى تهيئة اطفالها للاصابة به.

● فصام الشخصية:

عبارة عن مجموعة من الاعراض المرضية النفسية التى تعكس اضطرابا فى التفكير والادراك والوجدان والسلوك بل والاحساس والشعور حيث تبدو الوظائف العقلية وكأنها منفصلة عن بعضها البعض داخل الشخصية الواحدة، وبمعنى آخر تأخذ كل وظيفة عقلية فى محاولة العمل بعيدا عن الوظائف الاخرى، لتبدو وكأنها مسيطرة على الوظائف العقلية الاخرى، فقد يكون المريض تسيطر عليه فكرة معينة. كالشعور بالاضطهاد مثلا، فتراه يفكر ويتصرف منطلقا من تلك الفكرة الاساسية. فتراه يتكلم عن انه يشاهد اشخاص يهمون باضطهاده او انهم يقولون له اشياء مهينة او يأمرونه بالانتقام، وكلها هلاوس بصرية وسمعية وهمية لا اساس لها.. الخ من التصرفات الشاذة التى يقوم بها وتظهر عدم اتصاله بالواقع المحيط به وانما استمراره فى عالم خاص به وقد يجد فيه المتعة وقد يجد فيه العذاب. وعلى كل حال فان الجزم باصابة ذلك الفرد بذلك المرض من عدمه يتطلب فحوصات نفسية مكثفة تأخذ فى الحسبان الاعراض التي يعاني منها والمدة التى قضاها فى تلك المعاناة ومعرفة ما اذا كانت تلك الاعراض مؤقتة. كما فى فترة المراهقة. ام انها اعراض متأصلة تعكس اصابة حقيقية بذلك المرض ولكن لابد من التنويه الى ان فصام الشخصية لايعني ان المريض يعيش بشخصيتين اثنتين او اكثر كما قد يتبادر الى بعض الاذهان فهذا مرض آخر اقل حدة واقل خطورة وهو مايسمى «ازدواج الشخصية» وهو مرض عصابي وليس ذهاني «عقلي» وهو ماسوف اتحدث عنه مستقبلا باذن الله.

اذا فكيف نتعرف على الاطفال الذين قد بدأوا فعلا فى تطوير اعراض مرض فصام الشخصية؟

هذا ماسوف نعرفه عزيزى القارىء وعزيزتى القارئة فى الحلقة القادمة ان شاء الله من «نحو صحة نفسية افضل».

خطوات.. حضارية

الاعلام.. والتنمية

بقلم:
د. محمود خضير عباس

٣ ـ الوعي العام

توجد صلة عضوية وثيقة بين الوعي العام وبين كل من مشروعات التطوير والاعلام من جهة وبين الوعي العام والانتاج من جهة ثانية.

ويشمل الوعي العام، داخل اية دولة، ثلاث فئات وهي: السلطة (سياسية وادارية) والعاملون والمواطنون.

ويقصد بالوعي العام، في هذا المجال، نسبة ادراك كل فئة لظاهر حياتها اولا ثم لظاهر حياة الفئتين الاخريين ثانيا: فهناك وعي السلطة ووعي العاملين ووعي المواطنين، وكل واحد منها يؤثر في الآخر، وتكون العلاقة بينها متبادلة. كما انها تختلف باختلاف الدول والمجتمعات في العالم.

وتتجسد العلاقة بين الوعي العام وبين مشروعات التطوير، من الناحية المبدئية، في وجود تأثير متبادل ومستمر وايجابي بالنسبة لانتاجية تلك المشروعات. ولا يمكن الوصول الى هذه النتيجة الا اذا كان الوعي مناسبا ومتكافئا لدى الفئات الثلاث المذكورة.

فوعي السلطة يؤثر في مشروعات التطوير مباشرة، من حيث التخطيط السليم واتخاذ القرارات المناسبة والمرهونة باوقاتها الملائمة، كما يؤثر بصورة غير مباشرة، في وعي العاملين من حيث تشريع القواعد القانونية في مجالات حياة العاملين سواء ماتعلق منها بالنواحي المهنية كالتوجيه المهني والتدريب المهني والامن الصناعي والتقييم الوظيفي وغيرها، او ماتعلق منها بالنواحي الذاتية ـ النفسية ومايترتب عليها من مشاكل كالقلق النفسي وضعف العلاقة بين العامل والعمل وضعف قيمة العمل وخلافها، او ماتعلق منها بالنواحي الاجتماعية كالتكيف الاجتماعي والانتماء الاجتماعي وانعدام الاختيار المتبادل للقيم الاجتماعية والمشكلات الاجتماعية الشخصية والعامة وماشاكلها.

ويؤثر وعي السلطة كذلك على المواطنين من حيث اتخاذ الاجراءات اللازمة للحد من الفجوة التي تحصل عادة بين استعمال التقنية المتطورة في مشروعات التطوير المختلفة وبين النمو البطيء للمواطنين وذلك بجعلهم مشاركين اجتماعيا في الخدمات التي تقدمها لهم السلطة، عن طريق وسائل الاعلام، كما مر ذكره في الحلقة الاولى من هذه الدراسة.

اما وعي العاملين فله تأثير مباشر على مشروعات التطوير من حيث الاخلاص في العمل وفق ضمير المهنة والشعور بالمسئولية واحترام القوانين والتعليمات والاوامر والمحافظة على الادوات والاجهزة الفنية وصيانتها والمساهمة في تكوين العلاقات الاجتماعية والمحافظة عليها وماشاكلها، كما يؤثر على الانتاج بصورة غير مباشرة من حيث النوعية والكمية اي الانتاجية القصوى.

ويتضح تأثير وعي العاملين على وعي السلطة وذلك بالفات نظرها الى العيوب والنواقص وتقديم اقتراحات لتحسين العمل وشروطه واحوال العاملين والى مايستجد من متطلباتهم ومتطلبات سير المشروعات نفسها.

كما يؤثر وعي العاملين من جهة اخرى على وعي المواطنين سواء اكان ذلك بتعريف مشروعات التطوير وبمنتجاتها ام بالفات نظر المواطنين على كيفية الاستفادة من خدمات تلك المشروعات وضرورة استعمالها وحمايتها من المنافسة الاجنبية.

اما العلاقة بين الوعي العام ـ بفئاته الثلاث ـ والاعلام فتعتمد على مدى تقدم المجتمعات. فتكتسب تلك العلاقة اهمية كبيرة في الدول النامية ومنها العربية، وتقل اهميتها بالنسبة للدول المتطورة صناعيا حيث تقتصر تلك العلاقة على الجوانب الاخبارية وخلق ثقافة عامة.

فكلما كان المجتمع متطورا وواعيا كانت العلاقة متكافئة ومناسبة بينهما.

وبالعكس فان «اهمية الاعلام في الدول النامية (ومنها العربية) تزداد وضوحا لانها تعمل جاهدة على ترشيد وتسخير كافة الموارد والامكانات والطاقات والوسائل لدفع عجلة النمو (التطور) يمكن البلد النامي في اللحاق ـ في وقت قصير ـ بركب الدول الاكثر نموا (تطورا) بل والدول المتقدمة»[1].

وتتضح علاقة الوعي العام بالاعلام فيما يتعلق بانتاج مشروعات التطوير. فزيادة الانتاج، وربما بلوغه اقصى انتاجية في مجتمع ما، لا يدل بالضرورة على تقدم ذلك المجتمع. ان العبرة بمدى وعي المجتمع لظروف ذلك الانتاج ومدى مساهمته الفعلية فيه عن بصيرة تامة وادراك سليم لاهميته في خدمة المجتمع، وعن مدى مشاركته الحقيقية في ترشيد استهلاكه والشعور الشخصي بمسئوليته عن ذلك.

كما ان العبرة كذلك بمدى نوعية الانتاج واشباعه لحاجات المواطنين ومساهمتهم في تحسين تلك النوعية.

والآن وبعد استعراض الافكار المبدئية حول اهمية الوعي العام بالنسبة لمشروعات التطوير وعلاقته بالاعلام، نتساءل عن واقع الوعي العلم في الدول العربية، ولماذا نعتبره احد اسباب مشكلات مشروعات التطوير التي نحن بصدد الكلام عنها؟

لقد ذكرنا في الحلقة الاولى من هذه الدراسة، بان تنمية العنصر البشري في الدول العربية لاتتناسب مع تطور المشروعات وان هناك فجوة بينهما، تتسع وتضيق، حسب اختلاف الدول في مدى استفادتها من علم الاعلام وكيفية استخدام وسائله، وحسب واقع الاعلام فيها.

وقد توضحت، الى حد ما، هذه الفكرة حينما تطرقنا الى موضوع مشروعات التطوير نفسها، كسبب لمشكلاتها وكذلك واقع الاعلام العربي كسبب اخر لنفس المشكلات.

وتتوضح تلك الفكرة اكثر حينما نربط الوعي العام في الوطن العربي بواقع الاعلام العربي، حيث يقع على عاتق الاخير الجزء الاكبر من المسئولية الاجتماعية.

وقد اثبتت الدراسات، في الوقت الحاضر، وخاصة الدراسات النفسية بقضايا الاعلام تأثير الاعلام المباشر وغير المباشر على الانسان. كما توجهت العناية في هذا المجال الى النظريات التحليلية والجوانب العملية التي لها تأثير على عقل الانسان وتفكيره بحيث يصبح في مستوى مناسب للتكيف، عن قناعة تامة مع الوضع الجديد الذي تسببه مظاهر حياته الجديدة ومنها مظاهر المشروعات الحضارية في المجالات المختلفة[2].

وتتجسد اهمية المسئولية الاجتماعية ـ خاصة في موضوع الوعي العام في مميزات المجتمع العربي الذي يتصف بكلمة واحدة وهي التخلف.

واذا ما اعدنا الى الاذهان بان الانسان هو غاية التنمية وهو وسيلتها. والاصح ان يقال وهو وسيلة التطوير، ادركنا اهمية العنصر البشري في مجالات التطوير كافة، بما فيها تطوير الاعلام نفسه.

اننا امام انسان وامام حاجات ذلك الانسان، فماذا نعمل له لجعله متفاعلا مع مظاهر الحضارة؟ وماذا نعمل لتحقيق حاجاته واشباعها؟

وبما ان الانسان العربي متصف بالتخلف فيحتاج ـ حسب رأينا ـ الى توسيع ادراكه وتعليمه وتثقيفه وتغيير مواقفه الخاطئة وتعديل سلوكه وأرائه وتكييف عاداته ازاء الاحداث والوقائع الاجتماعية وخاصة تجاه متطلبات المظاهر الحضارية المحيطة به. وهذه هي مسئولية الاعلام بالذات، بخلاف الانسان في المجتمعات المتطورة التي تساهم هي نفسها في نشر الوعي لدى ذلك الانسان منذ نعومة اظفاره، الامر الذي يؤدي الى تخفيف المسئولية الاجتماعية عن كاهل الاعلام.

ان اي تنصّل من هذه المسئولية يصطدم بواقع المظاهر الاعلامية التي تعيشها الدول العربية في الوقت الحاضر والمتمثلة بوزارات الاعلام ومراكز الاعلام وجهاز اعلام جامعة الدول العربية وكليات واقسام الاعلام في الجامعات العربية والمؤسسات الصحفية ووكالات الانباء ومحطات الاذاعة والتلفزيون بالاضافة الى الاجهزة والتقنية المتقدمة ـ في بعض البلدان العربية ـ «والاجهزة» البشرية التي تنوء بها الهيئات الاعلامية واخيرا الميزانيات الضخمة المخصصة للاغراض الاعلامية.

اذن اين يكمن السر في عدم قيام الاعلام العربي بمسئولياته تجاه الانسان العربي، في الوقت الذي تتمتع بلاده ـ في كثير من الدول العربية ـ بمظاهر حضارية متقدمة بالنسبة لميزات المجتمع الذي يعيش فيه؟

ان الكلام عن الموضوع متشعب الجوانب ويحتاج الى دراسات مستفيضة لايتسع المجال لها الآن. ويمكن ان نلخص الفكرة بالقول بان التنمية تخص الانسان، اي انسان كان في الوطن العربي سواء اكان عاملا في مشروع تطوير ام في ادارة رسمية ام غير رسمية ام في مؤسسة اعلامية ام سواء اكان فردا عاديا من افراد المجتمع. وان استمرار التنمية مرهون ببلوغه المستوى المناسب لمظاهر حضارته الخاصة والعامة، كما انه مرهون بمتطلبات حاجاته وفق التقدم الزمني للحياة.

وان التطوير في اي مجال كان، يخص مظاهر حياة الانسان ومتطلبات حاجاته كذلك. وان استمراره مرهون بتجدد تلك الحاجات وتطورها والتى لا تقف عند حد بسبب التقدم العلمي المستمر.

ان طرح الافكار ومناقشتها عن تنمية العنصر البشري وعن المشروعات وتطويرها، خطوات لازمة، بالرغم من اعتبارها من المثاليات او المبادىء او كما يقال ـ احيانا ـ الخيال التنموي، لانها تسبق قطعا مرحلة تنفيذها حسب متطلبات حياة الانسان.

صحيح ان «التنمية رحبة الافق واسعة التشعب»، وصحيح ايضا عدم وجود حدود ونهاية لامتدادها واطرها، الا انه يمكن ادراك الافق ورسم الحدود ووضع مراحل للامتداد، وذلك حسب ظروف واحوال البلاد ومتطلبات حاجات المواطنين، ومستوى وعيهم وادراكهم وواقع الاعلام ووسائله.

ومن هنا وجد التخطيط العلمي والعملي من الناحية المبدئية لتنمية العنصر البشري ـ الحجر الاساسي ـ اولا، ثم لوضع المشاريع الاقتصادية والاجتماعية والزراعية والصحية والتعليمية وغيرها التي يتطلبها المجتمع ثانيا واخيرا.

● «الحلقة القادمة: انواع مشكلات التطوير» ●

(1) قيس دور وسائل الاعلام في التنمية (الصحيفة) ـ د. صلاح الدين عبدالحميد محمد، طبعة اولى، ١٩٨م مؤسسة ملسبيد للطباعة ـ المدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية، صفحة ●

(2) المدخل السسيولوجي للاعلام ـ د. احمد الخشاب ود. احمد النكلاوي، دار الكتب الجامعية ـ الاسكندرية ـ مصر ـ ١٩٧٤ ص ٣

المؤسسات الصحفية.. المبنى.. والانسان؟

قائد التنمية.. حقق الحلم

وعلى المؤسسات الصحفية أن تكون على مستوى الطموح

هذه الصحافة التي تقدم لكم كل يوم حصيلة منجزات التنمية بمسيرتها الحضارية.. كما تنقل اليكم هموم التنمية.. وتحمل بين هذه وتلك افكارا وأراء «تنموية».. تتدافع منطلقة مع طموحاتنا الواسعة على طريق البناء الحضاري والتنمية الشاملة.

الصحافة ذاتها.. كيف حالها مع التنمية؟!

● ●

اسباب كثيرة حالت دون طرح السؤال من قبل.. وايضا لا نريد التمادي في الاجابة عليه هنا.. لنفس الاسباب والتي على رأسها بالطبع التصاقنا التام بهذا الموقع ومعايشتنا لكل ظروفه وواقعه مما نخشى معه ان يتحول الحديث بصورة او بأخرى او ما قد يفسر على انه «حديث عن الذات».. كما قد يستشف مما سنتحدث عنه لاحقا.. مع اننا نرجأ بأنفسنا ان نتحدث بهذه الصورة ونحن نتلمس ماهو اسمى في خطواتنا التنموية الاكبر.. على طريق الحضارة الشاملة وهنا اعتقد انكم ستتهموننا بـ «التواضع الجم»، وانتم بلا شك تدركون ما تعنيه الصحافة في هذا المجال من مؤشر تنموي بارز سواء بذاتها «كموضوعات وطرح وتفاعل مع المجتمع بشكل عام» او من خلال انعكاساتها الاجتماعية.. وعلى رأسها نمو عدد قرائها كمقياس لوعي وثقافة المجتمع وليس فقط «لتطور الصحافة نفسها».. اما الذين لا يدركون هذه الحقيقة.. فلابد وانهم يحفظون على الاقل مقولة احمد شوقي في هذا المجال وهو يرى ان الصحافة من اهم معالم هذا العصر!

وبين السبب الاول والرأي الاخير.. كان موقفنا من عدم الكتابة في موضوع كهذا ضمن موضوعاتنا التنموية التي تتطرق لكل جانب وعبر كل فكرة او رأي دون استثناء وبلا تحديد او حدود.. واذا رأيتم ما يخالف موقفنا هذا.. فقد يكون لنا عودة اوسع واشمل حديثا في هذا المجال..

● ●

اما مبعث حديثنا هنا رغم ما اسلفنا التقديم له.. فهو خطوة جديدة تحققت لصحافتنا على طريق نهضتنا التنموية والحضارية الاشمل حيث تستعد الآن لامتلاك مقرات ومبان حديثة.. نتمنى لها ان تكون «كما اريد لها» بمعنى ان تكون اضافات «حضارية».. لا مجرد اضافات «مادية» لارصدة المؤسسات الصحفية وممتلكاتها وارباحها السنوية التي لا تعني فقط سوى (جيوب) بعض اعضائها..

● ●

فقد صدرت مؤخرا موافقة المقام السامي على منح المؤسسات الصحفية في مدينة الرياض قطع أراض مناسبة لكل مؤسسة من المؤسسات الثلاث بمساحة ٢٠ الف متر مربع لكل مؤسسة. وجاء هذا القرار مبادرة رائعة من الدولة لتأكيد اهتمامها بالصحافة ليس فقط من جانبها الاعلامي والثقافي والاجتماعي.. بل وايضا من منطلق كونها احدى الواجهات الحضارية المهمة لبلادنا.. والامر هنا ليس جديدا.. فقد سبق وان حصلت المؤسسات الصحفية في مدينة جدة على اراض مماثلة حيث تمكنت من اقامة مبان حديثة عليها تضم الآن دورا صحفية متكاملة اصبحت بحق واجهة مشرفة ضمن معالم مدينة جدة ومرافقها الهامة وقد عمدت بعض تلك المؤسسات بالفعل الى اقامة مبان حضارية بكل ما تعنيه الكلمة.. وهو ما نطمح ان يتحقق لمؤسساتنا الصحفية في الرياض ايضا.. بل هو هدف رئيسي لهذه المبادرة التي في الوقت الذي نعتبرها مكرمة سخية لتحقيق هذا الحلم الذي طالما راود افكار العاملين في هذه المؤسسات والمسئولين عنها.. فانه في اعتقادنا ليس «منة» من الدولة.. بقدر ماهو تفاعل عنها لطموحات هذه الصحف.. كما هي طموحات الدولة بالنسبة لها لتحقيق دفعة جديدة لنموها وتطورها.. من خلال توفر كافة الامكانيات وتكامل كل الخدمات الحديثة التي تهيىء لها الاضطلاع بدورها الوطني الخلاق وترتقي الى تحقيق ماهو مناط بها من مسئوليات كثيرا ما تحدث عنها جلالة القائد.. رائد مسيرة العلم والتعليم وموجه دفة التنمية في البلاد.. والذي يحرص حفظه الله في كل مناسبة على التأكيد على اهمية دور الصحافة.. كما لا يخفى ثناؤه الكريم امام اي انجاز تحققه او خطوة تطور تبلغها.. ويحظى ابناؤه الصحفيون برعايته الكريمة وتوجيهاته السامية كلما سنحت لهم فرصة اللقاء بجلالته.. وجاءت موافقة جلالته السامية على منح اراض للمؤسسات الصحفية.. تتويجا لهذا الاهتمام الكبير والرعاية السامية.

● ●

واذا كانت قطع أراض بهذه المساحة قد تعتبر امرا عاديا في بلاد كبلادنا اصبح كل مواطن تقريبا ينعم بها..

فانها بالنسبة لمؤسساتنا الصحفية تعني اكثر من كل ذلك بكثير.. لان قيمتها المادية لا تساوي شيئا امام ما ستحققه من اضافات حضارية للبلاد كما اشرنا.. ونعني بذلك حضارة «المبنى المعماري والمحتوى الثقافي والاعلامي معا» وهو امر نركز عليه باصرار هنا.. املا في ان يتحقق كما هو مرجو منه للصحافة.. وللمجتمع وللوطن ككل اشمل..

● ● ●

واذا كانت الدولة اعطت الارض وجسدت الطموح والاهتمام ـ ممثلا باعلى مستوياته ـ فان على المؤسسات الصحفية ذاتها ان تكون على مستوى هذه المسئولية المناطة بها لتحقيق تلك الطموحات والآمال.. اذ لا يكفي فقط ـ لمجرد امتلاك المقر ـ البناء الحديث والدار الصحفية المتكاملة المرافق.. فالامر هنا قد يبدو تحقيقه سهلا جدا من المنظور «الاقتصادي».. لكن يظل السؤال عماذا سيحتويه المبنى من عمل وبشر معا.. بمعنى ان يكون العطاء والانتاج الصحفي مواكبا لما ستكون عليه هذه الدور الصحفية من مستوى عمراني وحضاري مشرف.

اما عن البشر وتحديدا «الانسان الصحفي» فغني عن الحديث ما حققه من نهضة صحفية كما هو الحال الآن.. وماهو متوقع عندما يتحقق له حلم المبنى الحديث والدار الصحفية المتكاملة.. قياسا على ما تحقق عبر سنوات التطور المطرد الذي حققته صحافتنا المحلية..

فماذا ستحقق له كـ«انسان» من تنمية وتطوير يواكب ما سيتحقق «لمبناه» من انجاز.. وما تحقق بالفعل من تطور للصحافة على يده؟

السؤال موجه هنا للمسئولين عن المؤسسات الصحفية ذاتها.. من واقع هذا الاهتمام الذي توليه القيادة والدولة بمسئوليها للصحافة وما تطمح الى تحقيقه للصحفيين.

اما تفاصيل السؤال ذاته.. فلا داعي للخوض فيها.. انطلاقا مما اسلفنا الحديث عنه في مقدمة هذا الموضوع.. ولكي لا يتشعب الحديث باطول من هذه المساحة المحددة له.. حتى لو بقي السؤال اعلاه معلقا بلا اجابة.. ان لم يكف هذا الاسهاب اجابة له!

حوادث السيارات .. حرب مدمرة للتنمية!

نشرت جريدة (الرياض) في عددها ٦٠٦٣ الصادر يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٧هـ الاحصائية التي اعدتها الادارة العامة للمرور حول حوادث السيارات لعام ١٤٠٤هـ وذكرت الاحصائية ان:

- عدد الحوادث ٢٧٣٤٨ حادثا
- عدد المصابين ٢١٨٥٠ مصابا
- عدد المتوفين ٣٠٣٨ متوفى

كما ذكرت الاحصائية ان اسباب الحوادث يعود لعدة اسباب منها.

- السرعة الزائدة.
- عدم التقيد باشارات المرور
- التجاوز غير النظامي
- الدوران والتوقف غير النظاميين.

وسوف نتعرض في هذا المقام الى ذكر الخسائر التقريبية التي سببتها تلك الحوادث. لنخمن في الأساس ان قيادة السيارة في المملكة تتطلب الشروط التالية:

● ان يكون رجلا.
● ان يكون معافى من العاهات.
● ان يكون قد بلغ السن السابعة عشرة.

ولحسب الخسائر هناك عدة افتراضات ينبغي البدء بها:

١ـ لنفترض ان ١٠٠٠٠ من عدد المصابين قد حصل له تشوه جزئي من جراء الحادثة.

وان الدولة قد خسرت على تعليمه حتى بلغ السن السابعة عشرة مبلغ ١٠٠٠٠ ريال فقط.

وبسبب هذه الحادثة فقد اصابهم تشوه جزئي لايستطيع احدهم اداء الاعمال المناطة به على وجه الكمل.

ان خسارة البلاد الكلية على تعليم هؤلاء المصابين تبلغ ١٠٠ مليون ريال!

٢ـ لنفترض ان عدد السيارات المصابة كليا ولا يستطيع اصحابها استخدامها مرة اخرى ١٠٫٠٠٠ سيارة وان كل سيارة تساوي عند وقوع الحادثة مبلغ ١٠٫٠٠٠ ريال.

فيكون المواطنون قد خسروا ١٠٠ مليون ريال قيمة لهذه السيارات.

٣ـ لنفترض ان عدد السيارات التي تحتاج الى صيانة واصلاح ١٠٫٠٠٠ سيارة وان كل سيارة سوف يكلف اصلاحها واعادتها للاستعمال مبلغ ٥٠٠ ريال.

فيكون المبلغ المطلوب لتصليح سيارات المواطنين هو ٥ ملايين ريال.

٤ـ لنفترض ان من توفاه الله بسبب هذه الحوادث قد بلغوا سن العشرين في المتوسط.

فتكون الدولة قد خسرت على كل واحد منهم منذ السن السابعة ١٠٫٠٠٠ ريال. على تعليمهم فقط

فتكون الدولة قد خسرت ما قيمته ٣٠٠ مليون ريال تقريبا!

٥ـ بالاضافة الى ذلك لنفرض ان كل حادث احتاج الى رجلين للانقاذ ورجلين للاسعاف ورجل لتنظيم السير وهؤلاء الرجال يستحق كل منهم عن هذا العمل ١٠٠ ريال كأجرة له وان لدينا ٢٠ الف حادث فقط.

فان التكاليف المترتبة هي ١٠ ملايين ريال!

٦ـ لنفترض ان المصابين احتاجوا الى عناية طبية ولمدة خمسة ايام فقط في احد المستشفيات حيث تبلغ تكلفة هذه العناية ٣٠٠ ريال لليلة الواحدة.

فان التكاليف المتوقعة لهذه العناية تبلغ ٣٠ مليون ريال.

٧ـ ولنفترض ان هؤلاء المصابين قد تركوا اعمالهم لمدة خمسة ايام وتأخرت الاعمال الموكلة اليهم بسبب اصابتهم.

فان الخسارة المحتملة لذلك سوف تكون على اساس ان كلا منهم يستلم ١٠٠ ريال كمرتب له وان عدد المصابين ٢٠ الف مصاب سوف تبلغ ١٠٠ مليون ريال.

ومن هنا فان الخسارة الكلية على افتراض ان هذه المعلومات والمذكورة في الاحصائية صحيحة بنسبة ٧٠٪ سوف تبلغ ٥٥٥ مليون ريال كالتالي ـ

- ١٠٠ مليون ريال ـ تكاليف تعليم المصابين.
- ١٠٠ مليون ريال ـ قيمة السيارات المحطمة.
- خمسة ملايين ريال ـ تصليح السيارات.
- ٣٠٠ مليون ريال ـ تكاليف تعليم المتوفين.
- ١٠ ملايين ريال ـ تكاليف الاسعاف.
- ٣٠ مليون ريال ـ تكاليف العلاج.
- ١٠ ملايين ريال ـ خسارة التأخر عن العمل
- ٥٥٥ مليون ريال ـ المجموع الكلي لهذه الخسائر..

هذه النتيجة لحوادث السيارات في المملكة ولعام واحد فقط نصف بليون ريال على تقدير اسوأ الاحتمالات وعلى افتراض ان المعلومات صحيحة بنسبة ٧٠٪..

مع فقدان ٣٠٣٨ شخصا في عنفوان شبابهم.

ان الخسارة المادية في الحقيقة اعلى بكثير مما حسبناه وقد تصل الى ٥ بلايين ريال

والخسارة المادية قد تعوض بغيرها اما الخسارة البشرية فلا عوض لها..

بالاضافة الى ذلك الاحزان والمآسي التي تسببها هذه الحوادث المؤلمة لاهالي المصابين والمتوفين من ضحاياها.

● ● ●

ان الاحصائية لم تأل جهدا فقد تعرضت لذكر الاسباب الرئيسية لهذه الحوادث. وبخاصة منها الاسباب المباشرة من السائق نفسه

ولكن لنضع الامور في نصابها ونعتبر ان السائق مطبق للنظام الموجود وملتزم به وعندما يتضح منه الاستهتار فانه يكون عرضة لتطبيق الجزاء.. وان هناك متابعة مستمرة لمثل هذه المخالفات والتهاون بأنظمة المرور.

فان هناك عوامل اخرى ساعدت على كثرة الحوادث او بالاحرى ساعدت على التلاعب بالسيارات والاستهتار بحياة الآخرين. ومن هذه الاسباب ما يلي ـ

● سهولة الحصول على سيارة. فلا احد يصدق ان من اسهل الامور هو الحصول على سيارة وقد لايكلف الحصول عليها سوى مبلغ زهيد من المال. سواء بشراء سيارة جديدة او مستعملة.

● سهولة الحصول على رخصة: فباجراء اختبار لايتعدى خمس دقائق تكون الرخصة جاهزة بعد دفع مبلغ زهيد من المال.

● كثرة الشاحنات: فالمملكة بلاد مترامية الاطراف وان ٦٠٪ من البضائع تنقل برا بين مدن المملكة المختلفة وكثرة الشاحنات تعتبر ميزة تنفرد بها المملكة عن غيرها. وسائقو الشاحنات عادة من غير السعوديين وبالتالي من غير الملتزمين والعارفين لأنظمة المرور.. او هم من المستهترين بكل ذلك.

● السائقون الوافدون: معظم السائقين غير السعوديين جاءوا من بلاد مزدحمة بالسكان ومتخلفة في التنمية وليس لديها نظام جيد للمرور، مثل الهند ومصر واليمن والباكستان.

وهؤلاء يطبقون عاداتهم الخاصة بالقيادة مثل استعمال المنبه والسرعة الجنونية وعدم التوقف للمشاة.

ووجدوا من السائق المتسامح هنا وتهاون المرور معهم ما يساعدهم على الاستمرار وعدم الالتزام.

● كثرة الحفريات والتحويلات: وهو امر مؤقت ولكنه يستدعي ضرورة الزام الشركات بعدم ترك حفرياتهم من دون وضع علامات واضحة لها. والا يكتفى بالتعليمات الصادرة فان الشركات لا حد لاستهتارها بهذا الامر الى درجة ان حفرياتها واعمالها تتأخر كثيرا في شوارع رئيسية ومزدحمة بالحركة المرورية دون اخذ هذا الامر في الاعتبار.

● سهولة الحصول على رخصة سير: فرخصة السير تجدد بعد مضي ثلاث سنوات بمبلغ زهيد من المال. والحصول عليها بلا ادنى شروط.. قد يساهم بصورة او باخرى بالكثير من هذه الحوادث والمخالفات المرورية.

وبعد التعرض للاسباب التي لها علاقة بالحوادث نرى لزاما التأكيد على ضرورة وضوح تعليمات المرور والتي يجهل بها معظم السائقين.

وان زيادة دفع الغرامات على المخالفات وعلى التسبب في وقوع الحوادث هي حل جيد فان دفع المال اليوم هو غيره بالامس اذا قورن ذلك بتعليمات محددة واضحة للناس. وبتطبيق جزاءات صارمة لا تهاون او تسامح فيها.

حفظ الله بلادنا ومواطنينا لما فيه الخير والصلاح.


حوادث المرور وضحاياها.. هدر لنتاج التنمية!

كلمة الصفحة:

يوم المرأة.. بدون تعليق!!

في مجتمعاتنا النامية يتواصل الحديث بمناسبة وبغير مناسبة عن «المراة».. فكيف سيكون الحديث في مناسبة «اليوم العالمي للمراة» غدا؟!

لا نكتمكم ان فكرة هذا الموضوع كانت مخصصة في الأساس لموضوع اطول من هذا وفي مساحة اكبر مما هو عليه حصره في هذه الزاوية.. في اطار هذه المناسبة العالمية ووفق ما درجت عليه هذه الصفحة من التركيز على كل قضايا «الانتاجية التنموية» في مجتمعنا. عبر جميع محاورها وقنواتها وعناصرها.. لولا اننا رأينا في الحديث عن المراة تكرارا مملا «حتى لو فرضته المناسبة».. مما نخشى معه ان يندرج موضوع كهذا.. في هذا الاطار الممل بل و ـ الحوار الأجوف ـ في غالب الاحيان.

ونعني به ما اعتدنا على قراءته او سماعه بين حين واخر من نقاشات «لا موضوعية».. ولجوؤه لطروحاتها وافكارها.. عندما يتحدث جانب عن اهمية «عمل» المراة.. ويرد آخر معترضا.. ويظل الحوار البيزنطي بهذه الصورة مجردا من اي طرح موضوعي او فكرة علمية. ان ايا من هذه النقاشات لم تسأل في اي من موضوعاتها عن ماذا وكيف ولماذا.. تعمل المراة.

ولم تناقش بجدية اجابات موضوعية وواقعية لمثل هذا السؤال.

بل اننا نناقش بجدل «احقية» عمل المراة.. ولكننا لم نناقش سلبا او ايجابا «انتاجية» المراة وهناك فرق كبير بين ما يعنيه العمل لمجرد العمل.. وما يعنيه الانتاج من بناء وعطاء ايجابي..

وقياسا على ذلك.. تظل مجالات العطاء والانتاج والابداع والبناء الخلاق مفتوحة على مصراعيها امام المراة. دونما حاجة لمثل هذه النقاشات.. التي يجب ان توجه اساسا.. للاجابة على الأسئلة التي اشرنا اليها.. بعيدا عن «التشنجات» والحديث عن القشور.

هذا اذا اعتبر ان «عمل المراة» هو القضية الاساسية لمثل هذه المناقشات.

اما اذا اخذنا وضع المراة بشكل عام. فهي احدى كيانات المجتمع الاساسية وما يمكن ان يندرج على فئات المجتمع الاخرى.. يندرج بالتالي على المراة دون تحديد لذاتها او تخصيص لجنسها.

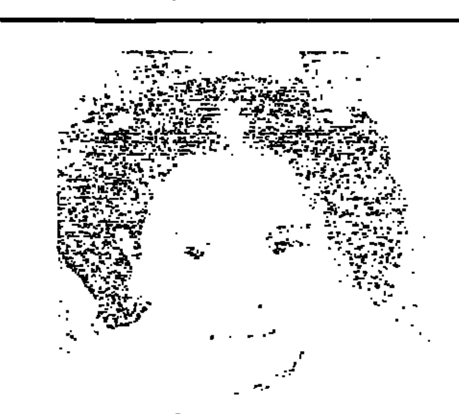
لكل ذلك لم نتحدث بما هو اطول واوسع. رغم قناعتنا بما نقول. وقناعتنا ايضا بمزيد من الحديث.

المحرر

جولة في عقول الأطفال

أصدقائي الأطفال.. يا أمل الغد وجيل المستقبل.. أهلا بكم عبر صفحة البراعم.. هذه الصفحة التي خصصت من اجلكم لتجدوا كل ما يفيدكم ويسركم فيها من المعلومة والطرفة والحكاية واللقاء مع البراعم عبر هذه الزاوية المحببة اليكم واليوم نلتقي مع ثلاث زهرات أعمارهن لا تتجاوز السادسة وهن الزهرة الجميلة والطفلة المحبوبة وطبيبة الغد أمنية.. والحلوة الأمورة الطفلة الجميلة اميئة وهي تحب مدرستها وتتمنى ان تكون مدرسة مثل أمها ومدرستها.. والطبيبة الحلوة والتلميذة المجتهدة والوردة الجميلة مها.

أفراح سالم آل شماخ



- اسمي امنية علاء الدين عبدالحميد حفني.
- عمري أربع سنوات.
- انا في سنة اولى روضة ٣ في الروضة الأولى بجدة.
- هوايتي التلوين واللي يشجعني أبلة نورا الفوزان.
- يعجبني في التلفزيون الرسوم المتحركة.
- أحب اللون الأصفر - وأحب الملوخية - واحب العب بالعروسة - انشودتي اللي باحبها: انا في الروضة ويا اصحابي
- عندي أخت بس اسمها أماني علاء الدين عمرها ستة و ٨ شهور.
- أول يوم ذهبت فيه الى المدرسة كنت خائفة علشان كنت لوحدي. ماما ذهبت معي وبعدين راحت مدرستها.
- اذهب الى المدرسة علشان أتعلم، اتعلم. اقرا او الون واحفظ أناشيد كثيرة.
- في المدرسة العب مع زملائي ومع ابلة نورا وابلة زهرة والعب في المراجيح.
- في نهاية الاسبوع أروح الحمرة مع ماما وبابا علشان اتمرجح انا وأماني اختي.
- أحب سماع القصص وتحكيها لي ابلة نورا وابلة منيرة، وتعجبني حكاية (العجوز الكسول) وتعلمت منها اننا لازم نشتغل ونتعب.
- لما أكبر عايزة اطلع مدرسة زي ماما حياة.

- اسمي مها ناجي محمود طنطاوي:
- عمري ٦ سنوات.
- أدرس في اولى (أ) بدار الحنان.
- هوايتي هي الرسم، وتشجعني ماما ومدرستي.
- يعجبني في التلفزيون الافلام المدبلجة وافتح يا سمسم واليكتريك كومبني، ولا تعجبني كرة القدم.
- صديقاتي هن أماني - وسماح - وتسرين.
- لوني المفضل الوردي، طبقي المفضل الفاصوليا بالدجاج، واحب ان العب في عرائسي، انشودتي المفضلة المدرسة.
- أحب امي وابي لانهما سبب وجودي في هذه الحياة.
- البلاد التي زرتها سويسرا - لندن - اثينا ، البلدة التي اعجبتني لندن، اعجبني فيها تراكم الثلوج.
- لدي أخت أصغر مني وهي سُها وعمرها سنتان ونصف، اتضايق عندما تأخذ سُها لعبتي وابكي واذهب لماما واشتكيها.
- أول يوم ذهبت فيه الى المدرسة كنت فرحانة وذلك لانني اجتمعت مع طالبات في نفس سني.
- أذهب الى المدرسة لأتعلم فيها النظام والحساب والانجليزي والفرنسي ومواد اخرى.
- في المدرسة لا ابكي بل العب واجري واصغي الى مدرستي.
- في عطلة نهاية الأسبوع اشاهد سنان وحواديت زمان واذهب مع والدي في نزهة قصيرة وازور اقربائي مع امي.
- أحب سماع القصص، وغادة اختي الكبرى وجدتي هما تقصان عليّ القصص، والقصة التي سمعتها واعجبتني قصة الفار والقطة.
- استيقظ في الصباح واذهب الى مدرستي. بعد ذلك اعود الى المنزل وأتغدى. والعب مع اخواتي سُها وغادة واكتب واجباتي واشاهد التلفزيون ، وفي الليل اذهب الى النوم.
- احاول ان اعتمد على نفسي في ارتداء ملابسي ولكن بالنسبة لتسريحة شعري فان ماما هي التي تسرحه لي.
- اتمنى ان أصبح طبيبة اطفال.





- الاسم: اميئة محمود والي:
- العمر : ٦ سنوات.
- الفصل الدراسي: الأول الابتدائي - شعبة ج.
- اسم المدرسة: الثانية والستون الابتدائية.
- هوايتي الرسم ويشجعني عليها بابا وماما.
- يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال والرسوم المتحركة.
- صديقاتي.. امل - وردة - مها - سعاد - فاطمة.
- لوني المفضل: الابيض - طبقي المفضل: الملوخية - البطاطس - لعبتي المفضلة: العروسة - أنشودتي المفضلة: بطة يا بطة.
- أحب ماما اكثر من بابا لانها لا تضربني.
- أعز هدية لديّ البيانو وقد اهداه الي ابي في عيد ميلادي الخامس.
- أذهب للمدرسة لأدرس وأتعلم فيها القراءة والكتابة والرياضيات والعلوم والقران والفقه.
- اذهب الى المدرسة صباحا لادرس ثم أعود للمنزل وأرتاح قليلا وأتناول غدائي ثم انتهى من واجباتي ثم اجلس امام التلفزيون لاشاهد برامج الأطفال ثم ابدأ في الرسم.
- في عطلة الأسبوع نذهب الى البحر والحدائق العامة.
- أحب سماع القصص، وماما تقصها علينا احيانا. وأحب القصص التي في التلفزيون.
- أحب أرسم: الانسان - شجرة - بطة.
- نصيحتي لزميلاتي الأطفال مذاكرة دروسهن وأن يسمعن كلام ماما وبابا.
- أتمنى ان اكون طبيبة.

قصة العدد:

الكلب وقع في الفخ!!

كان الذئب يريد اصطياد الغنم والدجاج من حظيرة الفلاح.. لكن كلب الحراسة كان يقف له بالمرصاد.. فكر الذئب وفكر ثم ذهب الى الثعلب وعرض عليه ان يساعده في مهمته مقابل اقتسام الغنيمة.

فكر الثعلب في حيلة وبعد تفكير حمل عظمة كبيرة وذهب الى الكلب وألقى العظمة امامه. وقال في رقة ودلال حين لمح الكلب يحاول النباح - لا داعي للنباح.. فقد جئت اليوم لزيارتك.. وها هي ذي هديتي المتواضعة اليك.

دهش الكلب من كلام الثعلب - لكنه نظر الى العظمة التي امامه فسال لعابه.. واضاف الثعلب.

- انني ارغب في مصادقتك.

- مصادقتي!!.

- اجل.. لان هذا سوف يكسبنا مزيدا من الاحترام بين باقي الحيوانات انا.. وانت يا صديقي.

سر الكلب سرورا كبيرا، وكاد عقله ان يطير من الفرح بعد سماع كلام الثعلب.. ونسي مهمته.. وبعد ان شكر الثعلب على هديته.. تناول العظمة واخذ يقضمها بنهم.. وقال الثعلب بصوت منخفض:

- اخشى ان يسمع صاحبك طقطقة العظم بين اسنانك، تعال لنذهب الى الغابة لتاكل هناك بحرية.

ذهب الكلب مع الثعلب وتسلل الذئب الى الحظيرة وقبض على حمل صغير وحمله وهرب.. ثم اقتسمه فيما بعد مع الثعلب.

في الليلة التالية جاء الثعلب مع الذئب الى الكلب.. وقال الثعلب مهددا.

- لقد سمحت لي وللذئب بدخول الحظيرة في الأمس، واذا لم تسمح لنا اليوم فسوف نكشف خيانتك لصاحبك.

احتار الكلب ماذا يقول لهما.. وشعر بالخوف من صاحبه.. ورأى الثعلب تردده فقال:

- اذا وافقت على طلبنا فلن ننسى لك جميلك ، وسوف تحصل على نصيبك..

خضع الكلب لتهديد الثعلب بعد ان شعر انه وقع في الفخ.. لكن المزارع واهله سرعان ما اكتشفوا نقص عدد حيوانات الحظيرة.. فراقبوا الأمر.. وحين اكتشفوا ما حدث طاردوا الذئب والثعلب واطلقوا عليهما النار.. اما الكلب فقد عاقبوه ثم قاموا بطرده شر طردة.. وهو الآن يهيم في الشوارع لا يجد ما ياكله..

حكايات عربية: ما بالكم!!

ارسلت الذئاب وفدا الى الاغنام بعرض اقامة سلام دائم بينهما وتساءلت الاغنام.

- ما هي شروط الذئاب لاقامة السلام

وهمس الوفد.

- شرط واحد للذئاب

وعاد السؤال

- اذكره؟

قال الوفد.

- تسلموا بقتل كلاب الحراسة فورا

كادت الاغنام الغبية ان توافق لولا كبش عجوز حكيم. تدخل وقال:

- ما بالكم. ونحن تحت حراسة الكلاب لا نامن على انفسنا من عجماتكم

الأمان أولا

سوف أصير بطلا في التجديف

هووب

طاخ

لو ألقاني المجداف في الماء سأضيع

المراكب الشراعية أفضل!

الشراع لن يسبب مشاكل

النجدة أغيثوني

هذا أفضل و أمان... ! هاها

علوم:

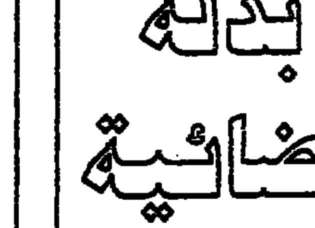
الجرذ العجيب!!

الجرذ القنغري من الحيوانات القارضة التي تسكن الصحراء، وللجرذ القنغري رجلان خلفيتان اطول كثيرا من الامامتين، وهو يقفز بها تماما كما يفعل القنغر.

ويستطيع الجرذ القنغري ان يقفز في الهواء مسافة ثلاثة أمتار، وذيل الجرذ القنغري اطول من جسده.. وينتهي بخصلة بيضاء من الشعر. وهذا الذيل يؤدي عمل الدفة اثناء القفزات، فهو يغير من اتجاه الجرذ وسط الهواء حتى لا يقع فريسة سهلة لمن يطارده من الثعابين والبوم والحيوانات الصحراوية الكبيرة.

واعجب امور هذا الجرذ انه يستطيع ان يعيش دون ان يذوق قطرة من الماء والماء الذي يحتاج اليه يصنعه داخل جهازه الهضمي عن طريق اتحاد العنصرين اللذين يكون منهما الماء وهما الهيدروجين والاكسجين، ويحصل الجرذ القنغري على الاكسجين من الهواء الذي يستنشقه. ويحصل على الهيدروجين من البذور الجافة التي ياكلها، ويتحد العنصران داخل جسمه ويكونان الماء الذي يبقي على الجرذ حيا سليما.





بذلة فضائية

لا يمكن لاي فرد ان يعيش في الفضاء، او يمشي على سطح القمر او المريخ دون ان يحتمي في بذلة الفضاء التي لا يقتصر نفعها على امداده بالاكسجين اللازم للحياة بل فوق ذلك تحيطه بضبط مناسب لولاه لغلى دمه.. وكان اليكسي ليونوف اول من سبح في الفضاء عندما غادر قمرته في سفينة الفضاء (فوسخود) في ١٨ مارس ١٩٦٥م وقضى ١٠ دقائق يسبح مربوطا في طرف حبل ثبت طرفه الآخر في السفينة على سبيل الامان..

وفي امريكا كان ادوارد هوايت اول من سبح في الفضاء من الامريكيين فقد بقي خارج سفينة الفضاء جيميني ٤ لمدة عشرين دقيقة وكان ذلك في ٣ يونيو ١٩٦٥م وكان يتحكم في حركاته مستعينا ببندقية غازية..

وكانت العملية المذهلة في مجال المشي في الفضاء تلك العملية التي تمت في يناير ١٩٦٩م عندما اقتحمت سفينتا الفضاء سويوز في مدارهما ثم خرج منهما رائدان تبادل كل منهما سفينة الآخر ثم عادا الى الارض كل في سفينة جديدة..

كان رواد ابوللو الذين هبطوا على القمر يلبسون بذلات فضائية مصممة بعناية فائقة لتكون من المرونة ما يكفي للسماح للرواد ان يمشوا ويقوموا وينحنوا... الخ كما كان كل منهم مزودا فوق جلده برداء تبريد تتخلله شبكة من الانابيب تجري بداخلها المياه ليحتفظ الجسم بدرجة حرارته الطبيعية..

وكان الرائد وهو على القمر يمص الماء من خلال انبوبة مثبتة في طوق الرقبة المتصل بالقبعة وتصنع الطبقة الخارجية للبذلة من طبقات من رقائق الالمونيوم والنايلون المكسو ونسيج التفلون حماية لرائد الفضاء من الحرارة ولزيادة قوة تحملها في العمل الشاق..

اما الخوذة البلاستيكية المكيفة الضغط فتنتهي في اسفلها بطوق يصلها بالبذلة وفي اعلاها نافذة شفافة للرؤية حماية للرائد من الشهب والاشعاعات الحرارية والضوء فوق البنفسجي وتحت الاحمر..

وقد اضيفت الى الخوذة بعد ابوللو ١٢ مظلة صغيرة تقيه من اشعة الشمس وكان الرواد يلبسون قفازات واحذية خاصة تساعدهم على تسلق الصخور القمرية واستخدام الآلات الخاصة..



أهلا بعمرو وأماني



انضم الى اصدقاء البراعم هذا الاسبوع البطل عمرو محمود والي وعمره خمس سنوات عمرو يحب ماما وبابا واخته اميئة.. والزهرة اماني علاء الدين عبدالحميد حفني عمرها ستة وثمانية شهور وهي تحب اختها امنية وتحب ماما وبابا.. فاهلا بالحلوة اماني والبطل عمرو.

oooooooooooooooooooooooooooooooo

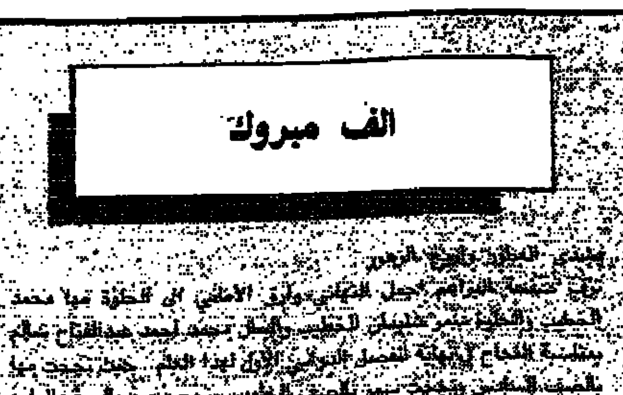




انضم الى صفحة البراعم ثلاث زهرات جميلات هن.. الزهرة الحلوة ذات الابتسامة البريئة نوره فهد المقيرن عمرها سنتان وثلاثة شهور وهي تحب ماما وبابا وتحب اختها ديا واخوها الصغير فيصل وتسمع كلام ماما وبابا.. الوردة الجميلة المبتسمة المحبوبة هيفاء حمد محمد الشاوي عمرها سنتان تحب مشاهدة الرسوم المتحركة وسماع الموسيقى .. الوردة المتفتحة البريئة دارين عمر باخريبه عمرها ثلاث سنوات تحب بابا وماما وتتابع صفحة البراعم.

فاهلا ومرحبا بكل الاصدقاء واهلا بالزهرات نور وهيفاء ودارين.

oooooooooooooooooooooooooooooooo



الف مبروك

« الرياض » تطرح مشكلة المرأة العاملة بعد الزواج

لماذا تتخلى المرأة عن عملها بعد الزواج..؟!

الأوضاع الاجتماعية الخاطئة وراء تقاعس الزوجة وتسلط الزوج

البلاد بحاجة لليد العاملة النسائية.. فأين الحل..؟!

كلنا يعلم بأن الاسلام دين يصلح لكل زمان ومكان، وهو الدين الذي ارتضاه الله لعباده ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين، والاسلام يراعي احتياجات الفرد ويسعى دائما الى الكمال، لذا حث الفرد على طلب العلم وجاء الرسول صلى الله عليه وسلم ليؤكد هذا المعنى ويحث عليه فقال «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة».. وهكذا استمرت مسيرة التعليم قوية متينة في كل الأدوار التي تعاقبت على الأمة الاسلامية. فتفتحت المدارس للذكور والاناث لاننا كما نعلم - المرأة - تشكل نصف المجتمع، وها نحن نرى المدارس منتشرة في انحاء البلاد والجامعات والكليات تعج بالطالبات ليتبوأن بعد ذلك المراكز العليا في سلك التدريس. وهللنا واستبشرنا خيرا - بذلك الحماس الذي يملأ صدور بناتنا - ولكن مع الأسف - ذلك الحماس لا يلبث ان يخمد ولا يكاد النشاط يظهر حتى تخور قواه وتختفي وتكون نتيجة كل هذا ترك العمل اما مؤقتا او دائما! هذه الظاهرة قد انتشرت بمدارس البنات بشكل مخيف والجهات المختصة حاولت المستحيل للتقليل منها او الحد من انتشارها ولكن لا جدوى، ولو بحثنا عن جذور هذه المشكلة لوجدناه «الرجل» ، نعم انه الرجل!!

العمل الجاد قبل الزواج

ولنبدأ باستعراض هذه القضية من البداية كلنا يعلم بأن الفتاة تبدأ عادة العمل بعد نيلها للشهادة الجامعية وتتابع عطاءها كفرد من أفراد المجتمع له أهميته ولا يمكن الاستغناء عنه بحال من الأحوال، فتراها تستلم عملها سواء في حقل التدريس او المستشفيات على نحو جاد ورغبة صادقة في متابعة المشوار الذي بدأته، فالعنصر النسائي في مجتمعنا مادة نادرة نحن بأمس الحاجة اليها وذلك حتى نساير عجلة التطور والتقدم التي تشهدها المملكة في وقتنا الحاضر... ونعود الى الوعي الذي تتمتع به اغلبية فتياتنا السعوديات لهذه الحاجة الملحة التي تحتم وجودهن ومشاركتهن الفعالة الايجابية في كل مجال، وتظل كل فتاة تتابع مشوارها وتعطي بدون مقابل حتى تتزوج، قد

يستغرب البعض ويتساءل لماذا تتوقف الفتاة عن العطاء عند زواجها؟! ولماذا لا تتابع المشوار الذي بدأته باصرار ونشاط؟!.. هنا لا بد لنا من وضع النقاط على الحروف وايضاح الاسباب التي تلجيء الفتاة الى ترك عملها او دراستها لدى ارتباطها بشريك حياتها، ونستطيع ان نعتبر ان لهذه الاسباب مردودا عكسيا بنسبة ٩٥٪ في جعل الفتاة تترك ما انيط بها من مسئوليات ومن الـواقـع سأستعرض بعض الحالات كي لا تعتقدوا بأنني اتجنى على الرجال واتهمهم بالتقصير في حق زوجاتهم!!

المواصلات والعقبة الأولى

وهاكم الشريحة الأولى: مدرسة نشيطة ومتفانية في عملها، مخلصة تعمل بجد، دون كلل او ملل، تريد ان تعطي كل ما عندها بمحبة لبنات بلدها وتعمل جاهدة لرفع مستواهن العلمي. فوجئت بها بعد زواجها

ناديا الصعيدي

وبعد مرور مدة تذهب مرة للمدرسة وتغيب مرارا، وانطفأت شعلة الحماس المتقدة، وحلت محلها الحيرة والارتباك، واخيرا حضرت في احد الأيام وقدمت استقالتها، وعندما سئلت عن السبب قالت: انه زوجي!! لا يريدني ان اعمل بالرغم من اننا في أمس الحاجة لهذا العمل وعائده، ولكنه لا يريد تحمل مسئولية ايصالي من والى المدرسة، وانا في الحقيقة لا احب الا ان يكون عملي كاملا ولهذا قدمت استقالتي، وبهذه الطريقة خسرنا يدا عاملة مفيدة كان من الممكن ان تنشيء أجيالا واجيالا.. ولكن بسبب تقاعس الزوج عن اخذها الى مقر عملها اضطرها الى تقديم استقالتها من العمل.

وهناك ايضا شريحة اخرى: هن عدة مدرسات في احدى المدارس، لوحظ انهن يتأخرن عن الدوام المدرسي يوميا وعندما بحث عن السبب قالوا: أزواجنا يرفضون احضارنا للمدرسة، فما كان منا الا ان اشتركنا في استئجار سيارة لتوصلنا الى المدرسة والسائق دائما يتأخر علينا، فماذا نفعل؟! اما ان نضطر الى تقديم استقالتنا او تقبلون بوضعنا هذا. وبالطبع تضطر المدرسة الى قبول وضعهم هذا في محاولة للمحافظة على هذه العناصر المفيدة في المجتمع ومحاولة الاستفادة منهن بقدر الامكان.

اما الشريحة الثالثة: احداهن قدمت استقالتها لأن زوجها هددها اما ان تترك المدرسة او يطلقها، لأنه دائم السهر لا يستيقظ مبكرا، وبالطبع تركت المدرسة وابقت على حياتها الزوجية، وحتى لا تنغص نوم زوجها الهنيء في الصباح لايصالها الى مقر عملها. اما الأخرى فهي طبيبة تعمل في احد المستشفيات الحكومية وتعالج بنات بلدها بكل ما اعطيت من عزم واصرار، وتجد انها في النهاية تضطر الى ترك عملها الانساني تحت ضغط زوجها الذي يفرض عليها اما ان تختار بينه او بين العمل، وبالطبع تحت تأثيرات ظروف اجتماعية تضطر الى اختيار زوجها والتخلي عن عملها وعن سني عمرها التي أفنتها في دراسة الطب او غيره من العلوم.

أما الشريحة الأخيرة فهي أغرب ما سمعت وما رأيت، الزوج يطلب من زوجته ان تتخلى عن راتبها له مقابل تركها تمارس عملها الذي تحبه والأمل الذي طالما حلمت في ان تحققه، وهي أمام خيارين اما ان تترك العمل أو تترك لزوجها الراتب او جزءا منه ولو لم يكن بحاجة اليه فقط في محاولة لتعجيزها وجعلها تكره العمل بشكل او بآخر. وهناك امثلة كثيرة من هؤلاء الرجال. ولا تستغرب يا عزيزي القارىء ما أوردته من أنماط اجتماعية فهي ليست من بنات أفكاري ولكنها حقيقة واقعة وملموسة نراها كل يوم تتكرر وباستمرار.. وهذه بعض الأشياء التي نعرف عنها وهناك الكثير من هذه المشكلات التي يكمن وراءها الرجل.

لماذا تتقاعس الزوجة؟

فالاوضاع الاجتماعية الخاطئة هي وراء تقاعس الزوجة عن العطاء وتذرع الرجل بحجج لاتمت للحقيقة بصلة وتسلطه امر آخر له تأثيره السلبي على عطاء الزوجة، فالزوجة التي تستطيع ان توفق بين عملها ومنزلها وتوازن الاشياء لاينبغي للزوج ان يجبرها على ان تترك رسالة لابد وان تؤديها وترغب في توصيلها الى من يحتاجون اليها.

ولا ننسى حاجة بلادنا الى الايدي العاملة النسائية التي بدأت تظهر مشكلة ندرتها، فلو تعاون الزوج مع زوجته لكسبنا كثيرا ولاستفدنا من خبرات معلماتنا وطبيباتنا، فهذا خير الف مرة من الاستعانة بغيرهن، ولهذا اذكر الرجل بقوله صلى الله عليه وسلم «رفقا بالقوارير» وكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، وهذه الرعاية تشمل كل نواحي الحياة المعيشية وغيرها، واقولها صادقة لو استمر الامر هكذا لتفاقمت المشكلة ولوجدنا انفسنا بعد مرور الوقت بحاجة ماسة الى الاستعانة بمعلمات وطبيبات وغيرهن من المتعاقدات، ونحن في الحقيقة نعاني النقص في ما يختص بالمعلمات وخصوصا في المرحلة الابتدائية، لأن المرحلة المتوسطة والثانوية بمنأى عن هذا الوضع نوعا ما، ونحن نطمح دوما الى الافضل والاكمل.. وخصوصا وان لدينا فئة متعلمة مثقفة من الفتيات السعوديات المؤهلات لان يدرن مراكز ذات اهمية واضحة في المجتمع ولان ينشئن اجيالا نفاخر بهم في المستقبل ويكونوا على قدر كبير من الوعي والادراك وتحمل المسئولية.

كلمة

ثرثرة ما بين طرفين

ما زالت نظرة الرجل الى المرأة باعتبارها وعاء لا يفرغ : كمثل حفنة الرمل التي كلما اخذت منها تزداد اكثر.. فينظر الى احاديثها.. ومناقشاتها اليومية ومحاولاتها الجادة والمنطقية في اثبات وجهات نظرها واعطاء الفرص الاكيدة للآخرين من اجل مبدأ الاقناع والاقتناع - بأنها مهاترات لا أول لها ولا آخر ويعزو ذلك ويبرره لغريزتها الانثوية المتسمة بالثرثرة دون ملل او توقف..

والآخرون يصفونها بالببغاء التي لا تكل.. بل أحيانا تردد ما يقال لها دون وعي أو ادراك.. وجميع الاتهامات.. والاحاديث التي تتخذ حول المرأة من أجل التندر بها فقط.

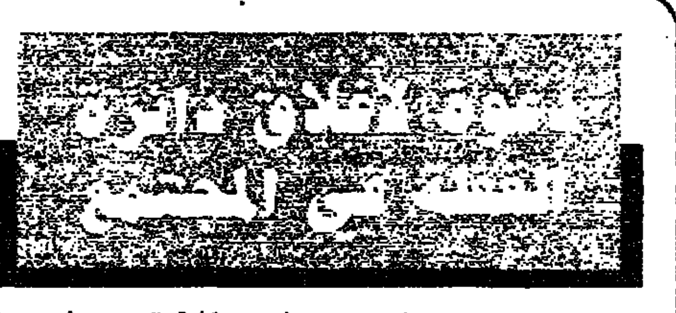
ونحن عندما نقول تندرا فقط.. فإن هذا سيعتبر ثرثرة من الدرجة الأولى في عالم الصامتين!!.

والا بماذا نبرر دائما ردود الفعل لديه تجاه وجهة نظر منطقية نسائية تتسم بالسلبية.. والتراجع.. ويعزو ذلك بأنه لا يملك الوقت لكي يرد على ثرثرة نسائية فقط..!!.

وعندما تكون مقدرتها فائقة على الاقناع.. والاسترسال في مناقشاتها ستكون من حيث رأيه ثرثارة فقط.. واحيانا نجد الرجل يشتاق لثرثرة المرأة على حد قوله بل انه يدفعها كثيرا الى مجاراته في الحديث فقط لكي تثبت لنا انها بشر وتملك المقدرة الحقيقية على التجاوب والاحساس بمن حولها.

ولكن قد تنجح لفترات حينما تتخذ من الهروب.. والسلبية.. والبرود أسلحة فعالة لكي ترد اتهاماته اليه.. لكنه لا يستطيع الاستمرار في مجاراتها من حيث التراجع.. والاستسلام.. بل يدفعها بشتى وسائله الرجولية في فتح ذلك الوعاء مهما كانت النتائج.. فقط من اجل الاستمتاع بالثرثرة كما يعتقد..!!

موضي الزهراني



في غضون خمسين عاما ونيف بذلت الحكومة الرشيدة أقصى ما وسعها لبث الوعي بين المواطنين عبر وسائل الاعلام المختلفة وعبر التنظيمات الادارية سواء فيها الحكومية او الخاصة، وقد وضعت نصب عينيها ان ترتقي بالمواطن الى ارفع درجات التفكير المنظم والوعي الايجابي والبعد عن سلبيات الأمور..

● ● ●

والوعي هو الاساس في حماية المواطن فالقوانين الدولية تقر بأن القانون لا يحمي المغفلين وعليه فان المجتمعات عامة لا تحبذ وجود مثل هؤلاء والغفلة في حد ذاتها لم يحددها القانون بأنها في المعاملات الرسمية بل تتضمن حجر الأساس في بناء هذه المجتمعات، الا وهو الزواج، ومع أن معظم الناس صحوا من غفلتهم التقليدية الا ان هناك فئة ما زالت ترزح تحت سطوتها فعندما يأتي الرجل خاطبا فتاة فانها تزوج له اما خجلا من وعد قطعه أبوها على نفسه وهو غافل عن مستقبل ابنته فيرميها الى الدمار واما ان يكون الأب واعيا فيعطي الخاطب مهلة للسؤال منه فيسأل ويسأل وكلهم يجيب بأنه رجل طيب، كفؤ وما الى ذلك من صفات يطمئن لها الأب وهنا تتعدى الغفلة الأب الى باقي افراد المجتمع فهم يظنون ان الزواج كفيل بحل كل المشكلات وعلى هذا الأساس تهرب كثير من النساء من بيوت الزوجية حاملات الخيبة الى بيوت ابائهن.. وفي المقابل عندما يسأل الرجل عن الفتاة فهو يسأل عن دينها وعلمها ونسبها وجمالها ولكن الجمال يتصدره ففتاة الأحلام ليست الا فتاة جميلة يصفها الآخرون ومن هنا تبدأ الخيبة تتسلل الى نفس الرجل وبالطبع هذا ليس مقياسا ولكنه مجرد مثال بسيط لما يحدث احيانا وما يؤسفني حقا ان أرى غافلا او مستغفلا - بفتح الفاء - او مستغفلا - بكسر الفاء - وقد يكون السبب ايضا هو الحذف من الغيبة او النميمة.. الخ.. ومن هنا فانني اوجهها دعوة صادقة لعلماء الدين للتنبه لمثل هذا الأمر وايضاح ما يمكن ان يقال وما لا يمكن ان يقال وحسبنا في هذا ان نصل الى درجة من الكفاءة الاجتماعية يرضى عنها رب العزة تعالى ونرضى عنها وبها.. فكلمة صدق في موقف حق يجب ان تقال..

ايمان السالم

المرأة المسلمة.. في خدمة الأساليب الهدامة

عندما فكر أعداء الاسلام .الحاقدون عليه بتسريب مبادئهم الهدامة الى أبناء المسلمين بأي شكل من الأشكال اتخذوا في ذلك وسائل متعددة منها: افساد التعليم، افساد المرأة، افساد الفكر والثقافة والفن وما الى ذلك..

وما نحن بصدده هنا هو وسيلتهم في الغزو عن طريق افساد المرأة وما ذلك الا لأن المرأة هي الأم التي ترضع اطفالها المبادىء والقيم والاخلاق التي تربت ونشأت عليها والتي تتفق مع دينها ومجتمعها، وما لها من تأثير مباشر على نفوس أطفالها بحكم ارتباطهم الوثيق بها منذ اللحظة الأولى لميلادهم فاذا كانت الأم على خلق قويم ودين سليم فان أطفالها سيشربون ذلك منها وبالتالي يجري في عروقهم مجرى الدم وان كانت على العكس ايضا تشرب ذلك طفلها وانطمست بذلك بذور الخير داخله هذا من جهة ومن جهة اخرى فالمرأة هي الزوجة والابنة والأخت.

فان فلح اعداء الاسلام في افسادها كان لهم ما ارادوا وان لم يجد ذلك فان الكثير من أحلامهم المبتذلة تنهار وتتحطم ويزداد على اثرها حقدهم على الاسلام وابنائه. وهذا يدل على ان اتجاههم الى افساد المرأة قد بني على عدة اعتبارات قوية ومدروسة ومجربة في واقعهم.. وما نلاحظه اليوم من اساليب ملتوية اتجه لها اعداء الدين فمن ذلك بعض الكتب الأجنبية المنحلة اخلاقيا والتي تهدف الى انحلال اخلاق المرأة المسلمة لأنها هي المعنية بالامر وهذه ولله الحمد (الكتب) ممنوع دخولها على الاطلاق في بلادنا اضافة الى ذلك فهناك

ادخال العديد من الموديلات الخليعة في ملابس المرأة .وتصديرها الى المسلمين لأن ذلك لم يقتصر على نسائهم اذ لم يكن ذلك وحده هدفهم بل أرادوا ايضا تسرب هذه الموضة الى عقول النساء المسلمات وبالتالي تطبقها. هذا الى جانب احتقارهم للحجاب واعتباره ظلما للمرأة ورجعية.

وللاسف فالبعض من نسائنا المسلمات استجبن لذلك في الكثير من المجتمعات الاسلامية واصبحت الموضة بكل ما تحمل من محاسن ومساوىء والسعي وراءها من دلائل التقدم لدى بعضهن وليس بالطبع كل موضة مشينة لأن لو حدث ذلك ستفطن هؤلاء النساء بالنوايا السيئة التي وراءها ولكن تدمج الحسنة منها مع السيئة ليتحقق لهؤلاء الاعداء ما يريدون

ونحن هنا في مجتمعنا وان كان الكثير من نسائنا وفتياتنا ولله الحمد متمسكات بدينهن وبما يتناسب معه ومع عادات وتقاليد مجتمعهن سواء من حيث الملابس او اي امر اخر الا ان الأمر لا يخلو من تقبل الفئة القليلة من نسائنا لذلك اما عن جهل بالدين والعادات وعواقب ذلك واما لتأثرهن بالغرب وبعاداتهم مع علمهن التام بأن الكثير من ذلك متنافٍ مع دينهن فنلاحظ مثلا ارتداء بعضهن الفساتين القصيرة او الطويلة المفتوحة من احدى جوانبها والخروج بها الى الشارع دون خجل ولا حياء من الله تعالى ثم من خلقه بل يمشين بها بثقة تامة تدل على تقدمهن الحضاري على حسب اعتقادهن واضافة الى ارتداء ملابس السهرة البعيدة كل البعد عن الحشمة فهي ترتديها لأنها اخر ما توصلت اليه الموضة في العالم الغربي فقط لا غير لذا فنحن نتمنى بصدق ان تفكر كل واحدة ممن استهوتها افكار الغرب الهدامة سواء في مجتمعنا او اي مجتمع اخر مسلم ان تنظر بتعقل الى وضعها كمرأة مربية اجيال لها من التأثير ما يبشر بخير وما قد ينذر بشر. مرأة مسلمة صانها الاسلام ووضعها في مكانها المناسب الذي يحفظ لها كرامتها وتقديرها واحترامها من التحميم بأفكار الغرب ومبادئهم الهدامة البادعة تغزو عقول النساء المسلمات ستوصل كل من تتبعها الى الحضيض.

فريدة الهلالي.

حوار مع القراء

■■ في كل اسبوع نلتقي مع احد الاخوة او الاخوات في رسائل تكون ذات ابعاد اجتماعية هدفها تقديم الافضل والمساهمة في اثراء المشاركات لكي نلمس بعضا من الهموم والمشاكل الاجتماعية وهدفنا ان يعي المشاركون ان هدف هذه الزاوية هو خدمة الجميع ■■

اثر التربية على الطفل

لاشك ان للوالدين الاثر الكبير في تربية طفلهما. فهما اول من يتأثر الطفل بسلوكهما ويتفاعل معهما بصورة تكاد ان تكون دائمة ومستمرة منذ الأيام الأولى في حياته. فهما من يسهمان في تربيته ونشأته ومداعبته ومحادثته ومشاركته في احاسيسه ومشاعره، وهما من يسهران على راحته وفي تنمية الشعور بالأمن والطمأنينة لديه ومن ذلك يصبح بمقدورهما التعرف على قدراته الحقيقية فينميان الثقة في نفسه والاقبال على الحياة وتقبله لموازنها وتقلباتها هذه المسئولية الفذة على عاتقهما لأن المولى عز وجل كلفهما بهذه المسئولية وخصهما بها نظرا لما يتحليان به من الصبر والقدرة والأناة حيث ان الطفل اكثر تأثرا بما يدور حوله وخصوصا في المراحل الأولى في حياته.. فيكون مفرط الحساسية شديد التأثر ويترسب في اعماقه كل ما يعترضه من تصرفات الآخرين سواء كانت تصرفات مرضية له او غير مرضية ويكون لها الاثر الكبير في تكوين شخصيته مستقبلا.

ومن ذلك ينبغي للوالدين الاهتمام بطفلهما اهتماما بالغا منذ المراحل الأولى في حياته ومراعاة مشاعره وأحاسيسه في الحدود المعقولة على ان يكون ذلك الاهتمام وتلك المراعاة مشتركة بين الأب والأم حيث ان البعض يوكل مسئولية الطفل الى الأم وحدها دون الأب ويعتبرها المسئول الأول والآخر عن الطفل، فتقع المسئولية على عاتقها دون الأب.

وجميعنا يدرك بأن الأم تمثل اللبنة الأولى في التربية والمسئولية الأولى عن الطفل في جميع نواحي حياته ونشأته وتربيته في الصحة والمأكل والملبس والاستقرار فهي عامل فعال في حياته لا يستغني عنها ابدا وخصوصا في مرحلة الطفولة الا انه لا يستغني كذلك عن الأب ووجوده وجودا فعليا يمثل الجانب الآخر في حياة الطفل فعليه ما على الأم من المساهمة في النشأة والتربية والمداعبة والاهتمام والملاحظة فالأب هو القدوة والمثل الذي يقتدي به الطفل ويقلده في أشياء كثيرة في ملبسه وجلسته وفي حركاته وقد يتعدى ذلك في تقليد الصوت واصدار بعض كلمات التوجيه التي يوجهها والده اليه او الى والدته او احد افراد اسرته. وتشتد سعادة الطفل اكثر اذا رأى والديه يعملان معا على اسعاده ويوفران له سبل الراحة والاستقرار وان اختلفت طريقة اهتمام الأب بالطفل عن الأم في بعض نواحي التربية لأنه لا يقوم بمثل ما تقوم به الأم من الملبس والاهتمام بنظافته البدنية وما الى ذلك.

وللأب دور كبير في توجيه اطفاله للناحية العلمية حيث ان اهتمام الاب بابنه من الناحية العلمية اهتمام بالغ يطبع في داخله الشعور بالأمن والطمأنينة من الناحية العلمية وخصوصا اذا وجد والده والمعلمين يعملون على اسعاده ومساعدته علميا وعمليا فتصبح نظرته للحياة اكثر واقعية وايجابية مما يعود عليه وعلى والديه ومعلميه ومجتمعه بالفائدة المثمرة والنتائج الايجابية الناجحة.

حورية الجوهر: الطائف

● الأخت حورية الجوهر: نتفق معك في اهمية دور الوالدين في حياة الطفل.. ننشر موضوعك بعد اجراء بعض التعديلات الطفيفة جدا، مع امنياتنا باستمرار تعاونك معنا في موضوعات تربوية هادفة ولك تحياتنا.

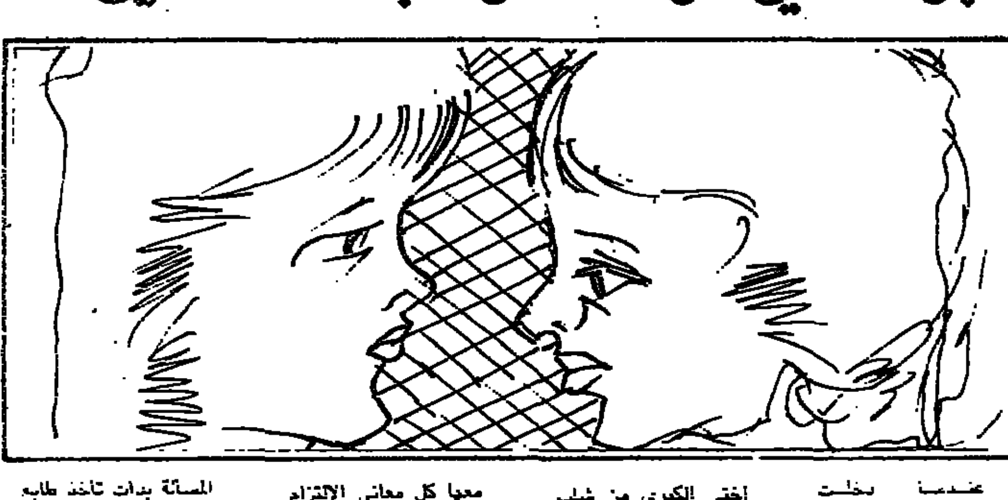
● الأخت نانا المغون، جدة / نرحب بك متعاونة وصديقة ولكن ما بعثت به يفتقر الى الكثير من المنطقية في الاسلوب والفكرة.

حاولي القراءة المستمرة للشعراء والكتاب الجيدين وستصلين الى تحقيق امنيتك بان تكوني كاتبة سواء للشعر ام للموضوعات الاجتماعية ولك امنياتنا بالتوفيق والنجاح.

● الأخت منى محمد البيتي جامعة الملك سعود. موضوعك في طريقه الى النشر ولكن بعد اجراء بعض التعديلات البسيطة عليه ليصبح صالحا للنشر موضوعا واسلوبا ولك تحياتنا.

المحررة

ابن عمي وأنا.. ولعبة التحدي..!



عندما دخلت صديقتي.. كانت عيناها تملأهما الدهشة والكثير من القلق ثم صرخت قائلة. منذ حدث يبدو ان منزلكم مضطرب.. ثم ان هاتفك البارحة. وصوتك لم يكن مليئا بالنعاس كما قلت بل كان مشوبا برائحة الخوف والتوتر.. و.. لم أدعها تكمل مل بادرتها قائلة: هناك مشروع قد لزف لابن عمي. ولهذا طلبك - ماذا ابن عمك الذي سمعت اسطوانة رفضك له سبع سنين متواصلة ماذا حدث ثم اكملت قائلة.. هل سيجبرونك على الزواج.. لا أظن: قلت. نعم لا تظنين ولكن ما اخطط له حتما قد يوقعني في شر هذه الزيجة.. قالت ساخرة: أدرك تماما انك شريرة ولكن ما أدركه ان زواجك بابن عمك شر تخططين له..

قلت لها.. حسنا لتسمعيني. بعد زواج اختي الكبرى من شاب خارج العائلة بعد اذن السماح من ابن عمها كتقليد لقوانين القبيلة تزوجت اختي الوسطى من ابن العم هذا.. ولكن بعد ذلك ابتدأت علاقتنا مع بيت عمي تبدو اكثر حساسية وتوترا فاختي بطبيعتها لم تنسجم معهم بالاضافة لعلمهم انني ارفض الزواج بابنهم الآخر.. وبناء على هذا بدأوا بالبحث له عن زوجة هنا.. وهناك.. ولكن عندما سمع جدي بهذا عقد مجلسا عائليا مع والدي وعمي وابنه ليجلدهم كعادته بحديث التقاليد والعادات وليثور في وجوههم عن هذا الاختراق الوقح لقانون العائلة.. فكيف يبحثون عن زوجة خارج العائلة وابنة العم موجودة..؟!

وعندما قال ابن عمي (الجامعي..!) ان ابنة العم لا تقبل به.. نظر جدي لأبي نظرة حملت معها كل معاني الالتزام القبلية وكأنه يتساءل أي حق هذا الذي يجيز للابنة بالرفض..؟ قاطعتني الصديقة قائلة. وهل حق الزواج والرفض امر يجب ان يدبج بمبررات منطقية ثم انني لا اظن ان هناك من لا يزال يؤمن بان البنات حكرا لابناء عمومتهن.. قلت: لا تستغربي فالغرابة بعينها قادمة..

أهلي يهمسون في اذني بمشورة حمقاء. وهو أن اتعلل بطلب بيت مستقل حتى يرفضوا فيغلق الخطة برمته في وجه عمي وابنه لينالا سخط جدي وننجو نحن منه قالت الصديقة وهي تبلع سخريتها: حسنا حسنا جدا وماذا بعد؟ قلت وانا اشعر انني بدأت افقد اخر خيوط الأمل في ان تؤمن بما أقول وقد ترفض الاستماع لما سأقول.. لقد سمعت ان ابن عمي سيوافق ليس حبا بل تحديا.. تصوري المسألة بدأت تأخذ طابع التحدي والكارثة انه لو وافق فانني سأفقد حق الرفض حيث لا يعود لي عذر بعد هذا.. تصوري لو طلب جدي ابي ليعلن ان مبرر الرفض الذي علق بالمنزل قد حل لأقع في عقد عيشة التحدي هذه التي لن تحل. لقد بدأت اشعر ان اللعبة أخطر مما تصورت.. فابن عمي يثور من اجل اهله..

الآن ويتحدى.. هل تتصورين؟ قالت صديقتي هل تتصورين انت.. ان حق الرفض دون تبريرك الابله هذا سيكون قويا.. ثم ضربت برجلها الأرض وقالت بحنق: يا لكآبة هذا العالم السعيد بك وبابن عمك اللذين يجتهدان في تنفيذ قرارات القبيلة بعقليات رعناء. لا تجيد سوى لعبة التحدي.. ولا ترضى سوى نتيجة واحدة للفوز وهي الصفر..!

بدرية البشر

في رحاب الادب الشعبي

سنحا العيون

أسنحا بمعنى الجود.. وهو ما يجود به الانسان على نفسه واتجاه الآخرين الا ان سنحا العيون له عدة مفاهيم منها مفهوم الود وخصوصا من المود اي (كثير الحب) او المتيم في حب شخص بذاته وهو في العامية ما عناه الشاعر بن نفجان في هذين البيتين:

اطروك عندي واثاروا كامن الغيره
في خافق رغم جرحك مانسى ودك
ياكبر غيظي على اللي جاب لك سيره
اكبر من اللي تشيل النفس من صدك

ولكن هناك نوع من المحبين يعشقون دموع العيون ويرتاحون عندما تكون عيونهم سخية لانهم يرون في ذلك تخفيفا لبعض الضغوط النفسية وعند الشعراء تتحقق القوافي بسر العيون وفي ذلك يقول عباس بن الاحنف:

وان تكن غوزيا عدتنا واعرضت
واصبح باقي حبها يتقضب
وحالت عن العهد الذي كان بيننا
وصارت الى غير الذي كنت احسب
ولكنني والخالق الباري الذي
يزار له البيت العتيق المحجب
لااستمسكن بالود ماذر شارق
وما ناح قمري وما لاح كوكب
وابكي على فوز بعين سنحية
وان زهدت فينا نقول سترغب

هذا من الفصيح ومن العامي نجد الشاعر ناصر بن ضويحي يقول:

ماتدري اني لاتباطيت خلى
امسي عليل كن بالقلب مله
امشي مع العالم وفكري مولى
ولاعاد اميز بين خط ومجله
دمعي اليا ابطا فوق خدي يهلى
وانا الذي لولاه دمعي ماهله
اقسم برب طالبه ما يملى
اللي سماه بلا مراكيز شله
مخلف محل اللي بقلبي يحلى
حتى ولو جمران يخلف محله

ونلاحظ في شطر البيت الاخير تبدل مفهوم شاعر اليوم عن شاعر الامس وهو ما جاء على السليقة مما يراه الشاعر من جبال زالت عن اماكنها لامر تقتضيه خطط التنمية وحتمية التطور في عصر التكنلوجيا في جزيرة العرب.. اذ شاعر الامس يقول:

لفاني مع الطراش علم وراعنى
وانا بالمصيقر من يمين حقيل
بعالي طيران بنجد مقيمه
يجي الحشر مادنى لهن رحيل

وهي من قصيدة طويلة لراشد الخلاوي اوردها الاستاذ الشيخ عبدالله بن خميس في كتاب الخلاوي.. ونعود للعيون وسنحاها ومع الشاعر المغترب الازهر في مقطع من قصيدة:

يا عاذلي مابه غرابة ابكايه
عندي دموع العين شي طبيعي
الدمع الازرق ميزتي عن سوايه
اليا انحدر من موق عيني سريعي
عبرات افيضها اتخفف بلايه
ودون البكا ياعاذلي ما استطيعي
مريض واسباب المرض هو داويه
ادهرت واسباب الدهر هو ربيعي
حبه بقلبي باني له ابنايه
وحول البنايه حط سور منيعي
بلاى ريم في سما الحسن ايه
ما عذر به غير الجمال الطبيعي
هو مطلبي هو غايتي هو متايه
واكن له في القلب شأن رفيعي

الدملم/ محمد حمود الغزلي

من الجديد

نظرا لاعادتنا زاوية لغز الصفحة والذى يشغل مساحة كبيرة من هذه الصفحة في اغلب الاحيان وتمشيا مع ضيق حيز الصفحة ورغبة منا في نشر كل ما يردنا من القراء وهو صالح للنشر فقد اوقفنا زاوية مع الاصدقاء ولايعني هذا اننا لانتقبل رسائل القراء بل العكس تماما فنحن نستمد من رسائلهم مادة هذه الصفحة وسوف لن نهمل اي رسالة تحمل في طياتها مايستحق النشر وانما عمدنا لذلك لغرض الاستفادة من المساحة التي تستغلها زاوية مع الاصدقاء لأننا بحاجة ماسة لكل سنتي من هذه الصفحة وماذلك الا محاولة منا لارضاء اكبر عدد ممكن من قراء هذه الصفحة وعسى ان لاتكون بذلك قطعنا الصلة فيما بيننا وبينكم ولكني اتحشم فيكم تقدير ظروفنا بعدم مواخذتنا في اقدامنا على هذه الخطوة الاجتهادية ليس الا ودمتم لنا جميعا.

من القديم

قديمنا لهذا العدد للشاعر بديوي الوقداني وبديوي هذا يعتبر من ابرز الشعراء واطولهم باعا في ميدان الشعر وقد اخترت لكم مقطوعة لم اسمع من قبل مثلها من حيث الوزن الذي لم يختل من بداية الابيات حتى نهايتها وهذا الوزن لم أر من شعرائنا المعاصرين وماقبلهم قليلا من نهج نهجه.

يابارقا لاح في القطر اليماني بات نوه يقود
من الرعد وامطرا
سريت اخيله وعيني ساهرة يوم الخلايق رقود
والفكر ماغيرا
وآويجد روحي على ايام مضت ياليتها لي تعود
لو كان بالمشترا
ايام زلت كما تقطف الزهر مجناه من كل عود
يوم الشباب اخضرا
شوقتني يا الغزال المنتحي ياظبي ترعى النفود
يا الجادل الاعفرا
يا برجبين كما نور القمر والورد فوق الخدود
فوق الخدود ازهرا
يا منصب الهند جابتك المراكب من بلاد الهنود
جديد ومشوجرا
اليوم عصر الشبيبي اقفا وانا صدرت بعد الورود
واللي ورد صدرا

بديوي الوقداني

الاستاذ محمد ابوحمراء يلقي بعضا من الضوء على كتاب الشعر العامي بلهجة اهل نجد من خلال هذه الرسالة لابي عبدالرحمن بن عقيل

عبر خزامى الصحاري



استاذي الجليل ابا عبدالرحمن بن عقيل
صانه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبعد:

اكتب اليك هذه الاحرف وانا متكيء على شجرة حمظ في روضة ام العصافير قرب الداهنة حيث نعيش حالة ربيعية لم تحدث من مدة طويلة..

نشرب هناك لبن الابل ونأكل القرص البرى مخلوطا بالزبدة .. يتبع ذلك خطوات على بساط اخضر تفوح منه رائحة منعشة.. الا اننا احيانا ننكمش داخل العبي عند غارات البرد !!! الاشجار خضراء يانعة والازهار تغازل الاعين بحركات يفرضها اتجاه الريح.. نمارس البحث عن الكمأ.. الا انه شحيح منا. لانحسدكم ياسيدي على صرير العجلات ولا انكفائكم داخل الحجرات.. بل نمد نظرنا ولايحجزه حاجز من مبنى او غبار.. نشاهد الشمس وهي تبدو مشرقة على استحياء من مشارف جبل طويق او هي تختبىء في وداع حسير خلف كثبان الرمل في «رمحين».. نحن بخير ياسيدي. لأن الهدوء يتكيء على ظهورنا في الليل عدى حفيف الاشجار وقواقع العشرق مما يعطينا موسيقى هادئة لم يصنعها بتهوفن او غيره.. احيانا هناك موسيقى صاخبة تمارسها الثعالب بالضباح او النوق بالارزام او الذئاب بالعواء..

عند الفجر تغنى ام سالم او ام صالح كما نسميها. وهذا ماجعل الشاعر يقول يام صالح لاتجين منا فقيه.........

وهو لم يعلم انها تسبح ولكنه لايفقه تسبيحها.

بين يدي كتابكم «الشعر العامي بلهجة اهل نجد» ذلك السفر الذي حوى وجمع بحسن رواية وعمق دراية وان كنت اعتبره المؤلف الوحيد الفريد في نوعه.. وبالرغم انك ادعيت انك صبأت ومرقت عن ربق الظاهرية الا اني ارجو ان تستمر مثل هذه الحالة حتى نكسب مثل هذا الكتاب الرزين بالرغم من كثرة الغث والهجين !!

ولعل التلميذ يلاحظ على استاذه ومعلمه بعض الشيء.. ليس عن علم او تعالم ولكن عن معايشة وقرب من تلك المعالم.

ومما شجعني على الكتابة هو تواضع العلماء الذي اتصفت به وهو ديدنك وهذا مايجعل منك كاتبا يفرض الاحترام على الناس بتعامله وعلمه الجم.

استدراكاتي هي:

اولا: ص ١٣٨، ياراكب اللى بقلهن قد تثنى...
قلت: ثني في الصحاح: الثني من النوق التي رضعت بطنين... الخ.
واقول: لعله ليس شرطا ان ترضع بطنين ولعل ثني حسب مايعرفه العامة انه ماطلع له سنان طويلان في الفك السفلي ثم ان العامة يعرفون الثني والرباع والسديس والقارح بالاسنان وشكلها.
ويقول الثعالبي فاذا كان في السادسة والقي ثنيته فهو ثني. ا. هـ

ثانيا: تقول في ص ١٤٠ رواه لي سعد الجنيدل هكذا:

ياكثر زبر جموعهم يوم جنا
مثل النصوب اللي تروح مزابير

قال ابوعبدالرحمن لا معنى للشطر الثاني بهذه الرواية.
واقول: ان معنى النصوب هنا هو السحاب وبهذا يتضح ويكون لها معنى واضح وقوى جدا

ثالثا: تقول في ص ١٤٠ البيت العاشر:
.... سقي القنيده .....
لم افهم معنى الشطر الثاني.
واقول: لعل القنيده رجل اشتهر بسقي السيوف وشحذها بمادة تجعلها اكثر صلابة واقوى مضاء عند استعمالها

رابعا: ص ١٤٧ البيت الخامس
رمت تواديها بحث اثفانها
تقول الشطر الثاني مختل الوزن
واقول: لعله غير مختل الوزن اذا ماعرفنا ان كلمة حث هي ليست فعل بل مصدر والباء حرف جر ثم نطقها بتسكين الباء لتكون «أبحث».
والتوادي جمع توداه والتوداة عبارة عن عود ناعم يوضع على خلف الناقة مع قليل من بعرها ويربط حتى يمنع حوارها من الرضاعة ولكنه يسقط عندما تكون سمينا وذلك بان تحك الثفنة في العود حتى يسقط. وهو صغير جدا حتى صار البدو يضربون به المثل فيقولون «ورع طول التوداه» !!!

خامسا: ص ١٧٩ شرح البيت الثاني عشر:
قال ابوعبدالرحمن لا معنى لهذه الرواية واقول بل معناها واضح وهو اننا لم نترك لهم عوضا عنها بعد قتلها الا الحبال التي هي العنان والرسن.

اخيرا لك تحياتي وشكري على اخراجكم هذاالسفر الجيد.

محمد بن ناصر ابوحمراء
الداهنة

قصيدة الصفحة

قلبي صفق من بين محني الاضلاع
وعيني تهل ادموعها من ولعها
بغيت اعذل القلب لاشك ماطاع
ان خايلت عيني خيال تبعها
قلبي لها في كل الاحوال مطواع
يمشي مماشيها ويتبع سنعها
ترميه ببحور طويلات ووساع
مجنون ليلى خاضها ماقطعها
ماالقدم والقلب والعين رداع
هامن اغياب نوح.. الاول ذرعها
منهن بليت بجادل توجع اوجاع
بسود تعالي شان رب صنعها
سود نظهرن يودع القلب ينلاع
ومما عمل هاروت سحر نشعها
لو جاء نظرهن فوق صم الصفا ماع
ولو طرفهن شامد لرضوى صدعها
الجادل اللي ذكرها بالملاشاع
ومنها جميع اهموم قلبي نزعها
وان ضرني بالحب ماهوب قطاع
واليا طلبته حاجة ما منعها
ولاني على مايجرح العرض طماع
ونفسي عن الهسه شرفها ردعها
اللي مشالك شبر قم وامش له باع
ونفس الرخيص بسومة الرخص بعها
الزين من دونه رواصيد وسباع
لاهايب منها ولا اخشى فزعها
انا بعون الله على الكود بتاع
واطلع اجبال ترهق اللي طلعها
ان غاب عني كل عقلي معه ضاع
ودنياي عقبه عفت باقي طمعها
لا شاري فيها ولا نيب بياع
وعجزت تسعني ربعة من اربعها
وان هب لي من يمة الشوق ذعذاع
الروح من بين الضماير شلعها

المرحوم/ محمد بن احمد السديري

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله السيميري من مدينة الرس والذي كان نصه:

ويش ودع مع امه عايشين جميع
وكل واحد بلا الثاني فلا ينفعا
الولد ياكل من امه لامنه تضيع
وبين الاثنين عرق امواصل يجمعا

وهو يقصد المغزل والتغزاله وقد توصل لحل اللغز كل من فيصل فهيد العتيبي من الرياض وتركي مرزوق العتيبي من الرياض ومحمد فهد العتيبي من جدة وماجد معلا الحربي من الرياض ومحمد بن دليم العتيبي من الرياض وعلي سالم بن صبيح المري من ابقيق وهؤلاء بدون ابيات شعر اما الذين حلوه بابيات شعرية فمنهم محمد بن عبد الكريم الغزي من مدينة الزلفي والذي قال:

داخل السوق نشرى يابن زين ونبيع
والهوى عقب ماهو ساكنن ذعزعا
لو تخفى علينا قدر ما تستطيع
صلحوا من هذاك المغزل امروبعا

«ومن عفيف توصل للحل الصحيح طلق بن مارق الروقي الذي قال:

عارف حل لغزك باالرفيق الرفيع
نشغل يدو منه بيت الشعر يصنعا
مغزل الغزل بيدين العذارى سريع
تدرجه بنت الاجاويد بالاصبعا

ومن مدينة الرس توصل للحل الاخ الشاعر خلف بن مرشد المطيري بقوله:

طلع لغز الخزامى مع طلوع الربيع
مرحبا به عدد ما طاف حاج وسعا
ويوم جاء يا محمد احفظه لايضيع
لاتسوى سوات اللي له ضيعا
وكل شاعر يجب دعمه بما يستطيع
واجب الكل يدعم له ويشجعا
وقل ناصر سلم راع المقلم الرفيع
وقله ان الخميس يشابه الاربعا
ذاك مغزل وتغزاله وصوف وشيع
ساكن البر يصنع له بها مهجعا

ونحن نشكر الاخ خلف على ترحيبه باللغز ونعده بالاستمرار به ما امكن.

اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر عبد الرحمن العطاوي الذي قال:

ويش بنت عندها رجل شهير
وسط بيت غيرهم ماجاه احد
نسلها واجد وهو نسله كثير
يلقحون وبالدون بلا عدد

واللغز من حيث الصياغة وارد على معناه ولاجدال في ذلك ولكني اشك في التوصل لحله بسهولة ولهذا اقول انه من اقرب الاشياء للانسان بل اجزم انه في محيط الانسان نفسه وهو اشهر من نار على علم ولكن ما هو؟ وعلى اي حال نفضل ان تكون الاجابة ابيات شعرية لاتتجاوز ابيات اللغز نفسه وعلى وزنه وقافيته فاذا عرفته عزيزي القاريء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨٦٢٠) يوم السبت الساعة الرابعة عصرا وحتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر عن قبول اي اجابة كانت حيث نغلق الاجابات وشكرا للجميع.

هجينيه

الدمع لو تذرفه عيني
ماظنتي صاحبي يرضا
الشوق والوقت حاديني
والرجل تاطا على الرمضا
عليك يا تاجر الزيني
متى من الظرف لي تقضا
يا شيخ نصف المزايني
بالعشر ويجنبها الامضا
انته طبيب اتداويني
ودواي ماهو دوا المرضا
ياليت للجسم قلبيني
قلب غرامي وقلب اعضا
قلب الغلا للمحبيني
وهذاك للبيت والمقضا

ابراهيم الغضبان السرحاني/ سكاكا

من الحميدي الحربي الى ابن عمير

الزميل الحميدي الحربي تربطني به روابط محبة والفة وهذه فوق روابط الزمالة والشعر وقد اراد مداعبتي بهذه الابيات التي ابهم معناها وجعلني في موضع حرج فيما يعنيه بها الا انني لم اهملها وانما رددت عليها بما استطعت اتافهمه وعسى ان اكون وفقت فيما قصد زميلنا وعلى اي حال اليكم ابياته ثم ابياتي:

فاضت مشاعر مغرم هزه الشوق
مع ثورة اشجانه عليه الفضا ضاق
استدل استار السر عن كل مطفوق
وافضا بتلميح على بيض الاوراق
موجه للي بذروه هل الذوق
شهم حوى غير الوفا حسن الاخلاق
صديقي اللي صادق العهد ماتوق
عنده مفاتيح لسري ومغلاق
ان قيل منهو قلت من ملثوق روق
اعز واغلا من تعلق ابراق
غلاه فارق عن غلا كل مخلوق
عندي وهو عنده لما قلت مصداق
بيني وبينه رفقة شانها فوق
دايم جديدة بالسعاوى والاضياق
ما غير ابو خالد للاسرار صندوق
ابلا حرج مني له السر ينساق
عنده خبر من غير شرح ومنطوق
عن سرهم صار للحال سراق
الطاق الاول عود اليوم مطبوق
والقلب صار لموكب الهم مطراق
اليا طلع من عوق طاح بشبك عوق
شمس الهنا تكسف عنه قبل الاشراق
عاش بشقاه وحشة اليأس مرفوق
ليت الشقا باق العهد مثل من باق

الحميدي حمد الحربي



اهلا عدد ما حن عاشق المعشوق
باابيات شعرن فيهن الحذق يشتاق
ابيات شعرن ما لها مع هل البوق
مدراج حيث البوق عن دربها انحاق
واضحت صحايفها بها المسك مدفوق
روايحه تنبي بحسنات الاوفاق
اللي لها تسعى هل الخيل والنوق
في ساعة تعرف بتقسيم الارزاق
ياشوق من راسه عن المتن مفهوق
وتاصل مقاديمه اليا مدمج الساق
انا على ما قيل سابق ومسبوق
ولا خبر ابو مشعاب ياقف لتفاق
والوقت شين وماقف الطيب مطروق
ولا هوب من ياصل حراويه زهاق
الصبر يقطف صاحبه كل زملوق
ولا فاز بالطولات عجل ومحراق
وكان انت من حامي لضا القيض مرهوق
فانا اعتبرني يا الحميدي لك اوراق
عن لاهب الكنه وعن داعج الموق
اللي جعلك بعليم الحب غراق
وعديت من شانه نبا كل شاهوق
عسى يعود القلب من عقب ما تاق
وسلم ودم ماسيل المزن برفوق
واقبل تحيات العتيبي بما لاق

محمد زين

ياصنيتان

الجديد لدى الشاعر عبدالرحمن العطاوي هذه الابيات التي بداها بالشاعر صنيتان المطيري وانهاها بالشاعر الحميدي الحربي ودوري فيها عرضها لهما وتلقي اجابتهما ان رغبا:

مشغول من زود الولع ياصنيتان
وشبك عن الخلان وجهك صرفته
غدويك اللي بالهوى شانهم شأن
ريم رمنك بين صده ولفته
صح الوفا مابين الاخوان شتان
واصغر اظنوني يافتى ماخلفته
ياصاح انا اعرفك من الكذب عريان
لا شك من سود المدامع ولفته
رفيقك اللي من محبتك رويان
بالعون ياولد العرب مانصفته
تعطيه قول ولال ماقلت برهان
والميم والطا عقب ليلى عرفته
اخلافك عن سيرتك مياح الاردان
وعسفك مسموم الهوى ماعسفته
مثل الحميدي يحترق وسط بركان
نار الغرام وسر خلي كشفته
يابوحمد كانك من الحب هيمان
وطو الرحيق من الشقا مارشفته
ريم رماك بسحر خدرات الاعيان
وابعد وراء نوز التفق ماالقفته
تمسى على لانن وتصبح على لان
وغرس الحلوم بيقضته ماقطفته
راع الهوى دايم من الوجد وجلان
وان قال قول ولا وفا مانكفته
ولو ان عندي للمحبين ميزان
عدلت ميزان الهوى ماجعفته
ومن قابل الوافي بصده ونكران
عن ملتقا وافي وشيمه وكتفته

عبدالرحمن العطاوي

٣ اثار سلبية على وجود السائق والخادمة في المنزل

ان الطفرة الاقتصادية التي عاشها المجتمع السعودي في الاونة الاخيرة قد انتجت كثيرا من التغيرات في هذا المجتمع منها

تغيرات سلبية ومنها تغيرات ايجابية وهذه من الاشياء الطبيعية فالتغير لا يكون دائما ايجابيا ولكنه

يصاحبه بعض السلبيات التي تكون ضريبتنا لهذا التغير ولعل من التغيرات السلبية انتشار ظاهرة

استخدام الخدم في المنازل الذكور منهم لقيادة السيارات والاناث للخدمة داخل المنزل.. وتربية الاطفال..

ولاشك ان هذا الموضوع قد بحث سواء على المستوى الصحفي على شكل مقالات او في المجال الاكاديمي على مستوى البحوث الجامعية وغيرها..

ولعل ما دعاني الى التطرق الى هذا الموضوع سببان اولهما ان هذه المشكلة مازالت قائمة ومنتشرة.. وثانيهما كما قال الاستاذ توفيق الحكيم ان الموضوع الجديد ليس هو ابتكار موضوع لم يناقش ولكن هو في مناقشة موضوع نوقش ونستطيع ان نخرج فيه آراء وافكار وخواطر جديدة ومفيدة (وهذا ما ارجوه ان شاء الله)..

وسوف احاول مناقشة هذا الموضوع على ثلاث مستويات حسب خطورته على كل مستوى منها..

● المستوى الاول:

خطورة وجود الخدم على الزوجين حيث يقلص وجود الخدم من دور كل من الزوجين فالسائق يوصل الزوجة الى حيث تشاء وفي اي وقت شاءت والخادمة تقوم بتلبية طلبات الزوج من طبخ وغسل ملابس...الخ

وهنا يشعر كل منهما بفقد بعض الخدمات التي كان يقدمها له الآخر وقد اثبتت دراسات جرت في الغرب عن اسباب ارتفاع معدلات الطلاق فوجد ان الاسباب تكمن في توفر كثير من المؤسسات التي تشبع حاجات الزوج والزوجة بحيث اصبح كل منهما ليس في حاجة الى الارتباط بالآخر بميثاق وصمم... هذا في الغرب مع الاختلاف طبعا..

● المستوى الثاني:

خطورتهما على الشباب من الجنسين.. فالشابات يعتمدن على وجود الخادمة في المنزل في عدم القيام باية اعمال بحجة التفرغ للدراسة واكاد اجزم بان اكثر من

نصف الشابات لا يستطعن الآن عمل كاس من الشاهي او القهوة فكيف ستكون ربة بيت في المستقبل ومسئولة عن زوج واطفال؟

واذا كان يوجد في الاسرة سائق اجنبي فان المرأة تخرج معه الى المدرسة والعمل والسوق ويحدث الاختلاط المنهي عنه كذلك اختلاط الشباب بالخادمة في المنزل..

● المستوى الثالث:

خطورتهما على الاطفال.. وهنا بيت الداء والمشكلة الحقيقية هذا الجيل الصغير من الاطفال الذين يتربون على ايادي الخادمات نتيجة وجود المرأة في العمل بل ان الكثير

من النساء ليس لديها عمل ومع ذلك تترك اطفالها للخادمة لكي تتفرغ للنوم في الصباح والتسوق والزيارات في المساء..

وهي تترك اطفالها في ايادي الخدم لا تعرف مدى خطورتهم على تربية هؤلاء الاطفال..

وقد اثبتت دراسة علمية على اهمية تقليد الطفل لابيه وتقمصه لشخصية احد الابوين واثبت ان الصلة الوثيقة التي تربط الطفل بامه لاسيما في سني حياته الاولى حيث تكون الام هي المصدر الاول للتثقيف اللاشعوري للطفل وتجعله يتاثر كثيرا بكل جوانب شخصية الام..

وهنا مع عدم وجود الام فسوف يتقمص الطفل شخصية الخادمة او المربية التي تكون بعيدة عنه من حيث اللغة والعادات والتقاليد بل وحتى الديانة احيانا..

ويقول (فرويد) ان السنوات الخمس الاولى من حياة الطفل هي التي تشكل شخصيته ويتحكم فيها في المستقبل وهذه السنوات الخمس يقضيها بين احضان الخادمة في ظل غياب الام وفقدان المسئولية..

بل وان كثيرا من الدراسات النفسية كذلك اثبتت ان الطفل يتاثر كثيرا بتخلي امه عنه لانه يفقد بغيابها العطف والحنان ويتعرض لكثير من الازمات النفسية ويصبح سلوكه في المستقبل عدوانيا..

فهل نحن بحاجة الى وجود هؤلاء الخدم؟ سؤال يجب ان يلقيه كل فرد منا على نفسه في لحظة تجرد وصدق مع النفس ليحكم بعد ذلك..

عبدالله عبدالعزيز صالح اليوسف
كلية العلوم الاجتماعية ـ قسم الاجتماع

تعقيبا على كاريكاتير الخنيفر:

رسالة اليوم:

الاعلام العربي يتناسى واجبه الاسلامي.. وقضايانا المصيرية.. ويهتم بامور سطحية ورخيصة!

حتى لا ينجح اعداء الاسلام في تسميم فكر المواطن العربي..

في الصفحة الاخيرة من جريدة الرياض قرت ما كتبه الاخ محمد الخنيفر في تعليق يوم الاثنين ٦ جمادى الآخرة والذي يعالج احدى القضايا المعاصرة والمنتشرة في عالمنا العربي وقبل ذلك اود ان اشير الى نقطة وهي ان فن الكاريكاتير له ميزة خاصة يوصل اليك الفكرة بقليل من الالفاظ ما قد تعجز عنه صفحة كاملة مسطرة بالحروف وهذا ما فعله (الخنيفر) في تعليقه السابق حيث اوضح لنا فكرة وهي ان العالم العربي يهتم باشياء جزئية او بالاحرى تافهة مثل القضايا العاطفية واحاطتها بهالة اعلامية ضخمة اكبر من حجمها الطبيعي ولقد اصاب في تعليقه واضم صوتي الى صوته في هذه النقطة وموضوع جدير بالاهتمام لان قضايا (العالم) وخاصة العالم العربي والاسلامي لم تنته بل على العكس هو غارق في بحر من المشاكل والمآسي ومع ذلك نرى صحافتنا العربية بانواعها منها المجلات والتي لها اثر كبير على القارىء السواد الاعظم منها ذات الطابع الفني التجاري الرخيص والمواضيع الهزيلة التي اعدت هجوما كاسحا على الاخلاق وجرح الاحاسيس والتي تركز بشكل مباشر على اهل الفن ومشاكلهم العاطفية..

والملاحظ ان اعدادها لا يقارن باعداد المجلات والصحف الثقافية الجادة واذا ما انتقلنا الى الاعلام المرئي (التلفاز) في عالمنا العربي (البئيس) فسوق نجد ان نصيب الاسد في المشاهد التي تعرض فيه لهذا المتطفل وهو (الحب) ـ ولا ننسى ايضا ما تفعله السينما من فتك بالقيم وهدم للمعايير هذا مع العلم ان الممثلين الذين يجيدون ادوارهم في هذا الموضوع اكثر الناس فشلا في حياتهم فالطلاق بينهم منتشر والخلافات مشتعلة عبر الصحف والمجلات انئ اين هذا الحب الذي يتحدثون عنه.. ويلاك على السنتهم لم هو تمثيل وتجريب والواقع شيء آخر واذا ما تطرقنا الى الغناء والشعر فالنسبة العظمى منها تدور حول محيط العاطفة (العذاب ـ الهجر ـ والقلب الجريح والمحطم ـ وانين الليل) هذا هو واقعنا وللاسف من خلال ما ينقله الينا اعلامنا (الموقر) فلقد اصبح الفنان والشاعر والممثل داخل اطارنا العربي وغيره

نحتاج الى تنسيق اعلامي اسلامي عربي جيد

الا من عصم ربك همه الوحيد جمع المادة ولو كانت على حساب الناس واخلاقهم وشعورهم..

وهناك سؤال يطرح نفسه: هل اصبح الحب وما شاكله قضية مصيرية في عصرنا الحاضر؟ ان جواب كل عاقل موضوعي هو «لا» بطء فيه اذن ما الغرض من هذا الزحف العاطفي..

انه غزو فكري الهدف منه تسميم الافكار وتخدير العقول وخاصة الشباب (بنوعيه) بحيث ينحصر تفكيرهم ويقصر على الامور التافهة كالامور العاطفية والجنسية وبذلك يصبح همه الشاغل وتفكيره المستمر هذه الاشياء التي لا تغني ولا تسمن من جوع اينما حل حيث يكون الشاب تافها لا يفكر بمعالي الامور ولا يرى ابعد من انفه ويبتعد عن دينه وكذلك الفتاة وهذا ما يريده اعداء الاسلام حيث يتمركزون في الاجهزة الحساسة في العالم والذي منها (الاعلام) بمختلف وسائله لان له الاثر الفعال على الناس ويخاطبهم مباشرة وموجود في كل بيت فمن الطبيعي ان يؤثر عليهم لذلك عرف اعداؤنا قدره ويحاولون السيطرة عليه سيطرة تامة كما فعل اليهود في (امريكا) وغيرها.. واني انتهز الفرصة لانصح اخواني الشباب من خلال جريدتكم ـ سدد الله خطاها ـ ان كتب لهذا الموضوع حظا من النشر بان يكون تفكيرهم في الامور الحياتية الجادة وان لا يخيبوا ظن اعداء الله فيهم والا يضيعوا اوقاتهم الثمينة الا بما ينفعهم في دينهم ودنياهم ويكونوا مواطنين صالحين لخدمة عقيدتهم ووطنهم..

واناشد الآباء بان يتقوا الله في ابنائهم ويوفروا لهم اسباب صلاحهم وهدايتهم والا يعتقدوا ان التربية هي توفير الطعام والشراب وادخالهم المدارس وهذا هو المفهوم السائد لها عند بعض اولياء الامور وخاصة الآباء ـ ويا له من امر محزن حقا ـ ان التربية الصحيحة لا تخلو من المتابعة والارشاد الى الصواب والاصلح على نهج الشريعة الاسلامية مع اتباع طريقة الترغيب والترهيب كل في حينها..

واخاطب او بتعبير اصح احذر كل فتاة تؤمن بالله واليوم الآخر والتي تعتز باسلامها وتفخر به وتحافظ على شرفها الا تتخذ من الممثلين والممثلات المتبرجات قدوة لها في حياتها وتقتنع بما يفعلونه وتجري وراء تقليدهم بل هي في غنى عنهم وهذا النوع من الناس دعاة على ابواب جهنم لانهم يدعون الى الرذيلة والله امر بالفضيلة ولم يأمرنا الباري الا بما فيه خير لنا وسعادتنا في الدنيا والآخرة ولم ينهنا عن شيء الا فيه شر لنا فكيف يأتي هؤلاء «الصعاليك» ويضربوا باوامر الله عرض الحائط ونستمع اليهم ونستجيب لهم انه لامر غريب حقا وهذا واضح من خلال تقليدهم والرضى بتصرفاتهم ونشر صورهم والاحتفاظ بها ايضا ولذة الحديث عنهم.. وختاما اذكر هذين البيتين اللذين يتردد صداهما في البيئة الاسلامية..

قال الشاعر:

لا خير في حسن الفتاة وعلمها
ان كان في غير الصلاح رضاؤها
فجمالها وقف عليها انما
للناس منها دينها وحياؤها

واخيرا احمد الله اننا في بلد يطبق الشريعة الاسلامية ونهج محمد صلى الله عليه وسلم في جميع امور الحياة وان وسائل اعلامنا المختلفة تبحث عن كل عمل خير وتدعو اليه وتحارب كل اعمال ودعوات مشينة وانها تركز على الجانب الاسلامي في برامجها.. وارجو الا اكون قد اطلت عليكم ولكن الموضوع ذا اهمية عظيمة جدا لمن فكر في الامر الواقع قليلا ولهذا لزم التنبيه والاحاطة وارجو ايضا لمن قرأ هذا الموضوع ان ينتفع به واسأل الله الهداية للجميع انه سميع مجيب..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

فهد بن عبد اللطيف الموسى
الرياض

تعقيبا على مقالة عبدالله الزهراني:

يجب ان نحارب «اللغة الخليط» انتصارا «للعربية»

العمالة الوافدة يمكنها تعلم العربية.. اذا اردنا ذلك!

لقد تناول الاخ الكريم عبدالله الزهراني في مقالته الممتازة «اللغة الخليط!» موضوعا كان ولايزال يشكل امرا في غاية الاهمية.. ويحتاج الى متابعة مستمرة وجادة بهدف ايجاد الحلول المناسبة له.

والحقيقة ان هذا الموضوع قد وصل الى درجة يشعر الانسان عندها بشيء من الدهشة بل والغيظ الشديدين!، وذلك لامتهان لغتنا العربية الجميلة.. لغة القرآن الكريم .. والتي تتعرض من قبل جهات جديدة حاقدة لاقسى حملات التخريب.. ولغايات شريرة وخطيرة.. فما احوجنا نحن ابناءها لان نحميها ونصونها وتذودعنها مهما كلفنا ذلك فلغة امة ما هي ذاتها.. هي حضارتها.. ماضيها وحاضرها ومستقبلها.. هذا وقبل كل شيء اود هنا ان اؤكد حقيقة هامة وهي ان لغتنا العربية الاصيلة قد اثبتت فعلا قدرتها على استيعاب كل المصطلحات العلمية.. انها لغة عالمية حية.. وستظل هكذا وسيحفظها الله بعونه ورعايته.

ان ما يسترعي انتباه اي عربي قادم لتوه الى هذه البلاد من أجل الزيارة او العمل.. هو الاضطرار.. في كثير من الاحوال والظروف.. الى استخدام ما لديه من مفردات اللغة الانجليزية.. او الى تحوير لغته لفظا ونغمة.. او ربما الى اللجوء للغة الاشارة.. للتفاهم مع العمالة الاجنبية. لقد كنت في العديد من الاقطار العربية الشقيقة والتي تستخدم اعدادا كبيرة من العمال.. فلم اشهد بها مثل هذه الحاجة الى استخدام اللغة الانجليزية في التعامل.. او الى تكسير الكلام وتشويه اللفظ.. ربما لأن معظم العمال في هذه البلدان من اصل عربي.

لقد بدأت تظهر ملامح لغة جديدة ذات نغم خاص.. في التعامل مع الاجانب وللاسف الشديد.. هي لغة التخاطب بين الكثير من مواطني هذا البلد بل والعمال العرب من جهة.. والاجانب من جهة اخرى!!

اليس في امكاننا ايجاد حل جذري وحاسم لهذا التطور الخطير؟ نعم وبكل تاكيد في امكاننا ذلك.. وبكل بساطة.. لان الحل هو في يد كل فرد ينطق العربية.. وهو اولا واخيرا مسئوليته.. لان الدولة قد قدمت ولاتزال كل شيء من اجل الحفاظ على لغتنا المقدسة.. وسوف اذكر هنا مثالا لحالة ربما تلقى ضوءا على نوعية معالجة بعض البلدان لموضوع اللغة والتعامل بها مع الاجانب..

في اول يوم نزلت به في احدى الدول الاوروبية «المانيا الغربية».. سألت شخصا ما عن جهة باللغة الانجليزية.. فكانت اجابته «عليك ان تتعلم لغة هذا البلد اولا.. والا فالافضل لك ولنا ان ترجع الى حيث اتيت!!».. وكان ذلك فلقد تعلمت اصولها خلال شهرين من الزمان!.. كذلك لم اسمع في يوم من الايام اي تحريف في حديثهم بلغتهم مع الملايين من العمال الاجانب القادمين من مختلف ارجاء العالم. للعمل عندهم، بل انهم يشعرون العامل او الزائر الاجنبي بالتكريم والتقدير عند استخدامه لغتهم بالطريقة الصحيحة والسليمة.. لفظا ومعنى.. ويوفرون له كل الامكانات من اجل اتقانها.

ان موضوع التفاهم بلغتنا اصبح مشكلة في كثير من المواقع بل وفي كثير من الحالات ادى الى نشوء حالة من الاسى والغيظ الشديد.. ففي المستشفيات اصبح من العسير التعامل مع الاطباء ومساعديهم من الاجانب.. ومن المعروف ان مهنة الطب والتداوي بالذات تستلزم معرفة لغة ونفسية وعقلية المريض.. كجزء لا يتجزأ من الكشف عن المرض وعلاجه.. وهذا لن يتأتى الا من خلال قناة اللغة المفتوحة والواضحة بين الطرفين.. فلماذا لا يتعلم هؤلاء الاجانب مبادىء اللغة العربية كشرط اساسى لاستقدامهم؟ ولماذا لا يحاولوا الاستفادة من الامكانات المتاحة لهم من قبل الدولة لتعلم لغة البلاد التي يعملوا بها.. كما هو الحال في كل الدول الاخرى؟ لماذا هذا الاصرار على تجاهل لغتنا؟

لقد وصل الحال في احد المراكز العلمية الهامة الى اعتبار استخدام اللغة العربية.. امرا يتنافى مع متطلبات واهداف هذا المركز!!.. وسيأتي يوم نتحدث فيه عن هذا الموضوع بالتفصيل.

انني ارى، على الرغم من اهتمام الدولة وجهودها العظيمة والدؤوبة بالحفاظ على لغتنا والتمسك بلغتنا العربية. ان الحل الوحيد هو في يد كل فرد من ابناء هذا البلد. وهو اولا واخيرا مسئوليته.. فعليه ان يستخدم لغته العربية الجميلة.. كما هي حلوة .. رائعة.. في كل مكان.. وزمان.

ومن اراد من ضيوفنا التشرف بفهمها والنطق بها فأهلا وسهلا ومن لا يريد.. فمع الف سلامة. ومرة اخرى اشكر جريدة الرياض واشكر الاخ عبدالله الزهراني لتناولهم هذا الموضوع الهام. مع تقديري واحترامي.

دكتور
محمد ابوفارس
الرياض

عن تحريف الاسماء في الرسوم الكاريكاتورية!

قرأت ودائما اقرأ واشاهد الصور الكاريكاتورية التي تنشر في الصحف ولا شك ان الهدف منها ومن نشرها هو بحث بعض المشاكل بطرق غير مباشرة ومضحكة في نفس الوقت ولكن لفت نظري ان البعض من هواة الكاريكاتير صاروا يستخدمونه لاغراض اخرى، ومثال على ذلك هو الاخ عبدالسلام الهليل حيث نراه في معظم رسومه الكاريكاتورية يسخر من الاسماء وهذا واضح من طريقة الالقاء في الرسمة وخصوصا وان هذا يكون على بعض الاسماء حيث يكتبها بطريقة استهتارية مع انه لا داعي لذلك فالكاريكاتير للتسلية فقط وليس للسخرية من اسماء معينة ينطقها معوجة ومثال ذلك في احد الرسوم قال [رويشد] وبامكانه ان يقول راشد وغيره وغيره ولكن نرجو من الاخ الانتباه لهذه النقطة ولا داعي لهذا الاستهتار ووفق الله الجميع لما يحب ويرضى. وشكرا.

حصة ناصر

ما هي فائدة حصة «الريادة»؟

تعقيبا على ما قرات في صفحة ملحق الشباب ضمن زاوية رسالة عجلى كتبها المحرر محمد النوفل حول حصة الريادة. فالاستاذ محمد وصف حصة بانه لا وجود لها.. وفعلا انا اشارك الاستاذ محمد النوفل في رأيه وبما انني طالبة فانا اشكو من عدم جدوى هذه الحصة او فائدتها فنحن الطالبات نجلس لمقابلة وجه المعلمة فقط حتى معلماتنا يسالن ما جدوى هذه الحصة.. هي مجرد تعبئة فراغ.

فانا اقترح لو توجد مكتبة في المدرسة ومن خلال هذه الحصة يطلعن الطالبات على ما هو جديد في هذه المكتبة لتتمكن كل منهن من استعارة كتاب ما.. عن طريقه تنمي ثقافتها.

فهل من مسئول يتجاوب.. هل من مسئول يتجاوب..؟؟

هدى عبدالله عبدالرحمن
الخرج

واجبات الصديق تجاه صديقه

الصديق هو الشخص المخلص في صداقته مع صديقه الذي تربطهما صداقة طاهرة متينة بعيدة عن جميع الامور السيئة التي تؤدي الى انهيار مبادىء الصداقة .

فالصديق يعتبر اخا وعزيزا له مكانة عالية مليئة بالصدق والوفاء والمحبة في قلب صديقه الذي اخلص له في جميع الامور الواجبة بين الاحباب والاصدقاء .

فالصديق له واجبات كثيرة عند صديقه الذي هو عبارة عن اخيه الوفي وساعده الايمن ورفيقه في الرخاء والشدة . فمن اهم الواجبات التي يجب ان يؤديها الصديق لصديقه هي:

اولا: ان يكون الصديق صريحا في جميع احاديثه واقواله مع صديقه .

ثانيا: ان لا يخفي الصديق على صديقه اي حاجة يحتاجها بل يبديها لصديقه.

ثالثا: ان لا يرضى الصديق لاي شخص يتكلم خلف صديقه وهو غائب.

رابعا: ان لا يرفض الصديق اي حاجة يقدمها اليه صديقه.

خامسا: ان يكون الصديق مخلصا لمن احب صديقه عدوا لمن عاداه.

سادسا: ان لا يصدق اي كلام يسمعه من احد ضد صديقه.

سابعا : ان يكون الصديق كثير التساؤل عن حال صديقه والاطمئنان عليه.

ثامنا: ان لا يعتذر الصديق عن تقديم اي خدمة يحتاج اليها صديقه.

هذا ما ستطعت عليه من قليل الواجبات التي لا حدود لها تجاه حقوق الصديق لصديقه وكفانا الله من شر الواشين الذين يفرقون الصديق عن صديقه انه هو السميع العليم.

ناصر محمد القحطاني
الاحساء

ابعدى خطوات عن دربي!

لا يهمك قول قلبي اتركيه
وابعدى خطوات عن دربي بعيد
هو ضعيف كيف والله تسمعين
من ضعيف جاهل وشو يريد
هو مراده يتقي شر السنين
مادري ان الشقي فيكم سعيد
طال ليل طال ليتك تسمعين
في شكاتي شيء عله لي يفيد
كل صوت وكل صورة لي تبين
فيها انت تحلقي كني طريد
اسال كل المواجع تعرفين
وش سببها تحكى الشي العديد
اكسري ناي النوى ذاك الحزين
واعزفي انغام وصل من جديد
في مشاتي الشوق لي حب الحنين
او قدي نيران عطفك لو زهيد
ذا فؤادي وذا فؤادك ملتقين
في بحر موجه غدا عندي صنديد
عاندي موجه واعاند كل حين
حتى يدري حبنا مثله عنيد

ماجد عبيد

المدرس ليس مسؤولا عن تدني مستوى الطلاب!



نشر بالعدد رقم ٦٠٩٥ في ١٤٠٥/٦/١٠ هـ تحت عنوان «قضية للنقاش» بقلم محمد عبدالعزيز اليحيى / الدلم وحول الموضوع لنا هذه المساهمة:

لقد تعرض المدرس والمعلمة في اكثر من صحيفة للاتهام في تدني مستوى الطلبة من الجنسين وان هذا الامر ليس هو الواقع حقا وان المدرس والمعلمة يبدون دورا كبيرا ومتكاملا في المحاولة لرفع مستوى الطالب

والطالبة ولكن هناك نقطة الضعف لدى الطالب والطالبة هي الاهمال والتهاون وغش انفسهم بالتأملات الخادعة وفي اخر العام الدراسي تصبح النتيجة هي الفشل وتسقط جميع أماله التي كان يفكر فيها ليس على المدرس او المعلمة يعود اللوم والاتهام ومن جهة اخرى اولياء الامور الطلبة ككل فهم لا يهمهم مستوى ابنائهم ولا يشغلهم الا عند النتيجة اما ان تكون مشرفة اما ان تكون بالعكس فان حصل العكس قاموا وتحاملوا على المدرس والمعلمة لماذا وكيف ومتى حصل هذا ولماذا لم تشعرونا عن ضعف ولدنا او بنتنا قبل بدء الامتحان. وهم اشعروا بذلك لحضور مجلس الآباء او الامهات ولكن هناك شاغل يشغلهم دون الحضور مشاكل الدنيا ومصالحها. ان المدرس والمعلمة تخلوا عن المسئولية تماما يؤدون واجبهم نحو الطلبة وبكل صدر رحب واخلاص وتفاني ويعطوهم الواجبات اليومية والمنزلية ولكن الاهمال حاصل وموجود ولعب الكورة في الشارع لا يسمح لهم بحل واجبهم بالنسبة للطلبة اما عن الطالبات فنلاحظ ان نسبة النجاح عندهم احسن من الشباب وذلك لمواظبتهم على دروسهم وعدم مغادرة منزلهم والحرص على الاستذكار والمراجعة فتصبح النتيجة اعلى من البنين وهذا هو الملاحظ الآن. لذا علينا وعلى كل كاتب ان لا يتحامل على المدرس او معلمة في اداء واجبهم نحو التدريس لانهم غير مقصرين بتاتا وهذا رأيي علما انني لست مدرسا ولكن الحقيقة والملموس جعلني اشارك بهذه المساهمة تعقيبا على ما نشر والسلام.

علي احمد الجوهري
الطايف

نادي الهواة

آه.. آه.. بطني!!!
سمّ الله عدوّك

اوراق عمل مقدمة لندوة رجال اعمال المملكة والبحرين

● السعي لتوحيد الرسوم وتشكيل لجنة مشتركة





● رئيس غرفة المنطقة الشرقية   ● وزير التجارة د سليمان السليم

تطورات الميزان التجاري لصالح البحرين والعجز بلغت قيمته ٦٩٪ تقريبا

الاستيراد وتجارة العقار والتسويق اهم نقاط الندوة

مكتب الدمام/ يحيى ابورداس:

نظمت غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية ندوة عن الآثار الاقتصادية للجسر السعودي البحريني وذلك يوم امس الأول بمقر الغرفة التجارية بالدمام. ونوقشت خلال الندوة عدة مقترحات عن الجمارك وتبادل التجارة السعودية البحرينية والعلاقات التجارية بين البلدين. كما تمت مناقشة الوكلاء العاملين في البلدين وكيفية التعامل بينهم وامكانات المساهمة في مؤسسات خاصة برأس مال سعودي بحريني. وكيفية تسويق الصناعات الوطنية.

وقد القى الاستاذ سعد المعجل كلمة في بداية الندوة قال فيها:

اذا كان لقاؤنا هذا اليوم بمناسبة قرب انتهاء جسر السعودية - البحرين والذي نرجو ان يكون عاملا هاما من عوامل التعاون الاقتصادي لصالح بلدينا في جميع الميادين فاننا جميعا نؤمن ونعتز بما نرتبط به على مدى اعوام طويلة ماضية من روابط المودة والأخاء والاحترام المتبادل في ظل وتوجيه قيادتينا الحكيمتين.

وقال. هناك تساؤل من الكثيرين هل الجسر في صالح المملكة العربية السعودية، ام في صالح البحرين. وهناك تفسيرات وتعليقات من كلا الجانبين وانا اود ان اقول رأيي بكل صراحة بأن الجسر في مصلحة البلدين والشعبين السعودي والبحريني. فاذا كانت هناك امور يمتاز بها الاقتصاد السعودي كالزراعة مثلا فهناك امور يمتاز بها الاقتصاد البحريني مثل السياحة واعادة التصدير هو اساسا في صالح الاقتصاد البحريني وسيكون ذلك اكثر عندما يتم استعمال الجسر وهناك امور كثيرة تحتاج الى التنسيق والتعاون بين رجال الاعمال لكي تكون المصالح مشتركة.

لا اريد ان ادخل في التفاصيل فهذه متروكة للنقاش فيما بينكم. كل ما ارجو ان نخرج من ندوتنا هذه بآراء موضوعية في جميع الميادين الاقتصادية تساعد المسئولين في بلدينا عند اتخاذ قراراتهم.

بعد ذلك القى الاستاذ محمد يوسف جلال رئيس غرفة تجارة وصناعة البحرين كلمة قال فيها:

يطيب لي ولزملائي ان اتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان شاكرين لكم دعوتكم الكريمة للالتقاء بكم وتبادل وجهات النظر حول عوائد الجسر الذي سيربط بين بلدينا الشقيقين مسجلا بكل الاعتزاز والتقدير مبادرتكم الرائدة التي اتت في وقتنشترك جميعا في تقدير اهميته ومن دواعي الغبطة والسرور ان نلتقي بكم على هذه الارض الطيبة للتباحث معكم وتبادل وجهات النظر حول الاستفادة من هذا المشروع الحيوي الهام الذي سيزيد من قوة ترابط وتقارب القطاعين التجاريين لما فيه خير الجميع.

ان لقاءنا اليوم هو تجسيد للارادة السياسية بين البلدين والتي تمثلت في هذا المشروع العظيم مما سيدعم الروابط التاريخية والاقتصادية بين البلدين وان تأثيرات هذا المشروع ستنعكس على كلا الطرفين بالخير والمحبة.

اننا نأمل من اجتماعنا هذا ان يتيح لنا الفرصة لحوار مثمر بناء مستخلصين افضل النتائج واحسن الحلول والاستفادة من تبادل وجهات النظر مما سيكون له المردود الايجابي على علاقتنا المشتركة.

التبادل التجاري بين المملكة والبحرين:

تحتل البحرين المركز الأول من بين دول مجلس التعاون الخليجي العربي المصدرة للمملكة خلال الفترة ابتداء من عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٣م. حيث بلغ متوسط مايخص البحرين وحدها حوالي ٣٣٪ من اجمالي واردات المملكة من دول المجلس خلال تلك الفترة. كذلك تحتل البحرين المركز الثالث بين دول مجلس التعاون المستوردة من المملكة، حيث بلغ متوسط مايخص البحرين ٥ر١٩٪ من اجمالي قيمة صادرات المملكة من السلع غير البترولية لدول المجلس خلال الفترة ابتداء من عام ١٩٨٢ حتى منتصف عام ١٩٨٣م.

وتركزت الواردات من البحرين في مجموعتين سلعيتين رئيسيتين. اولاهما مجموعة (الذهب والحلي والمجوهرات) التي شكلت ٧٨٪ من اجمالي قيمة الواردات خلال السنوات من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٣م.وثانيتهما مجموعة (الالمنيوم الخام والمصنع) فقد بلغت نسبة الواردات منهما حوالي ١٨٪ من اجمالي قيمة الواردات لنفس الفترة، اما النسبة الباقية والتي تمثل ٤٪ تقريبا فكانت عبارة عن عمليات اعادة تصدير لسلع مختلفة استوردتها البحرين من الخارج ثم صدرتها مرة اخرى للمملكة، وذلك كما يتضح من الجدول رقم (١)

اما صادرات المملكة غير البترولية الى البحرين فقد تركزت بصفة اساسية في السيارات ووسائل النقل التي مثلت حوالي ٢٧٪ من جملة الصادرات، تليها الآلات والاجهزة والمعدات الكهربائية ٢٤٪ ثم منتجات المملكة النباتية (خضروات وفواكه وبقول) التي بلغت نسبتها ١٦٪ كذلك منتجات الصناعات الكيماوية والصناعات المرتبطة بها بلغت ٩٪ اضافة للمنتجات المعدنية غير الفلزية مثل (الاسمنت والجبس والاحجار المختلفة) فقد بلغت ٨٪ من جملة الصادرات وذلك خلال العام من ١٩٨٠ حتى نهاية النصف الاول من عام ١٩٨٣م كما يتضح من الجدول رقم (٢)

المعجل: ارجو ان نخرج بآراء موضوعية في جميع الميادين الاقتصادية

رئيس غرفة البحرين: اسجل اعجابي لمبادرتكم ولقاؤنا يدعم الروابط التجارية والاقتصادية

جدول رقم (١)

واردات المملكة من البحرين

بيان الواردات	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣
ذهب وحلي ومجوهرات	٢١٠٠١٧	٤٦٥٧٠٣	٦٧١٣٠٨	٢٧٤٠٠٤
المنيوم وخام وقضبان وعيدان غير مصنعة	٤٣٤٥٠	٢٣١٠٠	٢٣٨٢١	٤٨٦٢٠
زوايا واانابيب وهياكل سقوف وابواب وحبال المنيوم	٣٠٥٢٣	٢٤٩٤٩	٢٦٢١٠	٦٩٨٦٥
اصناف اخرى متنوعة	١٦٨٦٢	٣٠٤٦٢	١٩٧٨١	٣٢٢٢٠

جدول رقم (٣)

تطور العجز في الميزان التجاري لصالح البحرين خلال الفترة ١٩٨٠ الى ١٩٨٢م

بيـــان	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢
العجز في الميزان التجاري	٢٢٩٣٣٢	٤٧٦٠١٦	٦١٨٨٢٩

المصدر: حسب من احصائيات التجارة الخارجية عن الاعوام ١٩٨٠،٨١،١٩٨٢م - وزارة المالية والاقتصاد الوطني - مصلحة الاحصاءات العامة - المملكة العربية السعودية.

ويشير الجدول السابق الى ان معدل النمو السنوي في المتوسط للعجز في الميزان التجاري بين المملكة والبحرين في صالح البحرين قد بلغ ٦٩٪ تقريبا.

قطاع السياحة:

● عدد زوار البحرين القادمين من السعودية خلال عام ١٩٨٣م ١٦٨٤٢٧ زائرا تمثل نسبة ٢٨٪ من اجمالي زوار البحرين القادمين من مختلف دول العالم.

● عدد المغادرين من البحرين الى السعودية ١٨٩١٦٨ مغادرا، تمثل نسبة ٣٣٪ من اجمالي المغادرين من البحرين الى مختلف دول العالم.

● مجموع القادمين من دول مجلس التعاون (ماعدا السعودية) الى البحرين ١٦٣١١٨

● مجموع المغادرين من البحرين الى دول مجلس التعاون (ماعدا السعودية) ١٨١٣٦٤.

● بلغ مجموع الركاب القادمين من البحرين الى الرياض في عام ١٩٨٢م حوالي ٢١ الف راكب (مثال)

● عدد الحجاج البحرينيين في عام ١٩٨٣م ٣١٠٩ حجاج

قطاع النقل:

■ النقل الجوي:

● عدد الرحلات بين السعودية والبحرين ٥ رحلات يوميا على مدار السنة

● بلغ عدد المسافرين عن طريق الجو ٢٦١٨٣٩ مسافرا في عام ١٩٨٣م (منهم ١١٩٦٣٥ قادما من البحرين، ١٤٢٢٠٤ مسافرين اليها)

■ النقل البحري:

● ساهم النقل البحري بنسبة ٥ر٣٦٪ من جملة الاشخاص المسافرين الى البلدين في عام ١٩٨٣م

■ النقل البري:

من المتوقع ان تنخفض تكاليف النقل الى اكثر من ٥٠٪ اذا استخدم الجسر السعودي البحريني في عمليات النقل.

القطاع الزراعي وتصنيع الاغذية

● تعتبر المنطقة الشرقية احدى المناطق الرئيسية للنشاط الزراعي بالمملكة، وهي متاخمة لدول الخليج بصفة خاصة، وسيمتد جسر السعودية - البحرين من احدى المناطق التابعة لها وهي «العزيزية»، وتبلغ المساحة المزروعة بهذه المنطقة حوالي ٣٠٠ الف دونم موزعة كما يلي:

١٣٥ الف دونم نخيل

٩٠ الف دونم خضروات مختلفة

٧٥ الف دونم محاصيل حقلية وعلف

● توجد بالمنطقة الشرقية المشروعات الزراعية التالية:

٢٠٧ مزارع دجاج لاحم وبيض مائدة

١٨٠ منحلا لانتاج عسل النحل

٩ مشاريع لزراعة الخضروات في بيوت محمية

٧ مشاريع لانتاج القمح والاعلاف.

● هناك زيادة مستمرة في صادرات المملكة الى البحرين خلال الاعوام ٨٠، ٨١، ١٩٨٢م من المنتجات الزراعية ومنتجات صناعة الاغذية. بيانها كما يلي:

أ - المنتجات النباتية وتشمل الخضروات والفاكهة: كانت في عام ١٩٨٠م ٩٩٠٠ طن زادت الى ١٦ الف طن في عام ١٩٨٢م

ب - منتجات صناعة الاغذية: وتشمل العصائر والنخالة وغيرها وزادت من ٢٤٦ طنا الى ٧٥١٥ طنا

ج - الحيوانات الحية والمنتجات الحيوانية: كالبيض والجبن كانت الكميات المصدرة محدودة للغاية وزادت من ٣٥ طنا الى ٦٢ طنا

● كانت صادرات البحرين للمملكة من المنتجات الزراعية وصناعة المواد الغذائية قليلة خلال السنوات ٨٠، ٨١، ١٩٨٣م حيث بلغت ٩٨، ١٠٦، ١٣٠طنا على التوالي.

هذا وفيما يلي بيان بتطور صادرات وواردات المملكة للبحرين خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٢ بالطن:

بيـــان	١٩٨٠م	١٩٨١م	١٩٨٢م
صـادرات	١٧٩١٩	٢٣٨١٣	٨٦٠٣١
واردات	١٧٨١١	١٥٠٣٥	١١٠٥١

قطاع الصناعة:

يُعتبر التعاون الصناعي بين المملكة العربية السعودية والبحرين من اهم سمات التعاون بين البلدين، الامر الذي ادى الى نمو اعداد المشروعات المشتركة بين المملكة والبحرين والمقامة بدولة البحرين

● شركة المنيوم البحرين

● شركة الخليج لدرفلة الالمنيوم

● شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات

المشروعات المشتركة بين السعودية والبحرين والمقامة بالسعودية:

● شركة الاسمنت السعودي البحريني

اما بالنسبة لقطاع الصناعات التحويلية في المملكة العربية السعودية فقد تضاعفت اعداد المصانع المنتجة عاما بعد أخر حتى بلغت ١٥٨١ مصنعا بنهاية عام ١٩٨٣م وقد تضمنت المجالات المختلفة للتصنيع بخلاف التراخيص الصادرة والتي بدأت في تنفيذ الانشاءات والتجهيزات ويرجع ذلك الى ماقدمته الدولة من دعم وتشجيع للقطاع الصناعي واثبات القطاع الخاص قدرته على تحمل الاعباء الرئيسية في عملية التنمية الصناعية، وفيما يلي بيان بالمصانع المنتجة بالمملكة موزعة حسب الانشطة الصناعية المختلفة بنهاية عام ١٩٨٣م

جدول رقم (٢)

النشاط الصناعي	مصانع بدأت الانتاج: عدد المصانع	عدد العمال	اجمالي التمويل (بالالف ريال)
صناعة المواد الغذائية	٢٦٤	١٤٥٣٥	٤١٠٠٤٦٦
صناعة المنسوجات والملابس الجاهزة	٢٨	٢٥٣١	٤٣٧٣١٢
لصناعات الجلدية	٧	٣٥٦	٥١٥٨٠
صناعة المنتجات الخشبية	٥١	٢٢٧٩	٤٥٧٦١٦
صناعة الورق ومنتجاته والطباعة والنشر	٩٥	٤٨٢٩	٩٣٥٢٣٣
الصناعات الكيماوية	٢١٥	١٣٦٢٥	٦٨٣٣٩٢٦
صناعة الصيني والخزف والفخار والقيشاني والزجاج ومنتجاته	٦	١٥٠٢	٤٠٥٩٨٠
صناعة مواد البناء	٤٥٨	٣٨١٢١	١٥٧٤٣٣٤٣
الصناعات المعدنية	٤٣٠	٢٧٦٧١	٩٢٦١٩٢٢
صناعات اخرى	١٤	٦٢٦	٣٠٩٤٨٦
التخزين	١٧	٦٢٥	٢٢٤٠٦٨
الاجمالي	١٥٨١	١٠٦٧٩٠	٣٨٦٦٠٩٢٢

ارتفاع الدولار وهبوط الليرة اللبنانية

بيروت / كونا:

حطم الدولار الامريكي اسعاره القياسية الجديدة متخطيا صباح امس في اسواق بيروت سقف الـ ١٧ ليرة لبنانية.

وبدا ان العملة الامريكية قد استقرت في منتصف حلقة الخطوط الحمر حين بلغ سعره ١٧ ليرة.

وبيع الدولار صباح امس بنحو ١٧ ليرة و٢٥ قرشا محققا قفزة جديدة نحو (مجهول) يرسم بسرعة مراحل انهيار الاقتصاد اللبناني.

ويذكر بأن اسعار الدولار عادت امس الى المزيد من الارتفاع بسبب توتر محدود على الساحة اللبنانية وسجل سعر تداول صباحي مرتفع.

وخسرت الليرة اللبنانية المزيد من قيمتها الشرائية حيث تجاوز الدولار الامريكي كل الاجراءات من اجل الحد من ارتفاعه المجنون.

طاهر: يترأس اجتماعا لمصفاة الزيوت

جدة/ عبدالرحمن السعدون:

تراس محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين صباح يوم امس الاربعاء عبدالهادي طاهر بمكتبه بجدة اجتماع الجمعية العمومية غير العادية لمصفاة الزيوت احدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن.

ويشارك في حضور الاجتماع اعضاء مجلس الجمعية والتي ستناقش عددا من الموضوعات الهامة كما شهد الاجتماع في نهايته توقيع عدد من الاتفاقيات الهامة في المجال البترولي.

اوضح ذلك الاستاذ يونس اسحاق مدير الدائرة الاعلامية بترومين بالمنطقة الغربية.

□□□

وفد تجاري امريكي يزور الظهران

يصل الى الظهران غدا الجمعة وفد تجاري امريكي في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام وسيبحث الوفد التجاري الذي يمثل عدد من الشركات الكبرى المتخصصة بتقديم خدمات احدث الاساليب التقنية والخبرة الفنية الاستشارية والتخطيط للمشاريع والتدريب التقني والتشغيل والصيانة الصناعية مجالات التعاون في الخدمات وتخصصات الوفد مع عدد من رجال الاعمال والقطاع الخاص بالمنطقة.

استعراض العلاقات الاقتصادية السعودية/ البريطانية

السليم يؤكد: استقبال صادرات بريطانيا مقابل استقبال صادرات المملكة

كتب / مندوب الرياض:

اجتمع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم في مكتبه بالوزارة صباح امس مع وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس الذي يزور المملكة حاليا وحضر الاجتماع وكيل وزارة التجارة لشئون التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل والسفير البريطاني لدى المملكة باتريك رايت.

وصرح معالي وزير التجارة عقب الاجتماع بانه تم استعراض العلاقات التجارية بين المملكة وبريطانيا وبحث التعاون الاقتصادي بين البلدين.

وقال معاليه انه تم خلال الاجتماع الاتفاق على زيادة اوجه التعاون وتوسيع التبادل التجاري بين البلدين بالاضافة الى الاستعانة بالخبراء والعمال المهرة من بريطانيا خاصة وان سعر الجنيه الاسترليني يعاني حاليا من انخفاض حاد.

وذكر معالي وزير التجارة انه اكد خلال الاجتماع للوزير البريطاني ضرورة ان تستقبل بريطانيا صادرات المملكة المتنوعة وخاصة البتروكيماويات مقابل استقبال المملكة لصادرات بريطانيا.. مشيرا الى انه تم الاتفاق على ان تستمر المناقشات حول الصادرات الكيماوية على المستويين المستوى الرسمي الذي تتولاه الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية من جانبنا والسوق الاوروبية المشتركة من الجانب الاوروبي وكذلك يجب ان يستمر هذا النقاش على مستوى الصناعة الكيماوية نفسها اي مابين شركة (سابك) وبين الصناعة الكيماوية في الجماعة الاوروبية.

ووصف معاليه المحادثات التي اجراها مع الوزير الضيف بانها مثمرة وبناءة وقال ان زيارته للمملكة ستسهم في تطوير العلاقات السعودية البريطانية.

كما عقد اجتماعا لاحقا مع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بمكتبه بالوزارة مع وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس.

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة مبارك الخفرة. كما حضره السفير البريطاني لدى المملكة باتريك رايت وعدد من المسئولين.

مجلس خدمات السيارات يناقش نسبة توزيع الارباح للمساهمين .. وانشاء مراكز جديدة

ناقش مجلس ادارة الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات في اجتماعه الاخير عددا من المواضيع التي تتعلق بطبيعة اعمال الشركة وموعد انعقاد الجمعية العمومية وتوزيع نسبة معينة من الارباح على المساهمين. وتطوير ورش الشركة في كل من الرياض وجدة والدمام ومناقشة عدد من مراكز الخدمة في مناطق المملكة والتي تعد تحت الدراسة ومنها مركزان في تبوك ومركز في ضباء مع موتيل لخدمة المسافرين ومركزان في الدمام ومركزان في كل من الوجه واملج وطريق الرياض - الدمام والرياض - الطائف والجبيل والباحة. واوصى الاجتماع بالتأكيد على المقاولين في الشركة بتنفيذ مشاريعها باستخدام الصناعة السعودية متى امكن ذلك.

□□□

١٥٠ مليونا قرض لمصر

القاهرة / واس:

وافقت حكومة المجر على تقديم قرض لمصر قيمته ١٥٠ مليون دولار بشروط ميسرة.. وسيخصص القرض لاقامة وحدة جديدة لتوليد الكهرباء قرب القاهرة.

٥١١ مصنعا تعطى الأولوية في المشتروات الحكومية

الجبيل/ كتب: هاني الحضيف:

اصدرت وزارة الصناعة والكهرباء قائمة جديدة باسماء المصانع الوطنية التي يجب ان تعطى الأولوية في المشتروات الحكومية والتي يمنع المقاولون من استيراد مايماثل منتوجاتها. وتضم هذه القائمة ٥١١ مصنعا موزعة على مختلف الانشطة الصناعية وتأتي صناعات مواد البناء في المقدمة حيث يبلغ عدد مصانعها ١١٠ مصانع تليها صناعة المنتجات المعدنية ٩٩ مصنعا. ثم صناعة منتجات البلاستيك والصناعات الكيماوية المختلفة ٥٣ مصنعا وصناعة الاثاث ٤٦ مصنعا وصناعة الاجهزة والمعدات الكهربائية والهندسية ٤٤ مصنعا وصناعة المرطبات والمنتجات الغذائية ٣٠ مصنعا وصناعة منتوجات الورق والطباعة والنشر ٢٢ مصنعا وصناعة المعدات ولوازم النقل ١٨ مصنعا وصناعة المنسوجات ومنتجات الجلود ١٥ مصنعا واخيرا ١٧ مصنعا صناعات متنوعة ومختلفة.

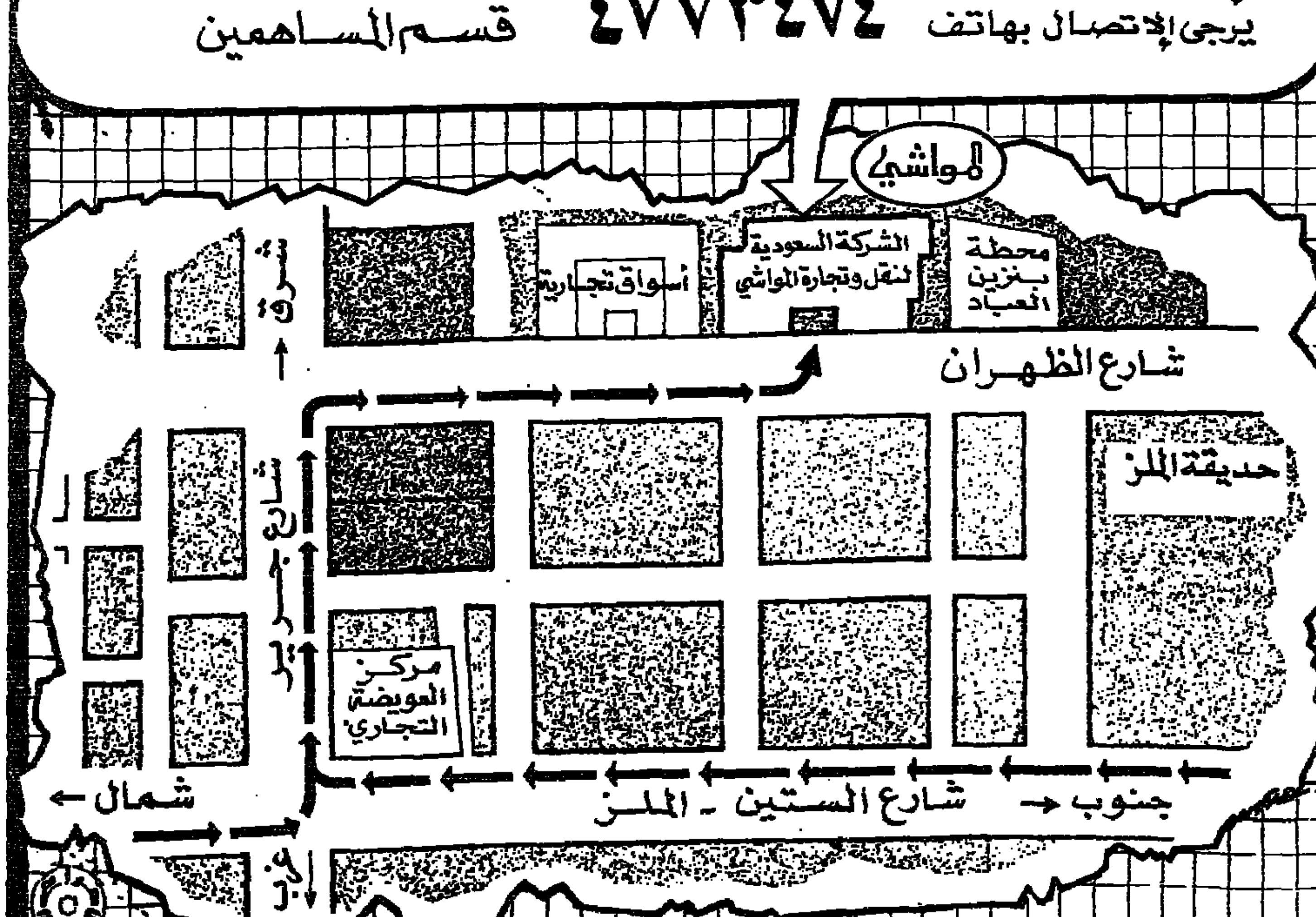
● وزير الصناعة

برنامج اداري للتعامل مع الشركات متعددة الجنسية

ينظم برنامج التطوير الاداري بكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم دورة تدريبية في مجال التعامل مع الشركات متعددة الجنسية.

ذكر ذلك رئيس برنامج الدراسات الجامعية بكلية الادارة الصناعية الدكتور محمد ابراهيم المبارك وقال ان الدورة موجهة الى منسوبي الشركات والمصارف والمؤسسات ذات العلاقة او الارتباط مع الشركات متعددة الجنسية بالقطاعين الحكومي والخاص. واوضح ان برنامج الدورة سوف يتضمن تقديم العديد من المحاضرات للتعريف بالشركات متعددة الجنسية وطرق التعاقد واساليبه وكيفية استفادة هذه الشركات من تقلبات اسعار الصرف والخطوط العريضة التي تسلكها.

وتأتي هذه الدورة ضمن العديد من الدورات الدراسية التي يقدمها برنامج التعليم المستمر والخدمات التعليمية بالجامعة خلال العام الدراسي الحالي.









ملحق ثقافة اليوم

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ - ٧ مارس ١٩٨٥م

العدد ٦١٠١ - السنة الحادية والعشرون

تقرأ في هذا الملحق

قصائد للعريض

الناس

مَن أتى الناس ضاحكاً لأذاهم
ضحكوا كلهم معه
بينما لو بكى، بكى لأساهم
وحده.. يا لها ضعة!

الشرق والغرب

لا تقل: ان في العدى كتلتين
ما عدو كآخر..!
قد خبرنا.. فما عدا حال ذين
بين صاد وصادر..

فاتحة لفلسطين

يا فلسطين وما كنت سوى
بيعة الأرض على كف السماء
اشهدي ان بياني قد روى
فيك ما يرضي قلوب الشهداء

● ● ●

هذه التربة مذ غنى بها أهل الحداء
لم يطهرها من الرجس سوى تلك الدماء
كم زكا المسجد من أعرافهم، بعد الفناء
كم بكى الغيث على أجسادهم، وسط العراء
كم ربيع مر.. لم يعرج عليهم بهناء
فاستمر العود عودا ما به أدنى رواء
وشتاء.. طال حتى مل من فرط البلاء
وتمادى الظلم فيها لغزاة أدعياء
فكأن الليل شيء ما له معنى انتهاء
ثم.. جاء الفجر يسعى بتباشير الضياء
فاذا البعث.. له الف لسان في الفضاء
غنت اليد بها ثانية لحن السماء
هذه أرضك، يا دعد، وأرض الشهداء!

الحب

ضُجعت في حبيبها ذات منٍّ
فهي تذري شئونها
أي دينا وطيبها.. في التمني
أسدل الستر دونها

الشاعر

بثَّ في الشعر وجده
ثم، نادى:
خُنت يا ليل! بليلك
فَرَعى الليل عهده..
وتفادى
قوله بالذي مَلَّك

المجد

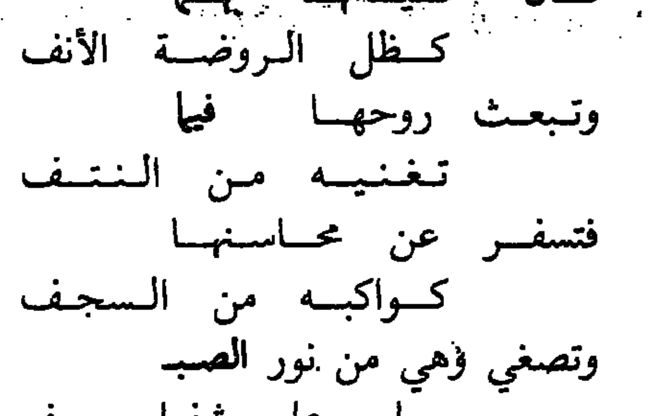
لا تقل: ما رأيتها،
فهي معنى
غاب عنا مكانها..
جنتي قد أتيتها
حيث تُغنى
بجريح.. حسانها!

غرناطة

ظهرت غرناطة الأحلام
وشنى فوق ربوه
كعروس زاد في كلت
ـها اللؤلؤ زهوه
فكأن الأنجم الزهر
معا تشهد جلوه
وهنا طارق من قرب
الى الأوطان صبوه
ورآها فرأى آماله
تبعث حلوه
فاستحث المركب الميه
ـون كي يعجل خطوه
قلبه يخفق كالطير
ليستأنف شدوه
هذه «الحمراء» في بهجت
ـها تومىء نحوه
ايه ياحمراء لو يذ
كرا آسادك لهوه!!

«التوأمان»

رآها الليل عاكفة..
على مهدين في.. شغف
فان حنيناتها بهما
كظل الروضة الأنف
وتبعث روحها فيما
تغنيه من النتف
فتسفر عن محاسنها
كواكبه من السجف
وتصغي وهي من نور الصب
ـاح على شفا جرف
فان سمعت بكاء التوأمين..
أتتك في لهف
فتبسط راحتيها حين







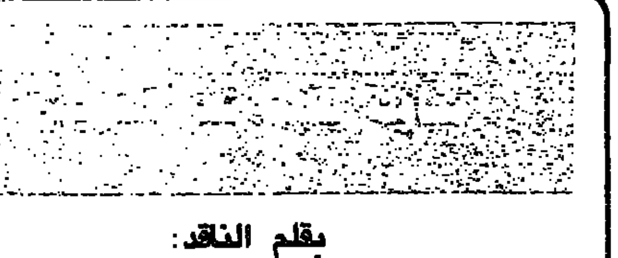
يقتربان في ضعف
لتعطف صدرها فكلاهما
كالعاشق الدنف
يبغم عن محبته..
خلال حلاوة الرشف
هما في حضن امهما
كلؤلؤتين في صدف

اهداء

أفهل تذكرين - حواء - لما
قلت لي، والهنا يرف علينا
إذ يرى الناس مايرون فنأبى
ولدينا الصبا هو الخلد عينا:
«أي حسن رأيته في حتى
حال نورا يشع من ناظرينا
حبذا لو جلوت لي في اطار
أثر الحب في انتشاء كلينا»
فخذيها مني أحاسيس شتى
نبضت بالحياة لونا فلونا
هى من مهجتى طلائع زهر
لو تؤدي لنور وجهك دينا!!

في سكون الليل

غفا الكون.. الا ما يكون من الصبا
اذا حركت مهد الزهور النواعس؛
تخالنها - ياميّ - طهرا مجسما
على كل غصن في الخميلة مائس
ويحبس من انفاسها الليل ريثما
يخالطها برد الندى المتقارس
فترسل طيبا حولها في دوائر
تدور الى ان يغمر الطيب هاجسي
وقد سكنت حتى المياه كأنها
هنالك تصغى في الظلام، لهامس
يصقلها حر النسيم فتنجلي
بها صور الاشياء شبه رواكس
وينظر في مرآتها النجم حائرا
فليس يرى الا شرارة قابس



بقلم الناقد:
حسن الجشي «البحرين»

اذا ذكر العريض استيقظ في الذهن شريط طويل حافل بالعطاء والابداع الادبي. وقد لا اكون مبالغا اذا قلت بأن مسيرة الادب في الخليج وليس في البحرين فحسب منذ اواخر العشرينيات وحتى اواخر الخمسينيات او اوائل الستينيات إنما هى مسيرة العريض في عطائه وابداعه، شاعرا و باحثا وناقدا. انه روح هذه المسيرة ونجمها المتألق.. ان كل الاسماء التى تمر بك خلال هذه الحقبة التى امتدت اكثر من ثلاثين عاما تبدو شيئا ضئيلا الى جانب هذا العملاق الذى منح الخليج ادبا يضارع أجمل واصفى ما ابدعته القرائح والعقول العربية المتميزة خلال الفترة التى اشرنا اليها، ان لم يكن قد تجاوز بعضها عمقا وابداعا. قد نلتقى في الخليج بشاعر هنا وآخر هناك نلمس فى شعره بعض الأصالة والقوة، ولكننا لا نلتقي بهذا العطاء السخي المتجاوب مع روح العصر، وبالشخصية المتفردة التى تملك حسا فنيا زاخرا، ورؤية حياتية نابضة. وقد لا نلتقي في مجال البحث والدراسة بمن يرقى الى مستواه غزارة في الانتاج وعمقا فى التناول.

اصدر العريض ديوانه الاول «الذكرى» في عام ١٩٣١ ورغم انه يمثل مرحلة المحاولة والبداية الشعرية لشاعر ناشىء، بما تنطوى عليه هذه البداية من وهن فى الصياغة وضيق في الرؤية والخيال احيانا، الا انه كان بدون شك انطلاقة جديدة رائدة في ادب الخليج بمنحاه وبموضوعاته غير التقليدية المتأثرة بشعراء الرومانسية فى ادب اللغة الانجليزية، تلك اللغة التى يتقنها العريض كما يتقنها اعرق ابنائها ثقافة واطلاعا. وكان من المفروض ان يحدث هذا الديوان صداه بين شعراء الخليج فتتسع الدوائر حوله ولكنه كما يبدو القى فى بركة آسنة، ولم يكن هو من الثقل بحيث يستطيع ان يحرك سطحها، على اقل تقدير. ولعل ذلك يرجع الى ان الذوق الادبي السائد فى الخليج آنئذ كان مايزال اسير المفاهيم الكلاسيكية التقليدية في تقييم الشعر، فكانت الرصانة والجزالة او الظرف والرقة هى المعايير التى يوزن بها الاثر فيقبل أو يرفض. ولم يكن حظ الذكرى من ذلك كبيرا. فاذا اضفنا الى ذلك ان الجزء الاكبر من الديوان رغم سذاجته كان هياما بالطبيعة وغناء بمفاتنها مما لم يألفه الذوق البدوي، ادركنا سر الجفاء بين الديوان وبين قراء الشعر في الخليج حينذاك!

على ان العريض سرعان ما تجاوز هذه المرحلة، وفى فترة اقصر مما يمكن ان نتصور. ففى السنوات الاربع التى تلت صدور الذكرى، كتب مسرحية «وامعتصماه» و«بين الدولتين». وقد بدأ اسلوبه فيهما يصفو ويتماسك. وفى هذه الفترة ايضا بدأ في ترجمة رباعيات الخيام التى نشرت بعد ذلك باكثر من ثلاثين سنة. فازداد اسلوبه صفاء وخياله اتساعا. وفى هذه الاثناء ذاتها كتب شاعرنا كثيرا من المقطوعات الغزلية القصيرة ضمنها ديوانا اسماه حينذاك «فى هيكل الحب».. ويبدو لى انها كانت حصيلة تجربة وجدانية خاصة. ولاشك ان هذه التجربة لعبت دورا كبيرا فى انضاج شاعريته والتمهيد للمرحلة التالية «الثالثة» التى دشنتها قصيدته «ميّ» ذات المنحى القصصي. وهى مرحلة يسجل ديوانه «العرائس» استهلالا رائعا لها، حافلا بالتبضات الفنية، وبالتجارب الفنية بأشتات المشاعر والاحاسيس.

ويبدو ان العريض اكتشف نزعة القص عنده من خلال قصيدة «مي» التى كانت تحتل مكانة بارزة فى نفسه. ولعل فرحة الاكتشاف هذه هى التى جعلت هذه القصيدة اثيرة على قلبه. بيد ان الاهم من ذلك انها كما قلنا كانت بداية نقلة جديدة تحول بعدها العريض من القصيدة الغنائية البحتة التى ضاقت بأحاسيسه ورؤاه وخبراته الانسانية الى القصيدة الموضوعية ذات الطول المديد، فى حركة متطورة مرت بالعرائس، فقصته الطويلة «قبلتان»، فالجزء الاكبر من ديوانه «شموع»، حتى ملحمته القومية الرائعة «ارض الشهداء» هذه الملحمة التى تجمع بين العظمة والبساطة والشجن، شأن كل الملاحم الخالدة. ولقد أهداها «الى الذين سيغسلون بدمائهم عار الابد ولعنة الاجيال.. الى محرري فلسطين في المستقبل القريب» ومع ان هذا المستقبل قد طال عليه الامد ومازال املا في احشاء الغيب، الا ان حدس الشاعر بشفافيته وايغاله وراء الحجب يراه قريبا.. وماندري فلعله كذلك!!

يدور شعر العريض في «العرائس» وفى «شموع» على محاور ثلاثة هي:
الفن والمرأة والطبيعة، وتستأثر «قبلتان» و«ارض الشهداء» بمحور آخر هو البطولة. قد نلاحظ طغيان عنصر الفن على هذه القصيدة او تلك «التمثال الحي.. قلب راقصة». وقد نرى الطبيعة تحتل مواقع بارزة فى بعض القصائد «اسطورة الخيام» مثلا. ولكن ذلك وليد النظرة الجزئية الى القصيدة. اما اذا اتسعت النظرة بنا فاحاطت بروح القصيدة ومكوناتها فستجد ان هذه العناصر تتلاحم ويذوب بعضها فى بعض لتنشىء وحدة فنية متكاملة.

واذا كان العريض يخص الشاعر بهذه المنزلة فلانه يعتقد بأن الشاعر هو الفن الاسمى القادر على تجسيد كل الفنون والاستفادة منها. وكمحاولة لتوضيح هذه الفكرة كتب عدة قصائد منها قصيدتاه الرائعتان: «التمثال الحي» و«قلب راقصة».

اما المرأة عنده فهى سر الحياة وروحها ومبتغى الفن.

هذا الوجود اطار لا كفاء له — وغاية الفن فيه رسم حواء

وهو يكتب عنها اما وابنة وعاشقة وصديقة ومناضلة ومتهتكة ايضا، يحلل مشاعرها فى حنو وعمق وفى نشوة العاكف المتبتل التى تتحول بها المرأة عنده الى رمز. ومن هنا يمكن القول ان المرأة فى شعره مهما ازهرت فى عروقها الحياة، ليست امرأة واقعية، اى ليست امرأة بعينها بمقدار ما هى نموذج مرئى يرمز الى المرأة الخالدة برسالتها التى تضطلع بها فى هذا الوجود الانساني كما يراها هو.

فهل هو يدور في اطار تجريدي ذهني؟ ربما الى حد.. واقول الى حد لانه لا يكتفى بتفسير عالمه الأثير، بالرمز والمعادل، وانما يحرك طاقات الحياة فى قلبه ويرسم شخوصه بما ينقله من ضجيج الحياة المحتدم فيها من زاويته الخاصة ببراعة واقتدار.

وهو اذ يستلهم الفن ويستلهم المرأة فانما يضع ذلك كله في اطار من الطبيعة ويمزجه بعبيرها وبأضوائها وظلالها حتى ليبلغ المزج بين الطبيعة والموقف من الالتحام احيانا درجة لا ندري فيها انحن ازاء حدث ام لوحة فاتنة تنبض بالحياة!

ان افتتان العريض بالطبيعة لا حدود له. ان كل قصة من قصصه تدور في مهاد هذه الطبيعة بمختلف مواقعها، فى الريف والصحراء وفى ظلال الخمائل وعلى شواطىء البحر. وكل اخيلته وصوره مستمدة من الوانها وايقاع الحياة فيها. وله قدرة فائقة على رسم اللوحات الطبيعية بكل دقائقها وتفاصيلها. ولعل من اقربها الى القلب تلك اللوحات الريفية الشائعة فى شعره والتى ينقل من خلالها بعض ملامح الطبيعة المحلية. وتطالعك هذه اللوحات الطبيعية في كل صفحة من صفحات دواوينه حتى يخيل اليّ احيانا ان شعره ما هو الا ترنيمة مكرسة لنجوى الطبيعة. وهو اذ يناجى الطبيعة فانما يناجى المرأة من خلالها وكأنهما وجهان لحقيقة ابدية واحدة مقدسة!

ولعل هذا الالحاح على تصوير الطبيعة هو السبب فيما نلحظه من صور مكررة لها في شعره. وهو امر كان بوسعه ان يتفاداه بقليل من الصبر وكثير من المراجعة.

اما من الناحية البنائية فالقصة عند العريض نسيج فني وتكوين متكامل وليست طرحا مبتسرا لبعض الانفعالات والمشاعر الفجة. بعض قصائده لوحات فيها بساطة السرد القصصي وحلاوة الغناء «عروس الماء - انسانة الحي - ليلة الزفاف» وبعضها وهوالاكثر فيه بناء تركيبي درامي «الشاعر المجهول - لؤلؤة الحب الخ..» والحدث فى هذه القصص يمنح ابعاده الخاصة دون تدخل مكشوف من الشاعر، واذا تدخل ببعض التعليقات الذاتية هنا وهناك فهو تدخل سريع. ولكننا مع ذلك كنا نود لو سلمت قصصه منه.

ان اكثر قصصه كما اشرنا ذات بنية مركبة ولهذا نجد فيها التصميم، والبناء العضوي والتخلص من الخطابة ومن الاسلوب الوعظي الذى يشيع مثلا فى قصص مطران الشعرية. وهو فى هذا البناء يستخدم الحوار والمناجاة واحيانا المونولوج الداخلي. ويتميز السرد القصصي عنده بطابع فني غالبا، وليس دائما ذلك لاننا نلتقى في ثنايا قصصه ببعض السرد التقريري الذى يصدم القارىء فعلا ولا ينسجم مع اسلوبه الموسيقى السهل وصوره الشعرية اليانعة.

والواقع ان حل المعادلة الصعبة في بناء القصة الشعرية تكمن في القدرة على التوفيق بين رفيف الشعر وشفافيته وبين صلابة الحادثة وكثافتها بحيث يطوع الشاعر هذه الحادثة لروح الشعر وسحره دون ان يقع فى شراك الغنائية المحضة او السذاجة والسطحية. ويبدو لي ان العريض كان يعي ذلك. ومن هنا فان اهتمامه بالحادثة الداخلية ومحاولة خلق لون من التوتر النفسى فى اجوائها لا يقل عن اهتمامه بالحادثة المنظورة، ان لم يفقه فعلا، ذلك لان هذه الاجواء النفسية بمساربها وآفاقها الضبابية تسعفه على ان يبقى تحت مظلة الشعر المسحورة، لا ان يكون مجرد راو لقصة منظومة!

هكذا عن الأصل

ابراهيم العريض لثقافة اليوم:

الشعر العربي الجديد لم يأت بجديد!

رجعنا الى تراثنا على ضوء تأثرنا بالعادات الاجنبية

الشاعر الحديث يحور الكلمات القاموسية الى دلالات أخرى في ذهنه

حوار: محمد رضا نصرالله

الحوار .. مع ابراهيم العريض ممتع.. لكنه ايضا سهل ممتنع. سهل لان العريض اذا تكلم تفجر بالمعاني الحسان.. وممتنع لانك اذا لم تكن قادرا على مسك نفسك امام طوفان كلامه وافكاره.. فحذار ان تناقشه او تساجله.. انه ظاهرة فريدة في تاريخنا الثقافي العربي في منطقة الخليج العربي على الاقل..

○ الرياض : نريده حوارا عفويا، لا، ادري يا استاذ ابراهيم بعد هذا العمر المديد والتجربة الحافلة في مجال الكتابة والابداع والنشر انت كمنارة خليجية حملت اسم الخليج الى الاوساط العربية في وقت مبكر.. كنت وحيدا.. الان تباسقت النخلة ويبدو ان ثمرا ما اصبح المرء يراه هنا في المنطقة فلا اعلم كيف تتذوق هذه الثمرات الادبية والشعرية.. ان الاشجار مثقلة يا استاذ ابراهيم.. هل ترى شيئا، وهل تتذوق ماتراه؟

ـ ابراهيم العريض:

السؤال واع وشامل، واحب اذا اردت ان اطيل في الجواب ان اشرح لك مسائل كثيرة تتعلق بالموضوع. هذا السؤال له جوانب كثيرة. الجانب الاول: هو ما كان عليه الادب العربي في منشئه وماذا كان يؤخذ عليه..

الجانب الثاني: لماذا اعتمد الأدب الحديث الى ان يتوجه الى مصادر خارج التاريخ العربي ولم يتشبث بالأصول التي كان يجرى عليها؟

لو انك قرأت كتبي في الماضي لادركت انني اؤمن ان الاصل في اللغة العربية هو الشعر الجاهلي. الشعر الجاهلي هو الأصل ماقي الأدب العربي.. وكان اسلوبه رسلا. بمعنى ان الشاعر يرسل نفسه لا يمضي الى اضافة محسنات الا ما جاء منها بقصد او بدون قصد. فالذي حصل ان الاسلام لما انتشر، في انتشاره هذا استوعب عالما غير العالم العربي وكان له ادبه وكان له ذوقه فجاء هذا العالم يدرس اللغة العربية ويصدع للثقافة العربية مع ما يحمل في نفسه من المخلفات الخاصة بتراثه هو، ومن هنا نشأ في العصر العباسي بعد فترة الانتقال هذا الاسلوب الجديد الذي توجه اليه الشعراء من المحسنات والتهويل من استعارة وتشبيه ومبالغة وغلو.

انا لا انكر ان الشعر الجاهلي كان يحمل الاستعارة والتشبيه والمبالغة والغلو، لكن هذه المحسنات في ذاتها لم تكن تقصد وانما كانت الحالة النفسية للشاعر هي التي تدفعه. فاذا مثلا جاء بغموض، غموضه يدل على حالته النفسية. لا غموض قائم بذاته. وهذه الحقيقة ادركها المتنبي، ادرك المتنبي ان الشعر العربي أخذ باتجاهه في طريق مسدود فأراد ان يثور، هو نشأ نشأته الثقافية في عصره وبعد ذلك ادرك ان الشعر العربي يجب ان يكون كما هو الحال في الأمم الاخرى، لا يكون الشعر الا رسلا. بمعنى ان أي شاعر في اية لغة عندما ينظم الشعر انما هو يتحدث اليه، انما هو يحاول ان يفضي اليه بما يشعر، ولكن صيحته ضاعت كأنما كان يصرخ في واد، وذهب الاتجاه هذا في الطريق المسدود الى ان وصل الى الحال التي كان عليها في القرنين الثامن عشر. والتاسع عشر تقليد بحت ليس لدى الشاعر الذي يريد ان ينظم الا المعاني التي سبقت وهو يحاول ان يأخذها وينظمها ويأتي بها في الصور المختلفة. ولان العبقرية انزاحت الى ذلك الوقت فلم يبق أمامهم الا ان يأتوا بالمحسنات دون ان يأتوا بالمعاني. هذا ماكان عليه الحال. فعندما نقول النهضة، النهضة كانت عندما تعرضنا في مستهل هذا القرن الى الآداب الاخرى التي اطلعنا عليها في الأدب الانجليزي والأدب الفرنسي، فوجدنا ان لدى العالم الاخر ايضا شعرا ولكنه شعر يستوعب الحياة كلها، لا شعر يقتصر على افراد او على حالات أو تكرار المعاني. عندهم في الخارج لا يهمهم ان يتكرر معنى عند الشاعر اذا اقتضت حياته ان يأتي بهذا المعنى لان ما يسبق هذا المعنى وما يخلف هذا المعنى لا علاقة له بالمعنى الذي اتى به شاعر من الشعراء قبل عشرات السنين. فرجعنا على ضوء تأثرنا بالعادات الأجنبية، رجعنا لتراثنا من حيث انقطع الحال واخذنا نجرى على غرارهم حتى جاء شوقي وحافظ وغيرهم وكتبوا الشعر، نظموا الشعر على غرار مانظم في العصور الخالية.

اذا رجعت الى شوقي مثلا تلاحظ انه كان يعارض أبا تمام ويعارض البحتري ويعارض ابن زيدون وحاول ان يعارض المتنبي. وظلت الحال على هذا المنوال الى ان وصلنا في الفترة مابين الحربين، الشعر كان بوعيه مستمرا على هذا المنوال، مأساة فلسطين نشأت بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة وحصل ماحصل من الثورات في فلسطين وكتب ماكتب من الشعر في قضية فلسطين ووجد الشباب الجيل الجديد الذي جاء في اعقاب الحرب العالمية الثانية، ان محاولتهم في الشعر الذي كانوا ينظمونه لم يأت بنتيجة حتى لو نظموا شعرا في مستوى شعر المتنبي. هذا الشعر لايؤدي الى نتيجة لانه يدور في دائرة مفرغة لانه يتوجه في زمان انتظمت فيه الاتصالات وتقاربت المسافات. لا يتجاوز الزاوية الضيقة التي يعيش فيها الشعر. فكأنما هو ينظم هذا الشعر الى من يتذوق هذا الشعر من العرب ولكن العالم لا يعرف عن المأساة العربية شيئا فحصلت الثورة عند الشباب الذين نشأوا ونبغوا في اعقاب الحرب العالمية الثانية كبدر شاكر السياب ونازك الملائكة وغيرهما، اخذوا على انفسهم ان يكتبوا شعرا يحمل قابلية الترجمة، كما اننا نحن اذا وصلنا الشعر من الخارج، الانجليزي أو الفرنسي أو الايطالي او حتى من الشرق الاقصى، هذا الشعر مترجم ولو كان يفقد في صورته المترجمة سينا كثيرا من عنصره الأصيل لكنه يصل محتفظا بجوهر الشعر وكان حرص هؤلاء الشباب ان يؤدوا بالشعر الذي يكتبونه حتى لو فقد بعض المميزات الخاصة التي يتميز بها الشعر العربي من الاوزان والقافية والمحسنات حتى لو تجاوزوا هذه المحسنات، ان الشعر الذي يكتبونه اذا ترجم يحتفظ بالجوهر الذي يريدون ان يصل الى آذان من هم في الخارج. فبادىء ذي بدء كان حرصهم على كتابة شعر شعبي على هذا الغرار، انا انكر نزار قباني مثلا في عام ١٩٥٦م نشر قصيدة عنوانها «من شاعر سوري الى مواطن امريكي» هو في ذلك الوقت كان يحرص على أن يبسط القضية العربية امام المواطن الامريكي لا امام الحكومة الامريكية.

● الرياض :

كما فعل الشرقاوي مثلا. «من أب مصري الى الرئيس ترومان»؟

ـ ابراهيم العريض:

يجوز.. لكن حرص نزار قباني كان ان يتوجه بلسان فرد من الشعب العربي الى افراد من الشعب الأمريكي ولا يتكلم مثلا الى رئيس حكومة فكتب باسلوب رسل تناول فيه القضايا التي يشكوها العربي من موقف الحكومة الأمريكية. وصدقني لو انك اعدت النظر في تلك القصيدة التي كتبها نزار في ذلك الوقت لوجدت ان مايجرى اليوم فيما يتعلق بالعلاقات القائمة بين الدول العربية وامريكا ينطبق عليه ماكتبه نزار في ذلك الوقت بحذافيره لم يتغير من الموقف شيء. الشاهد نحن في وارد غير هذا. نحن في وارد ان الشباب كانوا يحرصون ـ شباب الجيل الجديد ـ مثل السياب والشعراء الآخرين ـ ان يكتبوا شعرا رسلا ووجدوا على ضوء ماقرأوه من الآثار والشعر الخارجي. ان الوزن والقافية هما يظاهران الشعر، بمعنى لبوس للشعر ولكنهما ليسا اصيلين فيما يتعلق بالشعر نفسه. انت اذا جئت لكثير من الشعراء تقرا لهم تجد انهم يغضل مالديهم من الفن يأتون بالكلام الذي هو نثري في صيغة موزونة. لا تشعر بعمل الفن فيما يعملونه لانهم عباقرة. عندما يقول المتنبي: (صحب الناس قبلنا ذا الزمان).. هو اتى بذا لانه مرسل نفسه على رسله ـ وعناهم من امره ما عنانا) ـ وهكذا وصحت مساعي الشباب في هذا على ان يكتبوا الشعر دون ان يكون هناك التزام بالقافية، لا تجردا من القافية. القافية متاحة في الأدب العربي. اللغة العربية غنية جدا لو اردت على وزن فاعل وعلى وزن مفعول الى على وزن فعل ملض، قافية بالمئات لوجدتها ميسورة لك. فأنت يكفي لديك هذا الكنز الكبير. ان اردت ان تستمتع به فاستمتع به ولكن اذا اردت ان توصل معناك الى انسان في لغته لايستطيع ان يتذوق هذه المحسنات اللفظية من ناحية الجناس ومن ناحية انها على وزن واحد على قافية واحدة. فالضرورة تقتضي انك تحرص على ايصال المعنى، لا يهمك ان السامع هذا من خارج العالم العربي فهم وزن قصيدتك او قافيتها.

فالاتجاه كان صحيحا في ذلك. حرص الجيل على ان يفتح له باب ويوسع دائرة المستمعين حوله بحيث تتجاوز العالم العربي الى الخارج. ولكن فاتهم ان في العالم الخارجي هناك طبقات وهناك يقسمون الشعر الى اقسام، الشعر الذي يوجه الى الجمهور ويكتب الى اسماع الجمهور يختلف عن الشعر الذي يتداوله المثقفون فيما بينهم باسلوبهم الخاص. فبالنسبة للشعر الذي يأتينا من الخارج انقسمت المذاهب الى قسمين. اطللنا على مذهبين مختلفين ـ المذهب الذي هو خاص بالمثقفين ويهمه ان يغذي المستمع بما يستطيع المثقف ان يتذوقه كما كان يفعل أبوتمام عندما كان ينظم شعره الى الوزراء والقواد المثقفين دون سائر الناس بخلاف المتنبي الذي كان شعره جماهيريا. وتثقف الشباب فنسوا الغرض الأساسي الفرض الرئيسي الذي كان لديهم وهو ان يعرضوا المأساة العربية الى المستمع في الخارج. وانما تصوروا على انهم تثقفوا بالثقافة الاجنبية فحاولوا ان يجروا وينافسوا ويجاروا الشعراء الأجانب الآخرين في الطريق التي يسلكونها. منها هذا الطريق الرمزي اللامعقول. اذا جئنا الى قضية اللامعقول بالنسبة الى العالم الخارجي هو غطس وغرق وغاص في ماديته الى درجة اصبح معها لا يعني بالقيم. لا تهمه **القيم وضاعت المعقولية واصبح يعيش في عالم لا معقول.. اشاهد انا لامعقولية هذا العالم ان اعتبرك** عدوا فاتسلح ضدك بسيف أو سيفين. ولكن تصور اذا اخذت في عقلي ان اتزود بخمسين سيفا لكي اقاتلك. كم بدأ عندي حتى اقاتلك بخمسين سيفا، وانا وحدي وانت وحدك هذا هو الحال بين الدول الكبرى يكدسون الأسلحة ضد بعضهم بعضا وواحد من هذه الاسلحة، قنبلة واحدة نووية تكفي لتدمير العالم. الشاهد، بلغنا بالشباب ان أخذوا في الاتجاهات التي كان ينظم فيها الشعراء الآخرون في مجال اللامعقولية واخذوا ايضا يكتبون باسلوب **يتبطن اللامعقولية.. هذا الشعر الذي ينظمه شباب اليوم هو شعر قائم على رمز والرمز ليس** مشتركا معناه بين السامع والقارىء وانما الشاعر نفسه يأخذ الكلمة ويحملها معناها، وانت اذا المستمع والشاعر لم يتفقوا على رمزية الكلمة سواء مباشرة او مباشرة في المعنى الذي تتجه اليه فان حديثك لا معقول، انت ترمز الى شيء ولكن ليس هناك دلالة على الشيء الذي ترمز اليه.

هذه كانت المأساة الأولى. مأساة **المحسنة اللفظية التي كانت دخلت في الشعر** العربي في العصر العباسي. المأساة الثانية كانت لما تحولوا لكي يوجهوا الحديث الى العالم الخارجي، ولكن عوضا عن التحدث الى العالم الخارجي بمشاكلهم أخذوا يسلكون الطريق الذي يسلكه العالم الخارجي في رمزيته في لامعقوليته. ويقي بعده الجيل الجديد الناشيء الذي جاء، فتصور، وهنا تأتي المأساة الثالثة. تصور هذا الجيل انهم قد اتوا الى الادب العربي في ظروف لا يؤمن فيها الادباء بالوزن والقافية، بمعنى انهم يستطيعون ان يلعبوا لعبة التنس دون لن يكون هناك الحاجز القائم بين اللاعبين الذي يستطيع فيه الانسان ان يقدر حسن اللعب أو سوءه، فرأى الشباب انه ليس هناك حاجز، ليس هناك قيد يقيدهم فيما يكتبون، فأخذوا القلم واخذوا ينظمون او مايتصورون انهم ينظمون من الشعر. ولكن هو لا يؤمن بالوزن، هو لا يؤمن بالقافية فما يأتيه اذا كتب لا يكون الا نثرا عاديا، فقد لا يمكن. لا يجوز ان اكتب نثرا عاديا لان كتابة النثر العادي كانت متاحة لي على طول الوقت.. هذا النثر انا اريد ان احوله الى شعر، انت اذا اردت في فن من الفنون ان تنتقل من طور الحالة العادية الى طور المتمكن من موضوعه يجب ان تمارس الفن على يد الاساتذة الذين مارسوا هذا الفن قبلهم. النجار لا يكون نجارا الا اذا نشأ في معمل النجار، ثم يتحول بعد ذلك الى صانع اشياء يصنعها على الكيف الذي يريد. فهؤلاء لا يؤمنون بالخلفية لانهم ضربوا الأدب العربي بالحبر الأحمر فهم لا يستوعبون من الأدب العربي شيئا ولا يأبون في انفسهم ان يرجعوا الى أي شيء كتب منظوما لانه يعتبرونه من آثار الرجعية ومن آثار التخلف وفي نفس الوقت هم حريصون على ان يكتبوا الشعر. فلذا كتب هذا النثر الذي يكتبه لا يختلف عن النثر العادي الذي يقرؤه في الصحف فيريد ان يحوله الى شعر فماذا يفعل؟ يأتي الى الكلمات القاموسية التي لها دلالتها اللغوية الخاصة فيحورها عن دلالتها الى دلالة أخرى في ذهنه ويجمع من هذه الدلالات كلمات كثيرة ليست قاموسية الدلالة، ليست لها دلالتها اللغوية وانما دلالتها في ذهن الشاعر.

مثلا يكتب «حليب نجم». الحليب في القاموس دلالته مفهومة، النجم في القاموس دلالته مفهومة، ولكن (حليب نجم) هذه دلالتها ليست موجودة الا في ذهن الشاعر ـ الاولون من الشعراء كانوا يأخذون الكلمة من محلها ويحملونها معنى آخر ولكن في تحميلهم للكلمة الى معنى آخر، الدلالة كانت معروفة. آخر بيت من شعري انا كلمة (طائر) وكلمة (قفص). اذا قلت انا مكلنا طائره في قفص انما يطلقه المشدود منا، هذا الطائر ليس الطائر الموجود في القاموس ولا القفص هو القفص الذي في القاموس. وهذا البيت اذا جئت الى مفهومه اللغوي لا تستطيع ان تستوعب الا اذا كنت درست الشعر وعرفت المدلولات التي ينتقل اليها الشعراء فتقتضي الثقافة انك تعرف الكلمة. كلمة الطير الواردة في القرآن «الزمناه طائره في عنقه. الآية» وهذا يجوز في الشعر ويفهمه الشعراء. ولكن هؤلاء جاءوا الى الشعر بدون ان تكون لديهم أي خلفية واخذوا يستعملون الكلمات ويحملونها دلالات لا علاقة لها بتراثهم مطلقا لعل هذه الدلالات ربما يقتبسونها من الخارج من الشعر الذي درسوه مترجما لغيرهم. ومن هنا اصبحنا اليوم في حالة من الفوضى. هذا جوابي على سؤالك الذي سألتني اياه.

● الرياض :

استاذنا الكبير في الواقع هذا الجواب الجم المعرفة اشهد انه يجعلنا امام قضايا كثيرة ساعاشي معها بالتدريج:

اولا، فيما يتعلق بالشعر الجاهلي وما اسميته بالشعر الرسل. هناك تقييم مألوف عن الحجم التاريخي لهذه التجربة. الجاحظ مثلا حددها بثلاثمائة سنة قبل الاسلام وهذا هو ابعد تاريخ اذ التفسير التاريخي الآخر والمألوف هو ان الشعر لم يتجاوز ميلاده ١٥٠ سنة. الملاحظ يا استاذنا الفاضل اننا اذا تفحصنا في تركيبة القصيدة الجاهلية نجدها قائمة ضمن معمار فني، وهنا نجد انه ليس من المنطق ان ينبت هذا الشعر نبتا شيطانيا وانما ثمة حضارة شعرية فقدت من ضمن مفقودات حضارية اخرى تعرضت لها المنطقة بحكم عوامل جغرافية او طبيعية او.. الخ. انا في الواقع اريد ان اسمع منك رأيا بحكم انك خير من يصل الى لباب القصيدة العربية، وبالتالي هل انت مع تفسيرات النقاد القدماء ام ان لك وجهة نظر اخرى؟

ـ ابراهيم العريض:

انا في هذا الموضوع فكرت كثيرا. اولا ان الشعر الجاهلي هو كان لغة المثقفين في ذلك العهد ليس لغة القبائل التي كانوا يتحدثون بها، لغة القبائل كانت تحمل عناصر كثيرة من العناصر التي نحن نعرفها عندما نتحدث باللغة العربية في البلاد العربية المختلفة. العناصر الشعبية التي تسيطر على اللغة، فهذا الشعر الذي نحن نقرؤه للعصر الجاهلي اصلا هو لغة المثقفين هذه واحدة. واذا نزلنا من لغة المثقفين الى اللغة العادية التي كان يتحدث بها الانسان الجاهلي فلا تنس انه لا فضل له لا في وزن ولا في قافية. الوزن والقافية بالنسبة الى اللغة العربية لا فضل فيها على الشعر.

أبو العتاهية كان مثلا يقول (لو استطعت لجعلت كلامي كله شعرا) وكان يعني لو اردت لجعلت كلامي كله نظما، والشاعر الجاهلي في طبقاته الشعبية، اذا جئت الى هذا الشعر تقرأه تجده انهم كانوا يتحدثون بهذا الشعر كما تتحدث انت باللغة التي تتحدث بها. (انا الذي سمتني أمي حيدره) هو لم يجلس على الطاولة واخذ القلم يريد ان ينظم الشعر وانما ارتجله وكثير من الشعر على المستوى الشعبي سواء كان نسائيا او رجاليا كان يرتجل (اقول لها وقد طارت شعاعا من الابطال ويحك لن تراعي) فهذا نحن نأخذه على انه شعر، هو فعلا شعر لكن فضله ليس فيما فيه من الوزن أو القافية وانما هو كلام قال به الشاعر، عبر به عما يحس واتاحت له اللغة العربية الوسيلة من الوزن والقافية. قد لا تتيسر مثل هذه الوسيلة الى غيرنا في اللغات الاخرى ولذلك عند غير مثلا في الشعر الفارسي او الشعر الهندي او الشعر الانجليزي، اذا جئنا الى شعرهم، هذه اللغات لا تحمل من القوافي الا مايعد على رؤوس الأصابع وقضية النظم هم لايستطيعون ان يتركوه، في النظم كلاما منثورا كما كان يفعل المتنبي وكما كان يفعل الشعراء الجاهليون، فهو عندما يريد ان ينظم يتصور ان النظم هذا يقتضي منه ان يجعله محسنا كالبناية التي تحمل ملحولها وما داخلها وما خارجها من زخارف. الشعر الفارسي مثلا شعر زخرفي لماذا؟ لانهم لا ينظمون في شعرهم الكلام النثري كما نجده نحن في الشعر الجاهلي وكما نجده عند المتنبي.

(عقب اليمين على عقبى الوغى ندم)
(واحر قلباه ممن قلبه شبم)
(اعيذها نظرات منك صادقة
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم)

المتنبي في وقته عندما كان يطلب منه ان ينظم القصيدة يذهب ويجلس ويأخذ القلم ويرسل نفسه ارسالا فتأتي القصيدة لان الوزن بالنسبة له هو لبوس، اللغة العربية تسعفه بالوزن وعبقريته تسعفه لان يؤدي المعنى الذي يريد في الوزن واحيانا كان يضطر الى ان يقتحم المعنى ويقتسر المعنى فتظهر في بعض ابياته التعقيدات التي كانت تظهر ولكن هذه لان الوزن ماكان يستجيب له في ذلك الوقت فكان يقتسر اقتسارا ولكن اللغة العربية على رحابة مافيها من الكلمات وعلى صيغتها اللغوية التي تستقيم للفاعل والمفعول على شكل واحد والاوزان التي للكلمات التي تتصرف في اللغة العربية من اسم المفعول واسم الفاعل والفعل الماضي والفعل المضارع، كل هذه موزونة.

هذا هو الذي جعل الشعر الجاهلي يظهر لنا كانه ناضج وانت اذا اعدت النظر في الشعر الجاهلي وجدته كما ذكرت لك في مستهل حديثي قسمين. القسم الذي هو خاص بالمثقفين المتعلمين، وهؤلاء كانوا ينظمون الشعر ويأتون فيه بكل المحسنات التي تتيحها لهم اللغة العربية. زهير بن ابي سلمى وامرؤ القيس وعنترة، هؤلاء انا اعتبرهم مثقفين. من أي ناحية؟ مثقفين من ناحية انهم حفظوا لمن سبقهم من الشعر الكثير حتى استقام لهم. وهناك الشعر الشعبي الذي كان يجري بين الصديق والصديق والزوج والزوجة والام والبنت حاولوا ان يرسلوا انفسهم على رسلهم يتحدثون بما يأنسونه ولكن يأتي كلامهم منظوما لان اللغة العربية هي لغة تتيح ذلك وتيسره للسامعين.

● الرياض :

الا تستطيع ان تحدد تاريخا تقريبا ابعد من التاريخ الذي وضعه الجاحظ؟

ـ ابراهيم العريض:

لا، انا لا اتصور انها بلغت ٣٠٠ سنة، اعتقد كلها لا تتجاوز الجيل الذي سبق امرؤ القيس والمهلهل والآخرون الذين كانوا يعاشرون المهلهل. هؤلاء والصعوبة في كوننا نتجاوز عن القسم الاكبر هو ان اللهجات التي كانوا يتحدثون بها في الاقطار المجاورة من اليمن الى نجد هي كانت لهجات دارجة وشعبية، وكما ذكرت لك اللغة الفصحى هي لغة الشعر التي نشأت على لسان المثقفين لانهم كانوا يجتمعون في اسواق خاصة ويتبادلون الشعر هذا ويتداولونه.

● الرياض :

استاذ ابراهيم، هل بالامكان ان نقول ان لغة الاقتصاد والسياسة وهي التي كانت سائدة هي اللغة القرشية؟

◁◁◁◁



ابراهيم العريض

> ـ لا ابعد كثيرا عن واقع الحال اذا قلت ان علة العلل في كل ما نشاهده من اثار شيع هذه النكسة في الشعر الحديث في جميع انحاء المعمورة يعود ـ اولا ـ الى هذه الخطوة الجبارة التي يحاول الشعراء الجدد ـ منذ جيل او اقل قليلا ـ ان يخطوها..
>
> ...ان هذه الخطوة في المجهول لجبارة حقا وهي الرامية الى جعل فن التعبير الشعري يتجاوز نطاق قومية بني جلدتهم بمعناها القومي الضيق الى اوسع افقها. ولذلك لم تعد الاساليب القديمة التي الفها الناس والفتهم عبر العصور كافية ولا وافية لخدمة هذا الوعي الانساني الجديد البالغ في الشعر اليوم حده من الشمول، واصبح لزاما على الشعراء ان يستحدثوا اسلوبا في التعبير جديدا يشترك في فهمه لابناء اللغة الواحدة وحدهم بل ابناء اللغات جميعا..»
>
> ابراهيم العريض ـ الوجه الشعر العربي الحديث

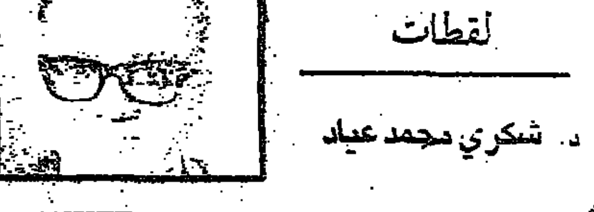
سطور من حياة الشاعر ابراهيم العريض

● ولد في بومباي بالهند في ربيع عام ١٩٠٨م لابوين عربيين.
● الوالد من البحرين من عشيرة (العريض) والوالدة من العراق.
● تربى في طفولته مع اسرة هندية ـ بتيم الام.
● اكمل الثانوية عام ١٩٢٥م ولم يكن يعرف اللغة العربية حتى ذلك الوقت. كما انه لم يزر البحرين الا مرة عابرة عام ١٩٢٢م.
● عمل بوزارة المعارف اربع سنوات. ثم اسس مدرسة خاصة عام ١٩٣١م.
● من خلال مدرسته مهد للتجارب المسرحية. وقدمت مدرسته مسرحيتين من تأليفه: «وامعتصماه» بالعربية ومسرحية اخرى بالانجليزية.
● في عام ١٩٣٧م عمل في شركة امتيازات النفط المحدودة وحتى عام ١٩٦٧م، والتي اتاحت له فرص التنقل بين البلاد العربية الخليجية، والسفر الى لندن عدة مرات.
● عمل في دار الاذاعة في البحرين ثم في نيودلهي بين عامي ١٩٤٤، ١٩٤٥م على سبيل الاعارة.
● بدأ محاولاته في الشعر باللغتين الاوردية والانجليزية..
● حفزه اتصاله بالشاعر السوري السيد عمر يحيى على النظم باللغة العربية. كما اكسبه حاسة خاصة في النظر الى التراث. ونجم عن هذا الاتصال مجموعة «الذكرى» التي نشرت في بغداد عام ١٣٥٠هـ.
●● تتلمذ في دراسة العربية على يدي الشيخ سلمان آل تاجر
● استمر نشاطه الادبي يتدفق قبيل الحرب وبعدها في قنوات كثيرة تعتز بها المكتبة العربية الآن:

١ـ العرائس/المجموعة الشعرية الثالثة/ بيروت ـ دار العلم ١٩٤٦م
٢ـ قبلتان /قصة شعرية عن الاندلس بيروت ـ دار العلم/ ١٩٤٨م
٣ـ الاساليب الشعرية /بحث تحليلي/ بيروت ـ دار الاديب ١٩٥٠م
٤ـ ارض الشهداء /ملساة فلسطين/ بيروت ـ دار العلم ١٩٥١م
٥ـ الشعر والفنون الجميلة /بحث تحليلي/ القاهرة ـ دار المعارف ١٩٥٢م
٦ـ الشعر وقضيته (محاضرة) /مؤتمر الدراسات العربية/ بيروت ـ دار الكشاف ١٩٥٥م
٧ـ شموع /المجموعة الشعرية الرابعة/ بيروت ـ دار العلم ١٩٥٦م
٨ـ المختار من الشعر الحديث ١٩٠٠ـ١٩٥٠م بيروت ـ دار العلم ١٩٥٨م
٩ـ جولة في الشعر العربي المعاصر /فصول في تذوق الشعر وتفهمه/ بيروت ـ دار العلم ١٩٦٢م
١٠ـ فن المتنبي بعد الف عام /وهو قمة انتاجه الادبي/ بيروت ـ دار العلم ١٩٦٢م
١١ـ رباعيات الخيام /من اوائل اثاره(بيروت ـ دار العلم ١٩٦٦م.

● شارك على امتداد الفترة من عام ١٩٥٤م وحتى عام ١٩٧٨م في عشرين مؤتمرا دوليا، ممثلا بلاده البحرين.
● انتخب رئيسا للمجلس التاسيسي لدولة البحرين عام ١٩٧٣م.
● اصبح بعدها ـ عام ١٩٧٥م سفيرا متجولا بديوان الخارجية.

لقطات



د. شكري محمد عياد

النص الغائب في الاستشراق المعاصر

«النص الغائب» اصطلاح جديد استحدثه السميوطيقيون. والسميوطيقية هي البحث في نظم الدلالة. وموضوعها الاسلسي هو اللغة والادب، ولكنها تشمل كل انواع العلامات المتواضع عليها داخل اطار نسميه «الثقافة» تارة و«الحضارة» تارة اخرى. ومن مبادىء السميوطيقية ان النظم الدلالية الفنية المركبة لاتكتفي بالدلالات المباشرة (كإشارات المرور مثلا) بل تستخدم غالبا نظما من الاشارات مبنيا بعضها فوق بعض، وابسط مثال على ذلك هو الحروف المكتوبة التي تدل على اصوات منطوقة تدخل بدورها في تكوين كلمات تشير الى معان. ولعل اشد الامثلة تعقيدا هو تلك النصوص الادبية التي لايمكن فهمها الا من خلال اشارات كثيرة الى اعمال ادبية سابقة او الى اساطير او الى وقائع وشخصيات واماكن تاريخية اكتسبت دلالات رمزية، الخ.

وفي بعض الاحيان يكون هناك نص معين، او نصوص معينة، يستخدمها الكاتب او الشاعر بوعي او بدون وعي، بحيث تصبح داخلة بجملتها في مضمون الرسالة التي يريد اداءها. وهذا ماكان شعراؤنا القدماء يفعلونه في معارضاتهم، وما فعله جيمس جويس حديثا في روايته «يوليسيس» او «اوديسيوس»، ولا ادري لماذا لاتسميها بهذا الاسم الاخير حتى تتضح للقارىء العربي علاقتها بملحمة هوميروس المشهورة.

هذا هو «النص الغائب» الذي يتحدث عنه النقاد في هذه الايام. وقد يقال ان «النص الغائب» نفسه يجوز ـ ان لم يكن اوّلى القدم مثل المعلقات او ملحمتي هوميروس ـ ان يحتوي في بطنه نصا غائبا آخر وهكذا دواليك. وهذا صحيح، ويمكن ان يحول البحث عن «النص الغائب» الى لعبة تشبه لعبة السرقات الشعرية. اما اذا عاملنا هذا المفهوم بجدية اكبر فاننا نستطيع القول ان فكرة ما او نظرية ما تظل تنتقل من كاتب الى كاتب في محاولة مستمرة نحو مزيد من التحدد او الوضوح، حتى تصل اخيرا الى صياغة يتقبلها المناخ الفكري العام بحيث تبدو كما لو كانت حقيقة مقررة او بديهية من بديهيات العقل.

ويخيل الي اني اهتديت الى النص الغائب وراء معظم كتابات المستشرقين في هذه الايام. وهو نص يقترب تارة ويبتعد تارة، ويكاد يعلن عن نفسه تارة اخرى. وجدته في مقالة للمؤرخ الانجليزي ارنولد توينبي كتبها بعد نهاية الحرب العالمية الثانية بعامين تقريبا ونشرت لاول مرة سنة ١٩٤٨ في كتابه «محنة الحضارة». وتوينبي مفكر من اعظم مفكري الغرب في العصر الحديث. لااظن احدا ينازع في ذلك. وقد بدأ مؤرخا وانتهى لاهوتيا. كما ان إليوت بدأ شاعرا ناقدا وانتهى لاهوتيا. كلاهما سيطرت عليه في مطلع شبابه فكرة خراب الحضارة الغربية، وانتهى الى رؤية الخلاص عن طريق الدين حسب اعتقاده. وقد اثبتت السنوات الاخيرة على الخصوص صواب نظرة توينبي كمؤرخ، مهما يكن غموض فكره واضطرابه كلاهوتي. فالدور الذي تلعبه الكنيسة البابوية في احداث العالم المعاصر، من اوروبا الشرقية الى امريكا الوسطى الى جنوب افريقيا وحتى جنوب شرق آسيا، هو سمة لافتة من سمات العصر الذي نعيش فيه. ومن جهة اخرى، لم يكن الاسلام، حين كتب توينبي مقاله هذا، قد استأنف نشاطه كرسالة عالمية تعيد تشكيل الحياة، بل كانت الفكرة القومية لاتزال مسيطرة في معظم الاقطار الاسلامية، لم يكن المؤتمر الاسلامي قد قام، ولم تكن الثورة الجزائرية، التي انطلقت من «الجامع الاخضر» في قسنطينة، الا جنينا في ضمير الغيب، حتى قدر له ان يرى النور بعد ست سنوات.

عنوان المقال: «الاسلام والغرب والمستقبل» ويفتتحه توينبي بقوله:

«فيما مضى ظل الاسلام والمجتمع الغربي يتبادلان التأثير والتأثر مرات كثيرة متتابعة، مع اختلاف المواقف واختلاف الأدوار.

حدث اللقاء الاول بينهما عندما كان المجتمع الغربي في مهده، وكان الاسلام هو الدين المميز للعرب في عصرهم البطولي، كان العرب قد فرغوا لتوهم من غزو مناطق الحضارات القديمة في الشرق الاوسط واعادوا توحيدها، وكانوا يحاولون توسيع هذه الامبراطورية بحيث تصبح دولة عالمية. في هذا اللقاء الاول اكتسح المسلمون مايقرب من نصف المناطق التي كان يشغلها المجتمع الغربي، وكادوا يسيطرون على الجميع. اما الذي حدث فعلا فهو انهم استولوا على شمال افريقيا وغربها، وعلى شبه جزيرة ايبيريا، وعلى ساحل فرنسا الجنوبي الغربي بين جبال البيرانس ومصب نهر الرون. وبعد قرن ونصف، عندما انتكست حضارتنا الغربية الناشئة بعد تفكك امبراطورية شارلمان، عاد المسلمون الى الهجوم من قاعدتهم الافريقية. وفي هذه المرة كانوا يستولون على ايطاليا. ثم بعد ان تغلبت الحضارة الغربية على خطر الوأد، ودخلت في دور النمو السريع المفعم بالقوة، بينما كانت الدولة الاسلامية الكبرى تميل نحو الانحدار، انقلب الميزان لمصلحة الغرب.»

ويمضي توينبي مع الاحداث فيبين لقرائه الانجليز كيف انتهت الحروب الصليبية الى لاشيء، فيما عدا استرداد الاندلس وصقلية، ولكنه يذكرهم بأن الحضارة الغربية الناشئة كسبت كسبا عظيما في مجال الاقتصاد والثقافة من احتكاكها بحضارة الاسلام. واستطاع الاسلام ان يصمد للحضارة الغربية، كما صمدت الحضارة الغربية للاسلام. ولكن هذه الحضارة الغربية ـ بفضل تفوقها التكنولوجي ـ دخلت في دور جديد، دور السيطرة العالمية فهي لاتقنع بأقل من دمج الجنس البشري كله في مجتمع واحد كبير، والسيطرة على كل ثروات الارض والجو والبحر. التي يمكن ان يستغلها الانسان بواسطة التكنولوجيا الغربية الحديثة.»

فالغرب لايسعى لتصفية الحضارة الاسلامية وحدها، بل لتصفية كل الحضارات الاخرى التي لاتزال على قيد الحياة: الحضارة المسيحية الشرقية، والحضارة الهندية، وحضارة الشرق الاقصى، كما يسعى لتصفية حضارة الاسلام.

اما السبب الذي من اجله افرد توينبي مقاله للاسلام بالذات، دون سائر الحضارات التي ذكرها، فقد اتضح بعضه من حديثه السابق عن التأثير المتبادل بين الحضارتين الاسلامية والغربية، وسيتضح معظمه من بقية المقال، حيث يتحدث عن ردود الفعل المتوقعة او المحتملة من قبل الحضارة الاسلامية، ضد الحضارة الغربية المهاجمة.

فمن الطبيعي في مثل هذه الحالة ان تلجأ الحضارة المهددة بالزوال الى احد طريقين: اما طريق الرفض المطلق، والتمسك بأسلوب الحياة القديم، والاعتماد على وسائل الدفاع القديمة. وهذا طريق ثبت فشله دائما، لان الاقواس والسهام لاتثبت للمدافع. واما طريق التقليد الحرفي التام للحضارة المتفوقة. وهذا ايضا طريق فاشل، لان الذين يسيرون فيه هم القلة التي تسمح لها اوضاعها الاجتماعية بمجاراة الغالبين، اما سواد الناس فيبقون منكرين، ساخطين، حائرين.

وهب ان هؤلاء نجحوا في حمل الجمهور على خطتهم، فما قيمة نجاحهم؟ هل يزيدون على انهم قدموا صورة مقلدة من حضارة قائمة بالفعل، بكل ما فيها من حسنات وسيئات؟ ماذا اضافوا الى رصيد الحضارة الانسانية؟

وهنا يشير توينبي الى الطريق الثالث: طريق الابداع الحضاري، ويصرح ـ رغم ماتدل عليه كتاباته الاخرى من عمق ايمانه بالحضارة الغربية المسيحية ـ ان سوابق التاريخ تنبىء بأن «الاسلام حين يدخل الى عالم الفقراء المطحونين في هذه المرحلة الاخيرة من حضارتنا الغربية، فقد ينافس الهند والشرق الاقصى وروسيا في توجيه المستقبل، بطرق لاتخطر لنا على بال.»

ولكنه يخص بالذكر ميزتين انفرد بهما الاسلام، الاولى نفسية والثانية مادية. المساواة بين الاجناس، وتحريم الخمر. ثم يختم مقاله بهذه الفقرة:

«ان الوحدة الاسلامية نائمة، ولكننا يجب ان نحسب حسابا لان هذا النائم يمكن ان يستيقظ اذا حدث ان ثارت بروليتاريا العالم الذي غرّبناه ضد السيطرة الغربية، والتمست قيادة مناهضة للغرب. ان هذا النداء يمكن أن تكون له آثار نفسية لاتقدر في تنبيه روح الكفاح الاسلامية ـ حتى لو كانت قد نامت كنومة اهل الكهف ـ لانها سوف توقظ اصداء عصر بطولي. لقد حدث في مناسبتين تاريخيتين سابقتين ان كان الاسلام هو الراية التي قام تحتها مجتمع شرقي بطرد دخيل غربي.. واذا ادى الوضع الحاضر للبشرية الى «حرب اجناس»، فقد يتحرك الاسلام ليقوم بدوره التاريخي مرة اخرى.»

الشاعر العربي الحديث لا يملك رؤيا كونية في شعره


حمد الجاسر


بدر شاكر السياب

نزار قباني

لو بين حمد الجاسر ان الاسماء التي ذكرها الصليبي مستحدثة لكانت ضربته قاضية

- ابراهيم العريض:

هي التي كانت تساعد على توحيد اللغة لان اجتماع لغة الاقتصاد والسيلسة في الرحلات التي كان يقوم بها أهل مكة شمالا وجنوبا واجتماعهم في الاسواق المداولة كالمهرجان الذي كانوا يقيمونه. هذا كان يساعد على ليس توحيد لغة واحدة للجميع وانما لغة يستسيغها الجميع.

● الرياض:

الا ترى يا استاذنا ان مكة بحكم وقوعها على طريق التجارة العالمية انذاك والتي كانت تربط الهند ببيزنطة، الا تجد ان هذا كان قمينا بأن يقوم مؤرخو الادب العربي الحسبو بايجاد تقسيم تاريخي آخر يربط التجربة الشعرية الجاهلية الى اطارها التاريخي والموضوعي في عصور متقدمة على الفترة الجاهلية المحددة اكاديميا الان بنفس الفترة التي حددها مؤرخو الادب القدماء؟

- ابراهيم العريض:

لا، التجارة لم تكن موجودة في ذلك الوقت يعني الى هذا البعد، هذه التجارة التي نشأت في مكة هي حديثة، مستحدثة، واستحدثت لان الذين كانوا يفكرون في الامور التجارية وكانوا يهتمون بالاقتصاد في العالم كله هم اليهود، فاليهود كانوا ينظرون الى التجارة على المستوى العالمي بينما غيرهم ينظر الى التجارة كمقايضة، مثلا عندي شيء وانت عندك شيء (القايضك)، فاستحدثت المال بدل المقايضة كانت فكرة استغلها اليهود للسيطرة على التجارة العالمية. وبالنسبة الى مكة مانشأ هذا الاهتمام بالربط بين بيزنطة والهند الا في اعقاب وصول اليهود الى الحجاز، كان اليهود في الحجاز، في الجنوب وكانوا في خيبر وكانوا في الشمال وكانوا كما يقول الدكتور الصليبي في عسير في اوائل عهدهم هؤلاء هم الذين استطاعوا في خلد العرب ان يدخلوا في موضوع التجارة.

● الرياض:

هل انت مؤمن بما جاء به الدكتور الصليبي من افكار؟

- ابراهيم العريض:

نعم، انا اعتقد انه فتح بابا جديدا، انت لا تنسى عزيزي على ان كتاب التوراة الذي بين يدينا هو في الواقع ماكتبوه هم من اساطيرهم وليس بتاريخ ويتداولونه كالتاريخ، فالغربيون لما جاءوا الى هذا الكتاب اعتبروه اقدم تاريخ بشري بينما هو مجموعة اساطير والدلالات التي في هذا الكتاب، دلالات تغاير الاشياء التي فهموها منه. ولذلك الدكتور كمال الصليبي لما جاء الى هذا الكتاب ونظر اليه من عدة نواح، ليس فقط من ناحية مطابقة الاسماء بالاسماء الموجودة في التوراة وانما كذلك للظروف الجغرافية التي يتحدث عنها الكتاب. والتي لم تكن تنطبق على فلسطين بالمرة. ليس معنى هذا انه لم يكن فيما بعد اليهود جاءوا الى فلسطين، هم فعلا في عهد الرومان كانوا جاءوا الى فلسطين وتعقبهم الرومانيون بعد ذلك بخت نصر من بابل هو الذي فزعهم وهكذا..

● الرياض:

ولكن الشيخ حمد الجاسر وهو ممن اعتمد عليهم الدكتور الصليبي .. يقول ان الدكتور الصليبي قام بعملية تحريف وربما تحوير لبعض اسماء القرى والاماكن بحيث تنسجم مع نظريته؟

- ابراهيم العريض:

الحجة الوحيدة التي يجوز ان تكون للشيخ الجاسر هي انه لو اثبت ان هذه الاسماء الموجودة اليوم في عسير هي اسماء مستحدثة وليست قديمة غير معروفة في التاريخ العربي ولكانت ضربة قاضية للفكرة التي اتى بها الصليبي. لكن هذه الاسماء غير مستحدثة، هي قديمة وطبعا على مرور الايام الاسماء تتحرف. لابسط مثال على ذلك القاهرة وهي عاصمة عربية، ولكن كيف ينطق بها الاجانب، (كايرو) بمعنى انها تتحرف.

واذا اخذت اي اسم تنطق به امة من الامم وادرته على ألسن الآخرين يحدث تحريف في استعمال هذا الاسم.

● الرياض:

في الواقع لا اريد ان اقطع عليك استرسالك ولكن اود ان اعود بك الى الشعر الجاهلي واسألك الى اي مدى عبر هذا الشعر عن الحياة الاجتماعية التي كان يحياها اجدادنا؟

- ابراهيم العريض:

انا اعتقد كما ذكرت (ماريو انستيل)، انا ذهبت مرة الى (كامبريدج) وكانت الثانية على مكتبة جامعة انجليزية أخذت صاحبة معها دارت على المكتبة تريد بعض المخطوطات الموجودة وضمن جولتها كانت تريد مخطوطة كتاب ابي تمام، حماسة ابي تمام، فقلت لها انت تعرفين شعر هذا الكتاب؟ قالت هي درست اللغة العربية. فقلت لها مارأيك فيه؟ قالت، هو اصدق شعر في العالم. حماسة ابي تمام، ابوتمام في هذه الحماسة قارن بين الشعر الجاهلي من هنا وهناك ماجعل منه مجموعة، والواقع انه اصدق شعر في العالم، يعني، لا يمكن ان تذهب الى اي امة وتأخذ شعرها وتستخلص كل ما يمكن ان تستخلصه عن هذه الامة من الشعر الذي تختاره كما تستطيع ان تفعل من الشعر الجاهلي.

من هذه الناحية هو الاصل الشعر. لماذا؟ لان اللغة العربية اولا ومثل ماذكرت لك بوزنها وقافيتها اسعفت على ان يكتب مايجري بين افراد هذه اللغة بصورة منظومة بشكل واضح.

● الرياض:

لكن لو قارنت الان بين القصيدة النبطية التي يكتبها البداة عندنا في المملكة وفي دول المنطقة، سوف تجد ان ثمة تشابها بين معمار القصيدة النبطية وبين معمار القصيدة الجاهلية. ولكن الذي يختلف هنا ان الشاعر البدوي استطاع ان يخترق اللغة بحيث..

- ابراهيم العريض:

لا. لم يخترق اللغة، هو بقي على لغته لان اللغة العربية الفصحى هي لغة المثقفين. لكن على مرور الايام والسنين اصبح لهذا الشعر النبطي ايضا تراث قائم وتقاليد مرعية بحيث لا يمكن للمتأخر اذا اراد ان ينظم في هذا الشعر ان يخالف النهج الذي جرى عليه من قبله.

● الرياض:

لكن الا ترى ان هذا الشعر النبطي يعبر احيانا كثيرة عن ابن الجزيرة العربية اصدق تعبير واكثر صدقا من كثير من التجارب الشعرية الموجودة عندنا الان؟

- ابراهيم العريض:

لو.. كان.. فعلا، لان هذا هو الاصل الذي كان يجري عليه العرب، وهذا الشعر الذي نشأ فيما بعد نشأ على ضوء مايعرفه الناس من الشعر الآخر. الفارسي مثلا او الهندي او الانجليزي اذا اراد ان ينظم بالشعر العربي هو يتصور على انه ينتقل على انه يأتي بشيء يختلف عن النثر، يجب ان يختلف عن النثر في تكوينه وفي صيغته فيدخل العناصر البلاغية فيما ينظم في اللغة العربية وهكذا فعل الشعراء الذين جاءوا في العصر العباسي وفي العصر الاموي الاخير كانوا ينظمون باللغة العربية ولكنهم يفتقون المعنى ويفتعلون الصيغة ويدخلون المحسنات على حسب مايرون من ان الشعر يجب ان يكون هكذا. ولذلك الشعر النبطي هذا هو على غرار ماكان الشعر الجاهلي، هو صورة شعبية لما كان عليه الشعر الجاهلي في وقته.

● الرياض:

شعرت يا استاذنا انك تأخذ على شعراء القصيدة الحديثة افتقارهم لرؤية كونية شمولية يستطيعون لو توفرت لهم ان ينقلوا تجاربهم الفنية الى مستويات عالمية كما فعل الكاتب الروائي العالمي جارسيا ماركيز حينما كتب (مئة عام من العزلة) انه ضرب بعيدا في جذوره الاجتماعية واستمد كثيرا من اساطير بلاده ولكنه في النهاية استطاع ان يعبر عن تجربة متميزة في ادب امريكا اللاتينية والعالم بعد ذلك وبهذا اصبح قادرا على نيل جائزة عالمية..

لا اعلم هل استاذنا ابراهيم العريض حينما يقيم او يعيد النظر في التجربة الشعرية العربية، هل سيجد ملامح تعبر فعلا عن خصوصية عربية فنية حضارية اجتماعية استطاع الشعر المعاصر بثقة الى الآخرين؟

- ابراهيم العريض:

اذا تسمح لي سأمهد لكلمتي بمقدمة يسيرة.

● الرياض:

تفضل؟

- ابراهيم العريض:

الشاعر مقدم على انه شاعر وليس هو الذي يرى نفسه شاعرا، انما هو في ذاته شاعر، بخلفية الشاعر وعبقرية الشاعر.

اذا فتح عينيه امامه ثلاثة أشياء، هو يرى الكون من حيث هو كون، فيستطيع ان يفصل في تفهم هذا الكون الخارجي، هذه واحدة،، او امامه الكون الداخلي، فهو يستطيع ان يستبطن هذا العالم ويكشفه، وهناك شيء ثالث هو الماضي من التراث الشعري الذي بين يديه فيستطيع ايضا، لايعرف عن الكون شيئا خارجيا ولا يعرف عن كونه الداخلي شيئا وانما يعايش هذا الكون التراثي الذي امامه ويتجاوب معه.

مضى عهد على الادب العربي كثير من شعرائه ما كانوا يعرفون عن العالم الخارجي شيئا ولا العالم الداخلي شيئا

وانما كانوا يقتصرون على العالم الموجود من التراث بين يديهم من آثار الشعراء، فكانوا يتجاوبون معه وينظمون. ويأتي الواحد منهم نسخة مكررة لما مضى، ولذلك نأتي احيانا الى اكثر من سبعة او ثمانية قرون ونبحث عن شيء يتميز في هذه السبعة او الثمانية قرون فلا تجد انسانا يتميز له الشمولية لاستيعاب العالم وانما هم صور مكررة يجزئ واحد منهم عن الآخرين،، ولذلك اذا جئنا الى القمم في الادب العربي والشعر العربي، فالقمم معدودة انا في كتابي - ما أدري اذا كنت انت اطلعت عليه في محاضرتي التي القيتها في الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٥٤م «الشعر وقضيته في الادب العربي الحديث» في المحاضرة انا استوعبت في المقدمة تاريخ الشعر العربي بالنسبة الى الشعر الموجود

عند الآخرين كاليونان كالانجليز كالهند، ثم وصلت الى مقام وسألت، مثلا اليونان عندهم قمة مثل هوميروس، الانجليز عندهم قمة مثل شكسبير، فهل لدينا قمة مثل هذه القمم؟ وهناك انا قررت اذا كان لا بد من بحث قمة كهذه في الشعر العربي فليس لدينا قمة توازي اولئك الا المتنبي وحده. لا لكونه جرى مثلا لاستيعاب شامل للعالم الخارجي وانما لكونه استكنه النفس الانسانية وادرك كل معانيها . ولذلك مثل ما يقول (غازي القصيبي) اليوم، هو لم يكن يحب المتنبي كثيرا وانما كان يفضل شوقي على المتنبي، قد قال لي قبل ٤ ليال لما اجتمعت معه في الحفل التي اقامها رئيس جامعة الخليج، قال لي، صدقني يا استاذ ان المتنبي يحتاج الى عشر سنوات من الدراسة لكي يستطيع الانسان ان يفهمه على حقيقته، عشر سنوات من الدراسة، لان المتنبي الذي يتيه القارئ، الذي يدرس المتنبي عن المتنبي هو النماذج التي تجدها حوله من الشعراء الآخرين، هو تجده اذا قايسته بهم تجد عنده شيئا يفضل به عليهم وتجد عنده شيئا يجرى في اتساق مع ما لديهم وتجد عنده شيئا يهبط دونما مستوى ما هو عند الآخرين،، بهذا القياس انت لا تستطيع ان تفهم حقيقة المتنبي، المتنبي عندما تستوعب قراءته وتتفهمه بعد عشر سنوات وبعد اعادة النظر بعد النظر، تجد انه في واد والآخرون في واد.

● الرياض:

ومن هنا تبين كتابك الخاص عن المتنبي؟

- ابراهيم العريض:

لا، انا عندما بدأت في كتابة المتنبي، انا ما كنت احب المتنبي ولا كنت استطيع ان اتذوقه، لكن استمراري في الكتابة كان يفتح امامي آفاقا، انا عندما كنت انتهي من الفصل ما كنت أعرف ماذا يأتي في الفصل الثاني.

● الرياض:

الا يمكن ان تقول انه كان هناك نوع من المقابلات النصية حاولت ان تقيمها بين المتنبي وبين من سبقوه من الشعراء.. انها مقابلات نصية.. اليس كذلك؟

- ابراهيم العريض:

الفكرة التي عند الناس عن المتنبي هي انه صاحب امثال. لكن هم ينسون ان الامثال التي عنده هي ليست بمعزل عن حياته كما هو الحال في الأمثال التي يأتي بها الشعراء الآخرون لانك انت تستطيع ان تضرب الأمثال مستمرا، زهير بن ابي سلمى مثلا جعل جانبا اكبر من شعره كله حكميات، ولكن المتنبي ليس لديه مثل الا وهو صفحة من حياته.

● الرياض:

لكنك في كتابك هذا اخذت على المتنبي انه استمد كثيرا من افكاره الشعرية من الآخرين.

- ابراهيم العريض:

انا عشت مع المتنبي منذ بدأ طفلا يدرس في المدرسة فرأيت ماذا يفعل، حفظ الشعر وأخذ هذه المعاني التي كانت لدى الآخرين واخذ ايضا يستعملها كما يستعملها الشعراء الآخرون، الى ان ثبتت قدماه واصبح ما تعرفه عن المتنبي وذلك عندما كان عمره ١٨ سنة.

في هذه القصيدة مثلا المعنى موجود عند الآخرين قضية الطلل والبكاء عليه: «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل» وغيرها - المعري عندما ذهب الى مجلس المرتضى مرة وجاء ذكر المتنبي وكان المرتضى غير مرتاح من شعر المتنبي لأنه لا يدخل في حظيرة الشعراء الآخرين بالنسبة له، فقال له المعري، لو لم تكن له الا قوله في قصيدته «لك يا منازل في القلوب منازل» فنحن نقرأ هذا الكلام في الصفحات من الأدب العربي فنتصور كما تصور المرتضى ان المعري ربما كان يرمز في هذه القصيدة الى بيت يقول فيه المتنبي «واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل».

ما سينيون المستشرق الفرنسي وهو قد درس المتنبي دراسة وافية قال، انا لم يمر علي في الشعر العالمي بيتان اروع من بيتي المتنبي «لك يا منازل في القلوب منازل» هذه المنازل التي درست في القلوب منازل لأنه يعرف كيف كانت هذه المنازل في ماضيها، لك يا منازل في القلوب... مثل الالبوم الذي عندك وانت محتفظ فيه بصورة البيت قبل ان يتهدم:

لك يا منـازل في القلوب منـازل
أقفـرت انت وهن منـك أواهـل
يعلمن ذاك ومـا علمت وانمـا
اولاكمـا يبكي عليـه العـاقـل

«والذي يحس بالمأساة» . فالقلب يبكي على حاله بدل ان يبكي على المنزل، هذا المعنى ليس معنى عاديا، فقد قدره ماسينيون واعتبره من أروع ما قرأه في الشعر العالمي، والعرب لا يعرفون عنه شيئا.

● الرياض:

اريد ان اصل كلامك السابق وليكن حديثا عن التجربة الشعرية العربية خصوصا وان الأستاذ ابراهيم العريض واكب هذه التجربة ولكن الملاحظ في كتاباته النقدية وهو خير من كتب عن كثير من التجارب الشعرية وقف عند حدود معينة، يمكن ان تقول وقف عند الحدود الرومانسية كما في كتابك «جولة في عالم الشعر العربي» المرء يشعر ان الاستاذ ابراهيم لم يحتف بالتجربة الجديدة التي بداها السياب ونازك والآخرون.

- ابراهيم العريض:

انا كنت انقطعت عن الشعر من سنة ١٩٥٥م، انت اذا جئت الى ديوان الشموع آخر قصيدة فيه التي هي عن الحرب العالمية الثانية، هي مؤرخة ١٩٥٥م، يجوز تكون لي مقطوعات هنا وهناك لا اذكر، ولكن انا رحبت بالاتجاه الذي اخذه الشعر الحديث على يد هؤلاء لاني كنت أومن كما ذكرت لك ان هذا يوسع الافق الذي سينتشر اليه الشعر.

● الرياض:

انا لا اقصد الترحيب الاعلامي وانما اقصد الترحيب النقدي؟

- ابراهيم العريض:

في الشعر الحديث لم يصدر لي كتاب وانما كانت لي محاضرات ومقابلات فقط، كالمقابلة معك.

● الرياض:

نواصل الحديث عن الافتقار - كما قلت من قبل - التجربة الشعرية العربية لرؤيا كونية انسانية يستطيع من خلالها الشاعر العربي ان يصل الى الآخرين او بالأحرى يرتقي على كثير من المعتبرات التي كانت تقيد...

ابراهيم العريض: الوسائل غير موجودة.

● الرياض:

اللغة نفسها.

- ابراهيم العريض:

الوسائل غير موجودة الوسائل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية غير موجودة الذي أردت ان اقوله هو ان التجارب تولد بعضها بعضا، القمم الذين نشأوا لم ينشأوا من فراغ وانما عناصر سبقتهم لها وجهاتها المختلفةتيتاح لهذه القمم ان يضعوا يدهم على هذه العناصر وبعد وضع يدهم يكونون من هذه العناصر تركيبة كيماوية تتيح لهم الى افق اشمل واوسع، في عهد شكسبير مثلا كان هناك من الذين يكتبون المسرحيات عدد كبير من الكتاب الانجليز الى درجة انهم كانوا يتهمون شكسبير انه يسرق القصص من الآخرين وانه اسلوبه انما هو تقليد لبعض اساليبهم واحد من الادباء اسمه روبرت تري ذكر - وكان معاصرا لشكسبير - «انه غراب جماله مدين لما اخذه من ريشنا» صور انه غراب اخذ ريش الطيور الجميلة وتلبسها، فهذا كان نظر احد المعاصرين لشكسبير بينما شكسبير عندما جاء استفاد من هؤلاء الذين كتبوا المسرحيات واستفاد كذلك من التاريخ القومي للانجليز واستفاد كذلك من الأحداث التي كانت تجرى في اوروبا في البندقية في تركيا في فرنسا. وهذه الثقافة الواسعة التي يسرت له النظرة بالاضافة الى عبقريته وحرصه على ان يصدق، شكسبير ميزته انه خلاق، يعني جاء شكسبير وكتب مسرحيات وفي هذه المسرحيات اذا تأملت اكثر من ٢٫٣٠٠ شخص تدور عليهم الاحداث. في المسرحية الواحدة مثلا تجد ٢٢ او ٢٣ شخصا رئيسيا او ٥٠ شخصا رئيسيا، فهو كان يستبطن روح كل فرد من هذه الأفراد عندما يكتب ينطقه بكلمات، الاحداث تجرى والكلمات تأتي على السن هؤلاء في الأحداث ولكن كل ما يأتي من الحديث على السن هؤلاء هو خاص بالشخصية التي خلقها شكسبير . ولذلك لا يجوز ان تقول قال شكسبير لأن شكسبير لا وجود له في المسرحيات التي كتبها ابدا، وانما هي مسرحيات قائمة على الاشخاص بما يخالجهم من الخوالج والأحاسيس وما يكتنفهم من التجارب والاختبارات، يعني عمق انساني وهذا الشيء أريد ان الفت اليه النظر بالنسبة الى المتنبي، المتنبي كان يشرف على عمق عظيم في نفسه، في عالم النفس والأحداث التي كانت تكتنفه كانت تختلج في هذه الاعماق فكان يراها رؤية غير الرؤية التي نراها نحن.

في العدد القادم نواصل الحوار مع الاستاذ العريض

«حاولت مرارا ان اعيش مع دواوين العريض الشعرية وكتبه النثرية.. ولكني لم استمتع بشعره بالذات رغم عودتي المتكررة اليه ومحاولتي قراءته وتذوقه اكثر من مرة»

«اعتقد انه سيضيف بعدا آخر الى ادبه ومكانته. لو قام بتسجيل قصة ابراهيم العريض خاصة وان روح عصرنا الجديد اصبحت تسمح بمثل هذه الصراحة الذاتية في شئون الفكر والدين»

د. محمد جابر الانصاري

«خطب هذا الشعر الجديد.. ان لوحته لطخات من الالوان تفيض على غير هدى تتمج كلها لتكون رمزا موحدا، لايستطيع القارئ - لا السامع - ادراك ما يرمز اليه الا باستيعاب اللوحة في نظرة كلية شاملة يفترض منه القاؤها من مسافة بعيدة لاتتحمل التدقيق والتجزئة»

«ان ما يهدف اليه شعراؤنا الجدد يبلغ حده من السمو، ولكن اذا شاء الشعر ان يبقى فنا تعبيريا كسائر الفنون الجميلة فعلى الشاعر الا يتنكر ابدا لكيان امته المستقل»

«فهمت من الشاعر انه تأثر اول عهده بلغتنا الكريمة بالشاعر المهجري «ايليا ابوماضي» فقد بهره ببساطته وعمقه وسعة افقه الانساني، وجبران بعلله الخيالي الواسع وتفتحه الجذري للحداثة»

«ابراهيم العريض بقلمه»

«العريض يسجل في حياتنا الادبية العربية المعاصرة اسمه بين «الشعراء النقاد».. واجد شبها ملحا بين ابراهيم العريض واحمد زكي ابو شادي»

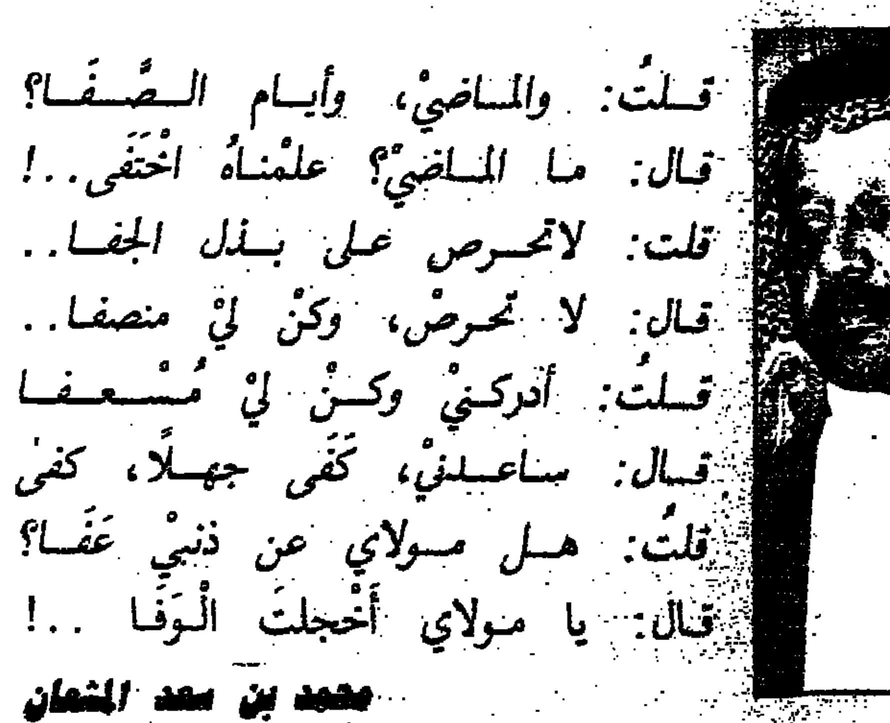
رجاء النقاش

«يمكن ملاحظة ملامح نظرة العريض للذات الاسلامية المتألقة بالنصر، كما يمكن تقرير مدى عمومية هذه النظرة ومدى استفادتها من التيارات الفكرية الاصلاحية والتي كان لها تأثيرها في منطقة الخليج العربي انذاك»

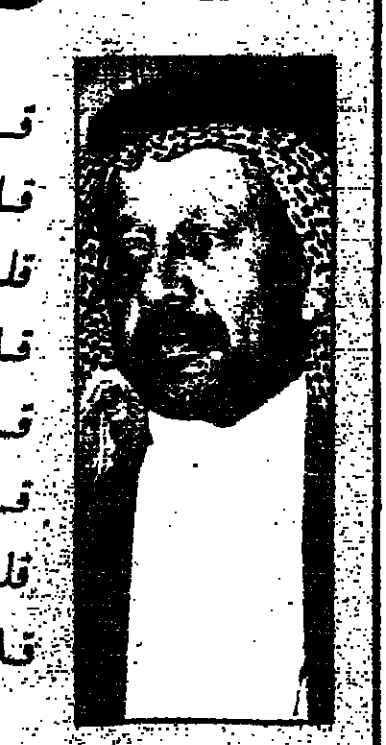
دراسة نقدية حول مسرحيتي العريض «وامعتصماه» و«بين الدولتين»

«ماجاء في هذا الجهد يعد قيما مسرحية تحمل العلاقات البارزة للبداية المسرحية في البحرين»

«ابراهيم عبدالله غلوم»



رباعيات



قلتُ: والماضي، وأيام الصفا؟
قال: ما الماضي؟ علمناهُ اختفى..!
قلتُ: لاتحرص على بذل الجفا..
قال: لا تحرصْ، وكنْ لي منصفا..
قلتُ: أدركني وكنْ لي مسعفا
قال: ساعلني، كفى جهلاً، كفى
قلتُ: هل مولاي عن ذنبي عفا؟
قال: يا مولاي أخجلتَ الوفا..!

محمد بن سعد المشعان

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

الناس والنسناس...

من مأثور كلام العرب قولهم : ذهب الناس وبقي النسناس، وقد سئل ابن عباس ذات مرة بعد ان تمثل بهذا الكلام: ما النسناس ؟ فقال : الذين يتشبهون بالناس وليسوا بالناس! . كما تكرر هذا القول على لسان السيدة عائشة، والحسن البصري وجاء في قول الشاعر:

ذهب الناس فاستقلوا وصرنا خلفا في اراذل النسناس
في اناس نعدهم من عديد فاذا جرِّبوا فليسوا بناس

والنسناس من انواع القرود، صغير الحجم ، مستدير الرأس كالانسان ، ذكي نشيط ، قابل للتدريب والتعليم والترويض . قال الراوي: وهناك حيوان بحري فيه شبه منه، على جلده شعر، يزعم الملاحون انه من الامم التي عصت ربها فمسخها ، وكأنهم توهموا ذلك من قوله تعالى ، يخاطب اليهود: ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين (البقرة ٦٥) . ذلك ان عدوانهم المشار اليه كان على ساحل البحر، طبقا لما جاء في القرآن الكريم: واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر اذ يعدون في السبت ، اذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرّعا ، ويوم لا يسبتون لا تأتيهم ، كذلك نبلوهم بما كانوا يفسقون . واذ قالت امة منهم لِمَ تعظون قوما الله مهلكهم او معذبهم عذابا شديدا ، قالوا معذرة الى ربكم ولعلهم يتقون. فلما نسوا ما ذُكّروا به انجينا الذين ينهون عن السوء واخذنا الذين ظلموا بعذاب بئيس بما كانوا يفسقون . فلما عتوا عن ما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين (الاعراف ١٦٣ الى ١٦٦). وقال كثير من المفسرين ان حاضرة البحر المشار اليها هنا هي (أيلة) المجاورة للعقبة (ايلات). فاذا كان ذلك كذلك كان تاريخ هذه الحادثة بعد سليمان ، لانه هو الذي استولى على مكانها ، وانشأ فيه ميناء لسفنه ، وهكذا يكون مقامهم هناك الان تمردا على الارادة العليا التي اوقعت بهم الغضب واللعنة في تلك البقعة ، ولكن الصهيونية لا تطيع امر الله الا حيث تجد فيه سندا لمصالحها العاجلة، لانهم نسناس وليسوا بناس..

وقد شاع عند غير المسلمين من امم الارض ان بين اليهودي والنسناس شبها كبيرا ، وكثرت في ذلك النوادر والمسامرات ، والرسوم الكاريكاتورية ، واشعار السخرية والهجاء ، من ذلك ان الصيدموشيه كان قبيح المنظر جدا وكان ابناؤه (اولاد حلال) يشبهونه تماما في بشاعة سحنته ، فاصطحبهم يوما الى نزهة في حديقة الحيوانات، فاشترى تذاكر الدخول وسار بهم متجها نحو الباب ، ولكنه سمع بائع التذاكر يناديه ، فعاد مستفسرا عن الخبر، فقال له الموظف : لا شيء يا سيد! اردت فقط ان اعطيكم تذكرة (خروج) من حديقة الحيوانات ايضا، من باب الاحتياط!..

واذا كانت القردة قد اشتهرت بمحاكاة البشر، فقد اراد السيد شمعون بيريز ، رئيس وزراء الصهيونية ، ان يقلد (بيدبا) الفيلسوف الهندي صاحب اشهر مجموعة من قصص الحيوانات في العالم، هي كليلة ودمنة. وكان ذلك في الاسبوع الماضي في تل ابيب، في لقاء له مع جماعة من رجال الاعلام الصهيوني. وكانوا يسألونه عن ارائه في السلام في الشرق الاوسط ، وامكان التفاوض مع العرب. ثم جاء السؤال المحرج العويص : هل يقبل اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في هذه المفاوضات؟ قال: مستحيل ! سواء اكنت وردة او حمامة او سمكة! قال السائل: وكيف كان ذلك؟ قال بيدبا تل ابيب : زعموا ان رجلا سفلحا رأى فتاة رائعة الجمال، فقال لها: انا احبك !. قالت : ان كنت تحبني كالوردة فستقطفني من شجرتي ، ثم ترميني بعد ان اذبل! وان كنت تحبني كالحمامة فستذبحني وتأكلني! وان كنت تحبني كالسمكة فستلقفني الى بيتك حيث انتهي في مقلاة الزيت على النار!.. والذي اراده حكيم الصهيونية الظريف ان (حادثة حب) بينه وبين المنظمة لن يكون فيها - بالمسكين! - الا هالكا على اي وجه من الوجوه. ولو انني كنت اسمع منه ذلك، وانا منه في موضع الملك دبشليم من بيدبا الفيلسوف لقلت له: على رسلك يا رجل!. فان احدا من الفلسطينيين اوالعرب لم يعرض عليك الحب وكل ما في الامر انهم يعرضون السلام. وفي حادثة سابقة وضعتم في كامب دافيد بجانب السلام - عبارة التطبيع. ولما شعرتم بنفور المصريين منكم ، وانتم تبحثون عن مبنى لسفارتكم او فريقا رياضيا يلعب معكم، او قارئا عربيا يطيق جناحكم في معرض الكتاب ، صرختم : لا احد يحبنا!. اين التطبيع؟. وانتم تعلمون يقينا ان التطبيع شيء ، والحب شيء آخر لان الاول قد يتفق عليه الاعداء ، وقد يسمونه احيانا: التعايش السلمي. اما الحب فانه - يا بيدبا - عاطفة لا مصلحة ، وهو - طال عمرك - نفحة الهية ، ونور شعشعاني رباني ، ينزل كالغيث على القلوب الرقيقة ، فاذا بها قد اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج . والتعايش السلمي او التطبيع ، له درجات يكفي منها كف الاذى ، وانهاء الظلم والعدوان ، وايقاف النسف والهدم والتعفف عن السلب والنهب، والتوبة عن المجازر وحمامات الدم، واما الحب - يا جميل المحيا - فليست له الا درجة واحدة ، هي ان يكون كاملا ، صحيحا ، اساسه التضحية والاخلاص ، بحيث يتضاءل امامه كل اعتبار ، وتهون فيه كل تضحية . هكذا علمنا المتنبي شاعر العرب ، عندما قال:

إذا نِلتُ منكَ الودَّ فالكلُّ هيّنٌ
وكلُّ الذي فوقَ الترابِ .. ترابُ

وعلمنا سلطان العاشقين عمر بن الفارض انه ليس بالامر السهل ، وانه لا يتم بجرة قلم في كامب دافيد ، ولا تهب رياحه بخرافة تتظرف بها انت في تل ابيب:

هو الحبُّ ، فاسلم بالحشا ، ما الهوى سهل
وما اختاره مضنىً به وله عقلُ

ولو كنت دبشليم الملك، لقلت لك: كيف توهمت - الله يهديك - انك وردة .. او حمامة .. او سمكة.. ان احدا لم يقل لك هذا!. وكل ما قيل لك هو عبارة : السلام العادل . فلماذا تتلكأ، وتراوغ ، وتتهرب من العدل ومن السلام؟ انه الجشع ، وشح النفس ، والحرص على جعل كل تسوية شريفة امرا مستحيلا .، وهكذا ترى - يا اخي شمعون - انك لا وردة ولا حمامة ولا سمكة ، ولكن نسناس!

ان السلام ، بعد حرب ناهزت الاربعين عاما ، وعاث فيها من هبّ ودب هنا وهناك، يحتاج الى ايمان، والى انسانية سليمة، والى عقل منطلق ، متحرر من اغلال الغل والحقد، والغرور والطمع ، وايضا - وعلى الخصوص - من النفاق الذي ينطق فيه اللسان بالحب ، ويضمر فيه القلب الشراهة الى القهر والى المال ، وانت في ذلك سيد العارفين. ولا بد انك تعرف - بالمناسبة - هذه النكتة عن نسانيس تل ابيب ، قال الراوي : دخل الاب حديقة الحيوان ومعه ابنه زبولون. ووقف الصبي امام قفص النسانيس مبهورا بلعبها وقفزها وشدة شبهها بالآدميين، ثم صاح يقول لابيه: لا ينقصهم ليكونوا مثلنا الا النقود!!. وسمعت عندكم ايضا خرافات ، يزعم رواتها انها من باب اللامعقول، بينما هي لا تزيد عن الخرافة التي جادت بها قريحتك عن الحب ومنظمة التحرير ، قالوا ان الاديب الاسرائيلي الشاب كان متعصبا لدرجة الهوس لمذهب اللامعقول، وكان يمارسه على امل الفوز - يوما ما - بجائزة نوبل في الآداب ، فكتب ذات يوم قصة قصيرة جدا ، هذا نصها:

جلست بقرتان على غصن شجرة تتحدثان عن اسرع الطرق وانجعها لتنفيذ مشروع (اسرائيل الكبرى) . فمر فوقهما على ارتفاع شاهق في السماء تمساح يطير! ثم تلاه تمساح آخر ، يطير ايضا! ثم ثالث .. ورابع .. وخامس... سرب من التماسيح! قالت البقرة لصاحبتها : ما هذا؟ فأجابت الثانية : لا بد انه يوجد بالقرب منا (عش) لمنظمة التحرير الفلسطينية. واعيذك يا بيدبا ان تكون انت البقرة التي على الشجرة كما انني اعيذك من ان تغضب مني، فما اروي هنا الا النكت الخفيفة اللطيفة ، واظن ان حكايتك عن الوردة والحمامة والسمكة لم يكن قصدك منها الا ان يفهم الناس ، عند انتشارها انك وقومك في غاية الرقة (كالوردة) والمسالمة (كالحمامة) والصمت (كالسمكة) وانه من غير المتصور ان تظفروا بالسلام من الفلسطيني (السفاح) . انت مخطيء يا سيدي ، بل انت مغالط عن عمد وتصميم ، وادراك تام لمكان السفاح في هذه المأساة . لكن اليهود منذ القدم شعب بائس دائما ، خائف ابدا متربص باستمرار . واكثر النكت التي تدور حول ضعفه وانكساره هي من تأليفه ، لا سيما تلك التي تتم عن احتياله للنجاة من شبح الفناء. قال الراوي : اجتاح الالمان بولندة في بداية الحرب العالمية الثانية.. وكان الارتياب في اليهود جزءا من تعاليم النازية انقلب الى اضطهاد ومطاردة وقتل. وخاف اليهودي (عاموس) على نفسه فخطر له ان يتخفى في جلد قرد الشمبانزي ويتسلل الى حديقة الحيوانات ، ونجحت الفكرة تماما ، واتقن القفز والتعلق بالاعمدة ونحوها، ولكن بينما هو يقفز ذات يوم سقط في حظيرة الدب الاسود، فانخرج هذا مخالبه وهجم عليه ومن شدة خوفه صاح بالعبرية، فقال له الدب: انا اخوك! اطمئن .. يا .. نسناس!

جمال قطب

الملهمات في الفن والتاريخ:

حسناء العصر بين الفن والادب والسياسة

في الحلقة الماضية، تجولنا في ربوع العاصمة الفرنسية.. مدينة النور.. ورأينا التحولات المثيرة في المجتمع الفرنسي.. في اعقاب الثورة عام ١٧٨٩، حيث كان القرن الثامن عشر مرتعا للارستقراطية المترفة والحياة الناعمة الحالمة.. وتألقت فاتنات الطبقات الموسرة.. وطفت على سطح الحياة بين مظاهر البذخ والرفاهية.. واستقطب البلاط الفرنسي اشهر الرسامين في ذلك العصر.. واتسمت اساليبهم بطابع تلك الرفاهية.. حيث حلق الفنانون في اطياف وردية ساحرة.. جعلت من ابداعاتهم اشكالا غارقة في التصور الاسطوري بعيدا عن نبضات جماهير الشعب.. منسلخين عن الامه وآماله وتطلعاته في التغيير الى حياة افضل.. وساد طابع فني مترف سمي بالروكوكو.. او بفن البلاط.. ورأينا كيف احتضنت (مدام دي بمبادور) جموع الفنانين، وصارت هي النواة التي تكونت حولها خلايا الابداع الفرنسي آنذاك في عهد لويس الخامس عشر.. كما قامت (ماري انطوانيت) بنفس الدور في عهد خلفه لويس السادس عشر.. وكان من الطبيعي ان تدور اعمال هؤلاء الفنانين حول متطلبات الارستقراطية الحاكمة والبيوتات الموسرة.. وان تكون البمبادور وانطوانيت محورا لابداعات هؤلاء الفنانين العظام في ذلك العصر. كما استعرضنا سويا مظاهر التحول العظيم اثناء الثورة الفرنسية وما بعدها.. وآراء نابليون في الحب وفي فاتنات باريس ملهمات الفنانين وفي المرأة بصفة عامة، والتحول الجذري في آرائه بعد انغماسه في السهرات الباريسية المعطرة الحالمة.. ووصلنا الى ظاهرة التسيب والسطحية التي سادت العلاقات في ذلك العصر.. وكيف تضاءلت اهتمامات الناس بالفن والفكر والثقافة.. وحلت محلها المتع العابرة وحب السيطرة والتسلط والوصول الى قادة الحكم ورجالات الثورة والهيمنة العسكرية السائدة..

الى ان اتينا الى شهر واجمل نساء ذلك العهد الزاهر بالمتغيرات والتحولات.. وهي مدام ريكاميه.. التي كانت استثناء فريدا وقتها.. ومصدر الهام الفنانين في عصرها.. فمن هي تلك الفاتنة التي الهمت المؤرخين والفنانين والشعراء.. وقادت تحولا عظيما في مفاهيم الطبقات المثقفة.. وارتدت بالذوق الفرنسي الى سابق عهده من الرقة والشاعرية؟

الفتنة المبكرة

لم يكن الاب الطبيب يقدر لابنته ذلك المستقبل العظيم، ولم يكن يدور في خلده انها ستبلغ في مجال الفن والادب وعالم السياسة ذلك الشأو الجليل..

كان اسمها (برنار).. فتاة رائعة الحسن، آسرة الجمال، رشيقة القوام، ساحرة اللحاظ! وعلى الرغم من هذه الفتنة الصارخة التي ينبض بها جسدها الغض الرشيق، فقد ظل ابوها لا يرجو لها الا زوجا مناسبا من طبقته الوسطى التي ينتمي اليها. بيد ان جمالها كان اخاذا ينبيء عن مستقبل مثير.. فلم تكن انظار (جاك ريكاميه) ان تقع عليها حتى فتن بها.. وسحر برقة سلوكها وحلو حديثها.. وطلب يدها من والدها الطبيب الوقور..

ورغم ان فارق السن بين ريكاميه وبرنار كان كبيرا - كان في عمر والدها او يزيد - الا انه تذرع بسلاح اقوى من فارق العمر.. وهو سلاح الثراء وسلطان المال! فقد كان احد رجال البنوك البارزين في المجتمع الفرنسي. وتم زواجهما.. وهي لم تزل في الخامسة عشرة من عمرها.. ومنذ ذلك الحين، حملت اسمها التي عرفت به في التاريخ: مدام ريكاميه.

وكانت متوقدة الذكاء، ذات تطلعات طموحة وآمال عريضة.. كرست فكرها واعدت نفسها لبلوغ هذه الغايات الكبار.. فاستطاعت ان تنال قسطا وافرا من الثقافة وتعلم اللغات، واقبلت على الاطلاع والقراءة بجهود فريدة دائبة.. واتاح لها ثراء زوجها ان تقيم في قصرها صالونا لرجال الفن والادب والسياسة، يؤمونه كل مساء ملتفين حولها. فكانت بينهم كالنجمة المتألقة.. تنتقل في مجلسهم كالفراشة ذات الالوان الرائعة.. وتتركز عيونهم محدقة بها.. في اعجاب واستلهام لايحاءاتها الجميلة المبدعة.. وطغت شخصيتها الآسرة على الحضور.. وكان كلهم من البارزين والاعلام المرموقين.. وقنع زوجها الرزين بكونها زوجته الحسناء الفاتنة.. وهذا يكفيه.. فقد اقتناها كما يقتني الاثرياء التحف النادرة والدرر الرائعة الثمينة.. يزين بها مجلسه ويفخر باقتنائها امام اصدقائه والمترددين عليه.. كان ريكاميه يعرف تماما ان زوجته فتانة ساحرة في جمالها.. وانها مطمع لذلك الجمع الراقي الذي يلتف حولها كل مساء..

انهم نخبة ممتازة من رجالات الدولة ومفكريها وعلمائها وفنانيها.. ويبدو ان المعايير المثالية في العلاقات آنذاك.. لم تكن بنفس مقاييسنا التي تحكمها القيم والنخوة والفضيلة.. فلا عجب ان نرى (مسيو ريكاميه) وهو يزهو فخرا بعشاق زوجته من هؤلاء الرجال العظام!! ويذكر المؤرخون ان من بين من اسرتهم بفتنتها الطاغية.. وصاروا يسعون لاسترضائها بشتى الوسائل شخصيات بارزة في المجتمع الفرنسي من امثال: لوسيان بونابرت والبرنس اوجستاس وشاتو بريان.. وغيرهم من المشاهير في عالم الفكر والسياسة.. غير ان شاتو بريان (وهو من اعظم الساسة والادباء في فرنسا) قد حظي بمنزلة مميزة لدى مدام ريكاميه.. وكان يقاربها في السن حيث كان مولده في عام ١٧٦٧، بينما ولدت هي في عام ١٧٧٧.. وتمخضت هذه العلاقة الروحية بين المفكر والفاتنة عن اعمال خالدة تعتبر من آيات الادب الفرنسي العالمي.. وقد عرف عن شاتو بريان انه متقلب المزاج والاهواء.. كثير المغامرات النسائية العابثة.. ويزداد تهوره كلما تألق اسمه في عالم الفكر والسياسة.. ولكنه في علاقته بمدام ريكاميه.. تغير الى انسان اخر.. احبها باحترام.. وقدرها حق قدرها بكل الاعجاب.. وذكر كل ذلك في مذكراته التي طبعت بعد عام واحد من وفاته والتي اسماها «مذكرات من العالم الآخر».

اما شخصية الفاتنة نفسها فتحتاج الى تحليل وتقييم.. اننا في استعراضنا هذا نأخذ جانب الالهام الذي اوحي الى المؤرخين والمبدعين بما خلفوه لنا من آيات الفن والفكر الانساني.. متأثرين بعوامل الاعجاب ومشاعر التقدير والحب لهذه الفاتنة او تلك.. وكلما كانت الملهمة ذات جمال وذكاء وشاعرية.. اوقدت قرائح المبدعين والهبت مشاعرهم ليفرزوا كل هذه المؤثرات والايحاءات على هيئة ابداع عبقري رائع!

اما الجانب الاخلاقي، فكما ذكرنا.. لا يجب ان ننظر الى هؤلاء الملهمات بنظرتنا نحن او بمقاييس عصرنا وتقاليده ومثله.. فهذه مسائل نسبية ومرحلية.. ولذلك رأينا مدام ريكاميه - بالرغم من مآثرها على الفن والفكر وعلى الفنانين والمفكرين - الا انها لا تعرف الاخلاص في سلوكياتها الزوجية او في علاقاتها الكثيرة مع معجبيها.. ان كثرة عدد عشاقها وقصصهم معها التي حدثنا عنها التاريخ.. يدل على انها لم تعرف الاخلاص لزوجها او لرجل واحد بمعناه المثالي.. انها امرأة تزوجت رجلا في عمر ابيها او يزيد من اجل ثرائه الطائل، لم تكن تشعر نحوه باي قسط من الحب.. ولكنها اتخذته اداة لاهوائها واغراضها.. واستغلت امواله لتحقيق اهدافها في الشهرة والتألق.. وجمعت حولها كبار الفنانين الذين فتنوا بها.. واغدقت عليهم ورسموا لها اجمل الصور التي خلدتها في كتب التاريخ والمتاحف العالمية.. وافتتحت صالونها الادبي السياسي على غرار ما كان شائعا في القرن الثامن عشر في باريس.. وكان من شأنه ان تتألق صاحبة الصالون اكثر من رواده العظام.. ولكننا ونحن بصدد الالهام والملهمات نقول: لاشك ان (الصالون) مجتمع عظيم.. يتبادل رواده الآراء والافكار في حوار ثقافي رائع وتنافس ابداعي رفيع.. غير انه مجتمع يضم النساء والرجال في صعيد واحد.. والانسان هو الانسان في كل زمان ومكان، وليس من المعقول ان يرى الرجل ذو المكانة المرموقة في مجتمعه، امرأة فاتنة ذات جمال اخاذ، ويستطيع ان يقاوم هذا السحر الطاغي.. ولذلك فقد لعب جمال مدام ريكاميه اعظم الادوار في اثراء الفكر والفن بتلك الآيات من العبقريات الخالدة.. فان الفنان بين شقى الرحي يعيش تجربته الفنية.. ويبدع هذه التجربة فنا يضاف الى تراث الانسانية!

نعود الى مدام ريكاميه.. فنجد انها تألقت في المجتمع الفرنسي وصار لها من النفوذ السياسي ما جعل نابليون يأمر بنفيها من فرنسا.. حيث كانت تتزعم انصار الملكية المناهضين لسياسة نابليون ورجاله من انصار الثورة.

وفي عام ١٨٠٥، نكب زوجها بخسائر مالية جسيمة اتت على ثروته، بيد ان الزوجة الفاتنة ظلت تفتح قصرها لرواد صالونها.. وذلك بفضل مساعدات شاتو بريان.. الذي ظل يلازمها.. وكان في واقع الامر هو سيد الدار وحاكمها.. وتوطدت الصلة بينهما حتى اضحت حديث فرنسا واوروبا كلها.. وصارت هي فاتنته وحبيبته وملهمته التي كتب مؤلفاته عنها.. هي بطلتها وهي الموحية باحداثها ووقائعها.

... وعمرت مدام ريكاميه حتى الثانية والسبعين من عمرها.. حيث ماتت عام ١٨٤٩.. بعد ان فارق الحياة رفيق عمرها شاتو بريان بعام واحد..

.. وان كنا اليوم نشاهد في متحف اللوفر وفي قصر حاكم مقاطعة السين لوحات عبقرية لكبار الفنانين من امثال لويس دافيد وفرانسوا جيرار وغيرهما.. فلتتمثل في اذهاننا فاتنة باريس مدام ريكاميه وهي تتألق في مجلسها الرائع وقد التف حولها رجالات عصرها من الساسة والعلماء والادباء والفنانين.. تتعلق ابصارهم بسحر جمالها الذي اسر لبهم.. وألهم عبقرياتهم والهب قرائحهم.. فخلفوا لنا ابداعهم الرائع، ليظل خالدا يروي قصة الملهمة الفاتنة على مر العصور.

.. ونختتم هذا الاستعراض عن احدى ملهمات التاريخ في الفن والادب والسياسة.. بان نعيد الى الذاكرة ما بدأنا به حديثنا السابق:

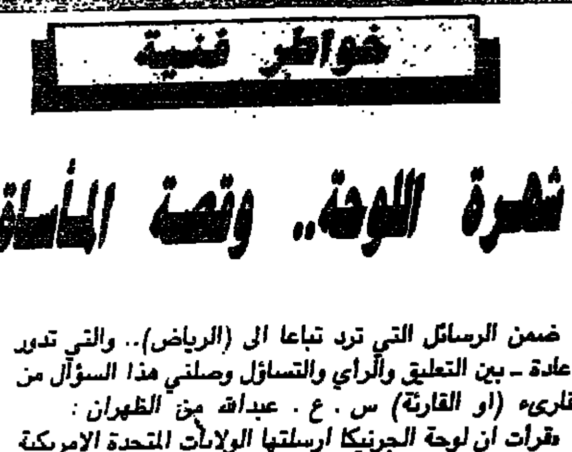
●● ان جمال حواء قد يفتن العين ويحرك العاطفة.. ولكن سعة مداركها وتفتح آفاق المعرفة عندها، يعمقان الاحساس باحترامها وتقدير انسانيتها، وبذلك تكتمل صورتها الرائعة في وجدان الرجل فتحتل قلبه وعقله!

● فاتنة باريس مدام ريكاميه.. تالقت في عالم الفن والفكر والسياسة والهمت المبدعين في عصرها في كل هذه المجالات.

● نابليون بونابرت.. امر بنفي مدام ريكاميه عندما تزعمت انصار الملكية في باريس.. ولكنه اندحر.. وعادت الفاتنة تحتل مكانتها من جديد..



● الثورة الفرنسية.. صححت اوضاعا.. ولكنها قلبت موازين اخرى في المجتمع الفرنسي



خواطر فنية

شهرة اللوحة.. وقصة المأساة

ضمن الرسائل التي ترد تباعا الى (الرياض).. والتي تدور - عادة - بين التعليق والراي والتساؤل وصلني هذا السؤال من القاريء (او القارئة) س . ع . عبدالله من الظهران:

«قرأت ان لوحة الجرنيكا ارسلتها الولايات المتحدة الامريكية الى اسبانيا لتعرض هناك عام ١٩٨١.. ومن المعروف ان هذه اللوحة الشهيرة قد رسمها الفنان بيكاسو.. فهل هي من ممتلكات امريكا ام تمتلكها اسبانيا، وما هي اهمية هذه اللوحة التي يتحدث عنها العالم اجمع»؟

● واني اذ احيي في القاريء صاحب السؤال اهتماماته الفنية.. ادعوه لنستعرض سويا قصة (الجرنيكا) باختصار شديد يفرضه هذا المكان المحدود:

في عام ١٩٣٦ انقضت الطائرات النازية على قرية (جرنيكا) الوادعة التي تقع باقليم الباسك في الشمال الاسباني.. لمدة ساعتين تدكها بالقنابل حتى سوتها بالارض وكان هذا اليوم هو يوم سوق القرية المسالمة.. وهلك من جراء هذه الغارة الوحشية كل سكان القرية تقريبا، وكانوا نحو الفين.. وتم هذا العمل بالتآمر بين النازية وعميلها الدكتاتور جنرال فرانكو (الذي اصبح حاكما لاسبانيا بعد ذلك) لكي تسهل مهمته في ارهاب الشعب الاسباني..فكانت قرية جرنيكا هي كبش الفداء في لعبة القهر والتسلط.

انفعل الفنان الكبير بيكاسو بهذا الحدث.. وكما نعرف ان بيكاسو فنان اسباني ولد عام ١٨٨١ وتلقى تعليمه وثقافته الفنية في برشلونة.. وهاجر الى فرنسا واستقر في باريس منذ عام ١٩٠١ حتى مات فيها عام ١٩٧٣.. رسم بيكاسو لوحة كبيرة (عرضها نحو ثمانية امتار) بالوان قاتمة خالية من الالوان ماعدا اللون الاسود ومشتقاته.. مستلهما هذا الحدث المروع، باسلوب سيريالي رمزي وحشد في اللوحة رموزا مأساوية كثيرة تدل على المقاومة والصمود والقهر والموت والطفولة.. وغير ذلك وما ان قامت الحرب العالمية الثانية، حتى ارسل بيكاسو بلوحته الى متحف الفن الحديث بنيويورك لتحفظ هناك في مأمن من الدمار الذي اصاب فرنسا وباقي الدول الاوروبية من جراء الحرب ولكي يتقي شر انتقام النازيين الذين اخضعوا فرنسا لسيطرتهم آنذاك.. واوصى بان تعود اللوحة الى اسبانيا بعد عودة الديمقراطية اليها ونهاية الدكتاتورية.. وظلت اللوحة هناك.. وانتهت الحرب.. ومرت السنوات.. ومات بيكاسو.. ومات فرانكو.. وعادت الملكية والديمقراطية الى اسبانيا.. وبدا تنفيذ الوصية.. ولكن عقبات كثيرة ظهرت امام تنفيذها: ورثة بيكاسو لا يعترفون بالوصية ويريدون اللوحة ملكا لهم، مدينة (ملقة) مسقط رأس بيكاسو تطالب باللوحة.. مدينة برشلونة التي تعلم فيها تطالب بها.. متحف (البرادو) يطالب بتنفيذ الوصية لتستقر اللوحة في هذا المتحف الذي يمثل الدولة كما اراد بيكاسو.. واخيرا.. تدخل الكونجرس الامريكي وحسم الخلاف.. ووضع حدا لهذه القضايا.. واصدر قراره بان تعود اللوحة الى اسبانيا (متحف البرادو بمدريد) في يوم الاحتفال بالعيد المئوي لمولد بيكاسو.. وهكذا عادت اللوحة في سبتمبر عام ١٩٨١ لتأخذ طريقها الى المتحف بين حرس شرف خاص وبساط احمر واحدى وعشرين طلقة مدفع.. واحتفال مهيب.

جمال قطب





شعر:
محمد حسن فقي

أَوَّاهُ فلسطين ؟!

أَإِخْوانَنا في الدِّين. والدم. والقُرْبىٰ .. وأحبابنا سَلْماً .. وأَحْبابَنا حَرْبا!
ومَن حَفَظُوا الرَّبْعَ المُنيفَ وشَيَّدُوا .. به الصَّرْحَ بعد الصَّرْحِ يَحْتَضِنُ الشُّهْبا!
يُؤَرِّقُنا مِن يَوْمِكُمْ .. أَنَّ يَوْمَكُم .. أُجاجٌ. وأَنَّ الأَمْسَ كانَ لكُم عَذْبا!
فَبَعْضُ يَعيشُ اليــوم في دارِ ذِلَّـةٍ .. ولكنَّـه يَأْبىٰ .. ويَقْتَحِمُ الصَّعْبـا!
يُقاتِلُ ـ وهو الأَعْزَلُ ـ الخَصْمَ مالِئاً .. جوانِبَهُ ـ مِمَّا يُصابُ بِـه ـ رُعْبا!
فَيَصْرَعُهُ. وهو المُدَجَّجُ .. شافِيـاً .. بِمَصْرَعِهِ ـ بالطَّعْنِ يُثْخِنُـهُ ـ قَلْبا!
وبَعْضُ جَلا عن أَرْضِهِ .. وهو كارِهٌ .. فَصَبَّ على أَعْدائِهِ كُرْهَهُ .. صَبَّا!
فباتَ يَخافُ الموتَ من كلِّ نَسْمَةٍ .. تَهُبُّ ـ فلم يُغْمِضْ على أَمْنِهِ. هُدْبا!
وهل أَغْمَضَ الأَحرارُ جَفْناً على القَذىٰ؟! .. فناموا عن الجانِي الذي شَرَّدَ السِّرْبا؟!
بَلىٰ. إنهم قد حالفوا السُّهْدَ والشَّجا .. وشَقُّوا الى أَرْضِ المَعادِ لهم دَرْبا!
سقَـوْهُ سيُولاً مِن دَمٍ ومَـدامِعٍ .. ومن عَرَقٍ يَغْدو الجَديبُ به خِصْبا!
نِضالٌ سَيَبْقىٰ الدَّهْرَ فَخْرَ مُناضِلٍ .. وَخِزْيَ ظَلُومٍ ظَنَّ في خُسْرِهِ الكَسْبا!
نُسَجِّلُهُ .. نَشْتَمُّ من عَرْفِهِ النَّدىٰ .. شَـذِياً. ويَشْتَمُّ العَـدُوُّ بِهِ الكَـرْبا!

●●●

أَإِخْوَتَنا في الـدِّينِ والدَّم. والقُـرْبىٰ .. وشِيعَتَنـا بُعْداً .. وشيعَتَنـا قُرْبـا!
تَمَنَّيْتُ لَـوْ أَنِّي أَكـونُ بِجَنْبِكُمْ .. وأَغْشىٰ الذي تَغْشَوْنَهُ .. ضَيِّقاً .. رَحْبا!
وأَصْدُرُ عن وِرْدِ الكرامـةِ راوِياً .. وقد طاب لي وِرْداً .. وقد طَاب لي شُرْبا!
أنا ورِفاقي .. بل ورَبْعي وأَهْلُهُ .. يَوَدُّون طُرّاً أَنْ يكونوا لَكم صَحْبا..!
ويَـطْوُونَ وُدّاً في الصُّـدورِ مُؤَزَّراً .. بِعَـزْمٍ. اذا نادتْ عَشيرَتُـهُ لَبىٰ!

وَيَـرجـولُكُمْ ان تَسْتَقيمَ صُفُـوفُكمْ .. بلا خَلَلٍ ـ أو ثُغْرةٍ تَقْصِمُ الصُّلْبا..!
إلامَ نـرىٰ هذا الخِـلافَ مُدَمْـدِماً .. بِأَرْجائِكم يَطْوِي بها الحِسَّ واللُّبَّا؟!
وفيكم دهـاقـينٌ. وفيكم كتـائِبٌ .. ترى بالنُّهىٰ والحزْم مايَهْتِكُ الحُجْبا؟!
رأَيْنـا فَـأَكْبَـرْنـا الصـوارِمَ والقَنـا .. كما قد رأَيْنا فاسْتَضَأْنا بها .. الكُتْبا!
فكيفَ نـرىٰ مابَيْنَهـا الخُلْفَ جاثِـماً .. وما الخُلْفُ الَّا الدَّاءَ قد أَعْجَزَ الطِّبَّا!
وإلَّا الهـوىٰ نَشْقىٰ بـه وَيَـرُدُّنـا .. إلى الضَّعْفِ والخُذْلانِ .. ماأَظْلَمَ الجُبَّا!
وتَسعَـدُ صهيونٌ بـه فهـو عنـدهـا .. حَليفٌ قَوِيٌّ سانَدَ الشَّرْقَ والغَرْبا!
إذا سَعِـدوا منه جميعـا .. فإِنَّـا .. سَنَشْقىٰ به نحن الغَطارِفَةَ العُرْبـا!
نُجَرَّعُ منه السُّمَّ ـ لا كانَ ـ مِن يَدٍ .. تَعَوَّدَتِ العُدْوانَ. واسْتَحْلَتِ الذَّنْبا!
نَـوَدُّ لهـا قَـطْعـاً نَكُفُّ بـه الأَذىٰ .. ونَطْوِي به هَمَّاً .. ونَشْفِي به نَدْبا!
فَهَـلْ يَسْمَعُ الإِخْـوانُ منَّاً نصيحـةً .. تَطيبُ بها .. إِنْ يَسْمَعوها ـ لنا العُقْبىٰ؟!
وَنُطْفِيءُ من كَيْدِ العَدُوِّ .. وكَيْدِنا .. لأَنْفُسِنـا هذا الحـريقَ الذي شَبَّـا!

●●●

صَـرَمْنَا قُـرُوناً مـا بِهـا من مـآثِـرٍ .. ولكنْ بها ما أَيْبَسَ اليانِعَ الرَّطْبا!
فَشَحَّتْ عَلَيْنا الأَرْضُ بعد سَخائِها .. فلم تُعْطِنا الَّا العـواسِجَ والعُشْبـا!
بـلىٰ نحن بالضَّعْفِ المَهِـينِ تَعَثَّرَتْ .. خُـطانـا فكُنَّـا لـلأنـامِ بهـا نَهْبـا!
وكانتْ وُثُوبـاً فاسْتَحـالَتْ إلى وَنىٰ .. فلم نَسْتَطِعْ منه انطلاقاً ولا وَثْبا!
لعـلَّ السَّحابَ الجَـوْنَ يَنْهَـلُّ وَبْلُهُ .. علَيْنا .. فما يُبْقى بِأَكْنافِنا جَدْبا!
لعـلَّ الدُّجىٰ هـذا يُطِلُّ بِـوَمْضَـةٍ .. تُضيءُ فما تَخْشىٰ مَراتِعُنا الـذِّئبـا!

يحيى لبان للصفحة:

● وجود معهد موسيقي لدينا يساهم في الارتقاء بعطاء الفنان

«يحيى لبان» فنان استطاع خلال رحلته الفنية ان يثبت تواجده على الساحة الفنية قدم العديد من الاغاني الناجحة التي كونت له ضمن زملائه الفنانين قاعدة جماهيرية تطرب لادائه وتعشق فنه وقد كان للصفحة معه هذا اللقاء حيث تحدث لنا فيه عن مشواره الفني مع الكلمة والنغم بالاضافة الى بعض النقاط الفنية الاخرى وقد كان سؤالنا الاول حول عمره الفني واول لحن غناه فقال:

حوار:
حسن عسيري - تبوك

عمري الفني حوالي ثلاثة عشر عاما اول لحن كان من الحاني ومن كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي ويقول مطلعه:

ماطلب خاطرك
ماطلب
تفهمني عن
الاسباب
وتقول ايش حصل
مني
ومالك مبتعد
عني
انا بيني وبينك
حب
مع الايام يلزمني

ولم يظهر هذا اللحن الى الآن اي من اثنى عشر عاما مضت: واعتقد ان السبب هو مجيء الحان افضل منه..

- لمن من الفنانين كنت تسمع.. وهل هناك فنان تاثرت به؟

كنت ولا زلت احب الالوان القديمة فكنت اسمع لحسن جاوه وسعيد ابوخشبه ومحمد باجوده وكنت احفظ لهم ولم اتاثر باحد او اقلده وهذا لم يجعل يحيى لبان فنانا مكررا.

- عند بدايتك هل وجدت تعاونا من فناني الساحة؟

الحقيقة انني وجدت تعاونا كبيرا من الشعراء اولا على راسهم بدر بن عبدالمحسن وابراهيم خفاجي ومن الملحنين الفنان سراج عمر والفنان طلال باغر وعلى كل حال الشيء الجيد يفرض نفسه وان كان الدعم ضروري وصاحب الموهبة والصوت الجميل الكل يود التعاون معه ومساعدته..

- رايك في مستوى الاغنية السعودية؟

اخذت الاغنية السعودية شهرة واسعة على مستوى العالم العربي واكثر، ويعود هذا لوجود الفنانين الموهوبين الكبار الذين استطاعوا ان يوسعوا رقعة الاغنية السعودية اضافة الى ما تتميز به الاغنية السعودية من خفة الكلمة وخفة روح اللحن السعودي ففيه ايقاعات راقصة ومختلفة تجبر رجل الشارع العربي على ترديد الاغنية السعودية.. وهذا كان عاملا مهما في انتشار الفن الغنائي السعودي.

- هل ترى ان وجود معهد موسيقي ضرورة لفناني المملكة؟

بالطبع وجود معهد موسيقي شيء مرغوب فيه بل وهام فالواننا الموجودة كثيرة جدا ومتفرعة وجميلة ولكن عدم وجود معاهد موسيقى لا يعطي هذا التراث وهذا الفن اناسا يسجلونه ويحفظونه علما بان تراثنا الفني الغنائي جدير بالدراسة والاهتمام لما فيه من ثروة فنية كبيرة.

- من هو اول من نشر الاغنية السعودية؟

اول من نشر الاغنية السعودية هو الفنان طارق عبدالحكيم ثم تبعه طلال المداح فمحمد عبده وتلاحم بقية الفنانين اما طارق عبدالحكيم فهو من الاوائل الذين نشروا الاغنية السعودية

- من افضل كتاب الكلمة لدينا؟

الحقيقة لدينا الكثير من الكتاب الجيدين امثال سمو الامير بدر بن عبدالمحسن والذي تمتاز كلماته بالتطور والصور الجميلة وكذلك الاستاذ ابراهيم خفاجي وهو صاحب كلمة شعبية حلوة يرددها ابن الشارع على طول وسمو الامير محمد العبدالله الفيصل من كتاب الكلمة الجيدين.

- هل تشعر انك ناجح كملحن؟

الحكم للجمهور في هذا الامر واعتقد ان تلحين الفنان لنفسه يكون واجبا في حالة تدني مستوى الالحان المتوفرة.. وعلى كل حال نحن لدينا ملحنون ممتازون وكذا كتاب الاغنية ولابد من البحث عن الكلمة وعن اللحن والتعاون مطلوب على كل حال بين الملحن والكاتب والمطرب.

- افضل الملحنين وهل هناك لحن تمنيت ان يكون لك؟

لدينا عدد من الملحنين الجيدين امثال سراج عمر - عمر كدرس - طلال باغر - محمد المغيص والحقيقة ان هناك اكثر من لحن تمنيت ان يكون لي!

- وعن الاغاني التي كانت وراء انتشاره يقول الفنان يحيى لبان:

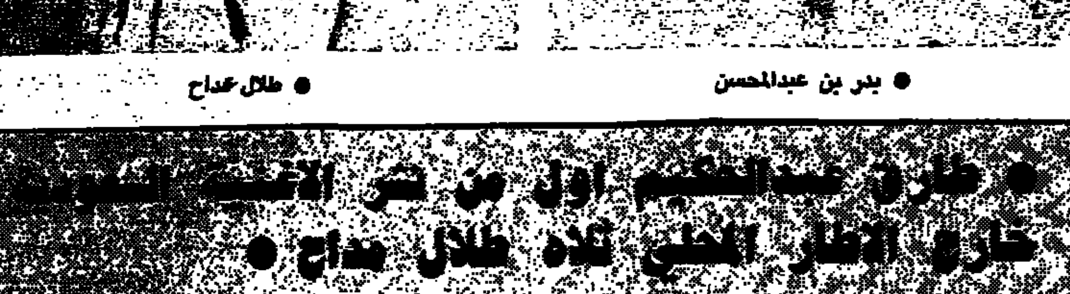
هما اغنيتان من كلمات الاستاذ المبدع ابراهيم خفاجي الاولى بعنوان (ربى نجد) وهي السبب في انتشاري اذاعيا والاغنية الثانية وهي لنفس الكاتب وتحمل اسم (ساعة وحده) وهي من الحاني فاعتقد ان هاتين الاغنيتين هما وراء انتشاري وهذا ما الحظه حينما تطلبان في الحفلات والمناسبات.



● بدر بن عبدالمحسن



● طلال مداح



● بدر بن عبدالمحسن كلماته تحمل صورا جميلة وابراهيم خفاجي كلماته شعبية يرددها الجميع ●

● الاغنية السعودية حققت انتشارا كبيرا في الخارج لكلماتها الجميلة وايقاعها الخفيف ●

- وعن العوائق التي قد تواجه الفنان يقول اللبان:

الفنان سلوك واخلاق وانتشاره سهل في البداية دائما ولكن الصعوبة تكمن في استمراره وقوته على المواصلة وتقديم الاعمال الجيدة التي يرضاها لنفسه كفنان ويرضاها جمهور هذا الفنان وكما اشرت الصعوبة تواجه الفنان في الاستمرار ولا صعوبة في البداية فوسائل الاعلام تساعد الفنان الناشيء لدينا كثيرا اما عن العوائق فاعتقد انها تكمن في خوفه على حقوقه كفنان وهذا يقلقه وقد تضر بما يقدمه من اعمال.

- وعن حفظ حقوق الفنانين يقول يحيى لبان:

اتمنى ان تتكفل وزارة الاعلام بحفظ حقوق الفنان لأنها هي الجهة المختصة بهذا الامر وعلى ان يكون عاما لكل الفنانين واعتقد ان هذا حق من حقوق الفنان الضائعة واقولها بكل اسف ان عدم حفظ حقوق الفنان لدينا تجعله يعيش في قلق دائم.. وتجعله ضائعا ومدخل رزقه هو الحفلات الداخلية والافراح بعكس الفنان خارج المملكة فان حقوقه جميعها محفوظة وليست امنيتي فقط بل امنية كل الفنانين ان توضع خطة مدروسة لحفظ حقوق الفنانين لدينا واتمنى لو يعاد النظر في المكافآت التي تعطي للفنان من قبل الاذاعة والتلفزيون فاعتقد انها لا تساوي ولا نصف تكاليف تسجيل الاغنية ونحن لونظرنا لما يعرض في التلفزيون او يذاع في الراديو من الاغنيات نجد ان مستوى الاغنية السعودية اقوى وافضل بكثير مما ياتينا من الخارج.

- وعن ضرورة تفرغ الفنان يقول يحيى لبان:

مما لا شك فيه ان الفنان المتفرغ اكثر انتاجا من الفنان الملتزم بعمل آخر اما عن امكانية تفرغ الفنان السعودي في هذا الوقت فبالتاكيد هي غير ممكنة حاليا على الاطلاق. الا اذا اعطي حقوقه في الاشرطة وفي غيرها ففي هذا الوقت يكون قد ضمن حقوقه ومطمئن وقادر على الانتاج والتفرغ ومن هنا اقترح ان يكافأ الفنان السعودي مكافأة مجزية لانه يقدم خدمة لوطنه..

- اعتدنا ان نسمع اغاني لعدد من الفنانين مسجلة خارج المملكة مع فرق موسيقية عربية معروفة تعطي الاغاني جمالا ورونقا نظرا لتكامل الفرق الموسيقية هناك فلماذا لم نسمع شيئا منها؟

في الحقيقة انا لا اعرف السبب وراء هذا.. حيث قدمت عشر اغان جديدة سجلتها بالقاهرة مع الفرقة الماسية وقدمتها للاذاعة وفوجئت بان انتاج الاغاني قد اوقف ولا اعرف السبب لهذا الايقاف، كما ان هناك عدة فنانين قدموا انتاجهم للاذاعة وتلقوا نفس الجواب من المسئولين هناك.

- ماذا عن نشاطاتك؟

مثلت المملكة في مهرجان الجزائر ضمن الوفد السعودي وقدمت هناك اكثر من اغنية جديدة بالاضافة الى عدد من الاغاني القديمة.

- هل تعاونك في مجال الكلمة مع الاسماء المعروفة فقط؟

اطلاقا فانا اغني الكلمة الحلوة لانها تجذبني، واهم شيء عندي هو جمال الكلمة ومعناها وانا ارحب بالتعاون مع اي كاتب غنائي يملك كلمات جميلة وجديدة.

- مارايك بعودة مسرح التلفزيون؟

شيء طيب وجميل عودة مسرح التلفزيون والذي يلتقي من خلاله الفنانون السعوديون ويعضهم ببعض وبجمهورهم الكبير وان شاء الله سوف اقدم عددا من الاغاني الجديدة من خلال مسرح التلفزيون قريبا باذن الله.

- ما رايك بالصفحات الفنية؟

بشكل عام هي جيدة ولكنها لا تملك اقلاما كافية تستطيع ان تنقد نقدا توجيهيا وموضوعيا وتعجبني الصفحة الفنية بعكاظ لمتابعتها الدائمة والقوية لاخبار الفنانين وكذا الرياض فيما تطرحه من قضايا عامة جدا، كما سبق وان ناقشت التعاون الفني الفناني وكانت الآراء المطروحة هي رغبات وامنيات كافة الفنانين.

- هل لك من كلمة اخيرة؟

اشكر الصفحة الفنية بجريدة الرياض على اتاحة الفرصة ولجمهوري الحبيب.. واعده بتقديم عدد من الاغاني الجديدة قريبا.

وتر

السينما وهموم الانسان العربي

الوضع المتردي الذي تعيشه السينما المصرية في الوقت الراهن يحتاج الى وقفة مناقشة صريحة.. فبعد الازدهار الكبير الذي حققته في الستينيات والصحوة الثقافية والفكرية التي شملت كل المجالات الثقافية والفنية افرزت مجموعة اعمال فنية لاتزال لها علاماتها البارزة والمميزة في الساحة الفنية فقد كان هناك فرصة لتفجير كل طاقات الابداع الفني وتقديم اعمال مسرحية وسينمائية راقية وبدون شك ان تلك الفترة كونت قاعدة صلبة وقوية قامت عليها النهضة الفنية التي شهدتها فترة السبعينيات وكان من مقومات نجاحها اتاحة الفرصة للمواهب والقدرات الفنية الواعدة حيث شهدت الساحة الفنية ولادة مجموعة من النجوم المواهب التي قدمت عددا من الاعمال الفنية وكان طابعها السائد الالتزام بالاسلوب الجاد في الطرح والتناول الفني لقضايا وهموم وتطلعات الانسان العربي مع التقيد بالقيم والاخلاق ايمانا بان المثل والقيم التي تسود مجتمعنا يجب ان نحافظ على اصالتها ونقائها. فكان هناك مجموعة من الاعمال الناجحة والبعيدة عن الاسفاف والابتذال الذي نشاهده في افلام اليوم وبعد هذا الازدهار في الفترتين المشار اليهما جاءت فترة انحسار وتردد ساهما في سقوط السينما المصرية بل الفن التمثيلي المصري بشكل عام وكان ذلك خلال فترة الانفتاح الاقتصادي الذي اتاح الفرصة لعدد من الدخلاء على الفن بالمتاجرة به كسلعة تجارية خالية من اي مضمون فني هادف فهدفهم الكسب المربح السريع بغض النظر عن المستوى الفني والمضمون الاجتماعي لتلك الاعمال ومن هذا المنطلق كان التسابق على القصص ذات الرواج الجماهيري والتي تخاطب مستويات ثقافية مسطحة لاعتمادها على اثارة الغرائز والميول العدوانية ظهر من خلالها موجة افلام نادية الجندي وعادل امام ويونس شلبي وسعيد صالح التي تعتمد غالبا على الاثارة او الاضحاك المبتذل الرخيص شارك في تدني مستوى هذه الافلام كتاب القصة الذين وجدوا لقصصهم رواجا فكانوا يكتبون قصصا تفصيلية حسب طلب المنتج او بطل وبطلة الفيلم بحجة جمهور الشباك (عاوز كدة) ومن هنا نستطيع ان نقول ان من اهم مسببات تدني مستوى السينما العربية هو العامل المادي ورغبة البعض من المنتجين والكتاب والممثلين في تحقيق الكسب السريع على حساب قيم ومبادىء كانت ثمنا غاليا لهذه التنازلات بالاضافة الى العامل الاجتماعي والعامل الفكري والثقافي السائد في المجتمع ولايعني ذلك انه لايوجد اعمال فنية جيدة المستوى بين هذا الكم الهائل من الاعمال الهابطة بل هناك العديد من الاعمال الجيدة التي حققت نجاحا كبيرا في الاوساط الاجتماعية المثقفة..

اذن فلو استطاعت السينما العربية ان تتخلص من اسلوب الخيال العاطفي الذي جت عليه معظم تلك الافلام وتقوم بمناقشة قضايا وتطلعات الانسان العربي من وجهة علمية وثقافية معاصرة لتحقق لها النجاح المطلوب فليس من المعقول ان تحصر طموحات وتطلعات الانسان العربي في كيفية ان يعشق سمراء او شقراء او يأخذ بثأره من فلان الذي قتل (بهيته عند الترعة) او تزوج حبيبته. والعالم يفكر ويتبارى في كيفية الخروج باكتشافات علمية حديثة تساهم في خدمة المجتمع او التسابق في الوصول لكواكب اخرى بعد بلوغ سطح القمر وكذلك (عسكرة الفضاء) ومن هنا جاءت الافلام الاجنبية ذات طابع خيالي علمي وليس عاطفيا كما يظن احسان عبدالقدوس في رواياته الوجدانية التي تعهدتها نبيلة عبيد ونادية الجندي وايصالها للجمهور بالصوت والصورة في زمن «الفن تجارة».

جابر عبدالله العلي

جمعية الثقافة والفنون
تقيم حفلا فنيا ساهرا بمناسبة اسبوع المرور

بمناسبة تنظيم اسبوع المرور الخليجي الموحد في مدينة الدمام والذي سيبدأ اعتبارا من ٢٥ الشهر الحالي يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مساء ٢٧ حفلا فنيا بهذه المناسبة وذلك مشاركة من الفرع في فعالية هذا الاسبوع وسيشتمل الحفل على تقديم بعض المقطوعات الموسيقية والوصلات الغنائية والقصائد الشعرية والمشاهد التمثيلية الهادفة التي تتناول بعض الامور المرورية بهدف توعية المواطن اليه وكذلك مشاركة الفرع في الاسبوع نفسه، يعتزم اقامة حفل فني آخر في مدينة مرخصة في المنطقة الشمالية وذلك يوم ٦/٢٩ حيث تقدم فيه بعض الفقرات من مشاهد تمثيلية قصيرة ومقطوعات موسيقية.. ويعتبر هذا الحفل الثاني الذي يقيمه الفرع وذلك بعد ان اقام حفله والذي يأتي ضمن مشاركته في الحفلات التى تنظمها القطاعات الحكومية في المنطقة.

صالح بوحنيه

فيلم عن الخطوط السعودية

يصور خلال الفترة القادمة فيلم اعلامي عن الخطوط السعودية، وسوف يسافر فريق تصوير لهذا الغرض الى الولايات المتحدة الامريكية، المغرب، سنغافورة لأخذ اللقطات النهائية لهذا الفيلم.

ذكر ذلك للصفحة المخرج عبدالله المحيسن، ومن جهة اخرى بدأ الفنان عبدالله المحيسن في الاعداد لفيلم وثائقي عن العقل العربي، حيث تم اعداد البحث العلمي الذى يتناول هذا الموضوع، وتأتي بعد ذلك مرحلة اعداد السيناريو الخاص بالفيلم.





المخرج/ عبدالله المحيسن.

ان فوكاس هذا المساء

يطوف برنامج «ان فوكاس» هذا الاسبوع بمشاهدي القناة الثانية في جنبات معرض الفن الاسلامي المقام حاليا في مبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية - بالرياض - حيث تعطي كاميرا «ان فوكاس» معلومات تفصيلية عن المخطوطات الاثرية والتحف النفيسة التى يضمها المتحف.

- ويقدم البرنامج لقاء مع صاحب اكبر مجموعة من الطوابع البريدية السعودية والذي لم يتجاوز بعد الثانية عشرة من عمره والذي يحتفظ ايضا بمجموعة نادرة من الطيور المغردة وطيور الزينة.

- الاسبوع الثقافي الماليزي سيكون من بين فقرات حلقة هذا الاسبوع بالاضافة الى المؤتمر الاقليمي عن الكبريت المنعقد في الرياض.

- موزار ونشأته وموسيقاه وبعض من اشهر سيمفونياته سيكون ضيف في برنامج «ان فوكاس» في حلقة هذا المساء والتى تبدأ الساعة الثامنة مساء، يعد البرنامج الزميل نبيل حسن ويقدمه نورمان بيري وليندافيريوذر ويشارك ايضا باجراء اللقاءات عبدالوهاب ابو خضير واجاويد اقبال، اخراج سعد الوثلان.

محمد عبده وعبادي في حفل الاهلي الفني



محمد عبده



محمد عمر

في امسية فنية يلتقي هذا المساء جمهور وعشاق الكلمة والنغم مع الحفل الفنائي الساهر الذي سيحييه عدد من الفنانين وذلك بصالة رعاية الشباب للثقافة بطريق مكة المكرمة المجاور لملعب رعاية الشباب. هذا وسيشارك في الحفل عدد من الفنانين منهم الفنان المتألق محمد عبده والفنان عبادي الجوهر وعبدالمجيد عبدالله ومحمد عمر.

وسيشدو محمد عبده باغنية خاصة بالاهلي من كلمات عبداللطيف البناي وسيبدأ الحفل مابين الثامنة والنصف والتاسعة مساء ويأتي هذا التكريم للفريق الاهلاوي الاول بمناسبة حصوله على كأس ابطال الخليج وكذلك لباقي الفرق الاخرى.

علي عبدالستار وتعاون فني

سلامة العبدالله

يستعد الفنان الشعبي سلامة العبدالله على وضع الالحان لاغنيتين اختارلهما الكلمات الشعرية وفور الانتهاء من الالحان سيشدو بهما الفنان القطري علي عبدالستار، حيث التعاون السعودي القطري بين الفنانين والشعراء والملحنين وبين جميع ابناء الخليج العربي، وقد افاد الفنان سلامة بان هذا التعاون يأتي نتيجة لالتقاء الفنانين بدول مجلس التعاون في المناسبات الطيبة حيث قال: ابديت استعدادي لوضع الالحان للكلمات التي اخترها من الشعراء السعوديين لتكون الكلمات والالحان سعودية وللمطرب قطري وترتبط جميعها بنغمات خليجية وعسى ان اوفق في اختيار الكلمات والالحان المناسبة وارحب بجميع الزملاء الفنانين سواء الخليجيين او العرب للتعاون في مجال الغناء او الالحان.

فنانون تشكيليون يشاركون في مهرجان الجنادرية

الأحساء / ابراهيم الجريسان:

بدعوة من اللجنة المنظمة لمهرجان الجنادرية والذي سيرعاه صاحب الجلالة الملك المفدى في الثلاثين من الشهر الجاري بالجنادرية بالرياض.

يشارك ثلاثة من فناني منطقة الاحساء التشكيليين المعروفين ليس على مستوى المنطقة فحسب بل على مستوى المملكة والخليج في المعرض التشكيلي والذي سيقام خلال هذا المهرجان الكبير وهؤلاء الفنانون هم:

احمد عبدالله المغلوث - احمد راضي السبت - ومحمد المصندل - وسيشارك هؤلاء الثلاثة بتسعة اعمال تشكيلية بواقع ثلاثة اعمال لكل فنان تشكيلي.

وهذه الاعمال هي:

- المغلوث سيشارك بـ العازف - سباق الهجن - الامير والسيف
- الصندل سيشارك بـ الفلاح - من السوق - السقا
- السبت سيشارك بـ التطلع - محادثة - الاول

ومما يذكر ان هؤلاء الفنانين الثلاثة قد ارسلوا اعمالهم الفنية الى اللجنة المنظمة منذ فترة.

ولهم مشاركات عديدة في المناسبات والمعارض المحلية والخارجية.



المغلوث

رسائلكم

● الصديق / سعود محمد القويعي - الرياض محاولتك الشعرية «حكاية خليجية» ستأخذ طريقها للنشر في حالة صلاحيتها قريبا. ونحن بانتظار ماليك من مشاركات.

● الاخت ابتسام تمار - مكة المكرمة

مشاركتك جيدة وقد احيلت لصفحة «الرأي للجميع» ونرحب بما لديك من مواضيع جيدة وياهلا.

● الصديق الدائم / عبدالرحمن الربيع - الرياض

نشكرك على كلماتك الرقيقة نحو الزملاء بالقسم والمحاولة الشعرية «عسى ماشر» ستجد طريقها للنشر قريبا ان شاء الله.

● الاخت / خلود الحجيلي - المدينة المنورة

سؤالك عن المبدع الاستاذ ماجد الشبل وعن اخباره واسباب غيابه.. ونحن هنا ننشر ماتقولينه علّنا ان نحظى بحديث من مذيعنا المفضل لكي يوضح لجمهوره.. اسباب ذلك الغياب.. مع اننا مسرورون لمشاهدته على الشاشة حاليا. نشكر لك اهتمامك وياهلا.

● الاخ / عبدالله عبدالرحمن الشبرمي - المنطقة الشرقية - رحيمة

اغنية الفنان فهد بن سعيد التى ارسلتها للصفحة.. سنحاول ان شاء الله نشرها قريبا تحقيقا لرغبتك ومرحبا بمشاركاتك.

● الاخوة / محمد حسن ابراهيم، عبيد ناصر، منصور شريف المنصور

لاستفساركم عن الفنان زين العابدين صاحب اغنية جيزان وعن اسباب غيابه.. واختفاء اغانيه عبر التلفاز. ننقله هنا الى التلفزيون.. ونشكر لكم ثقتكم بالصفحة..

● الصديق / احمد عبدالعزيز الصانع - الخطوط السعودية - جدة

القصيدة التي بعثت بها للصفحة نختار منها..

العبرات من شوقي.. ياهاتي تناجيك..
فين الوعود؟
وذكري..
الهوى من عيوني.. بدمعاتي تناديك..
ياحياتي عود؟

ونحن ننتظر محاولتك القادمة والتى نثق انها ستكون افضل من سابقتها خاصة اذا كثفت من قراءاتك الشعرية الجيدة وشكرا على ثقتك بنا.

● الاخ / عبدالحكيم عبدالرحمن العواد - الدرعية

رحال عن ديرتك رحال
اسلم عليك في امان الله

سوف نحاول نشرها في زاوية اغنية مختارة ان شاء الله.. لكن نرجو ان لا تتعجل كثيرا.. فالاغاني المختارة من قرائنا الاعزاء والذين انت منهم.. ينتظرون مابعثوا به. اهلا بك وبمشاركاتك..

● الاخ / ناصر محمد - الرياض

رسالتك وصلت ونشكرك على اهتمامك بالصفحة وتساؤلك حول الفنان محمد عمر وعن زيارته لمدينة الرياض، الفنان محمد عمر كان برفقة والدته التي تعالج باحد المستشفيات بالعاصمة ولم تكن زيارته فنية.

● الصديق / امين حسن سيف

اغنية الفنان «فيصل علوي» الهاشمي قال من القلب حسن ستكون احدى الاغاني المختارة، ونرحب بمالديك من مشاركات وياهلا.

عزيزي القاريء

رسائلك تصلنا على العنوان التالي:

جريدة الرياض - ثقافة اليوم - القسم الفني الرياض ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١

وقفات فنية

إعداد عبدالرحمن العريفي

● كثرة الاغاني بلا معان!

الاغاني التي نسمعها بين الحين والآخر تدور في حلقات واحدة، المعاني العاطفية البحتة.. جرح الحبيب، هجر الحبيب، لقاء الحبيب، الفراق، الآهات.. الخ..

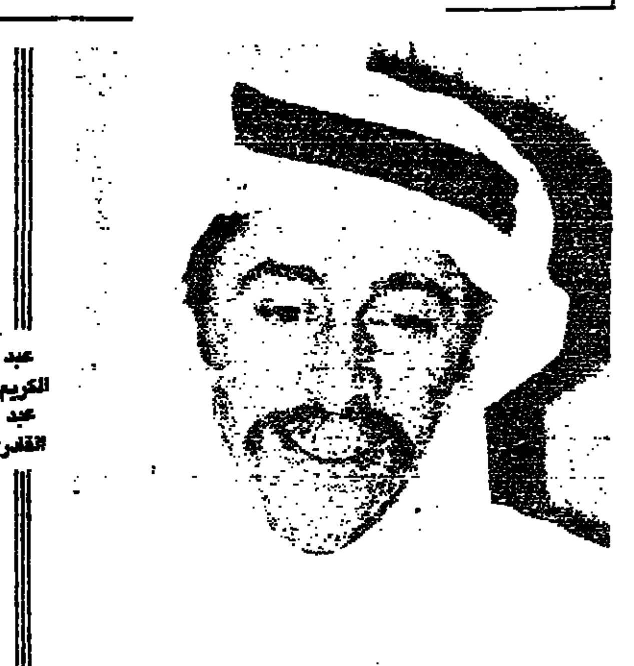
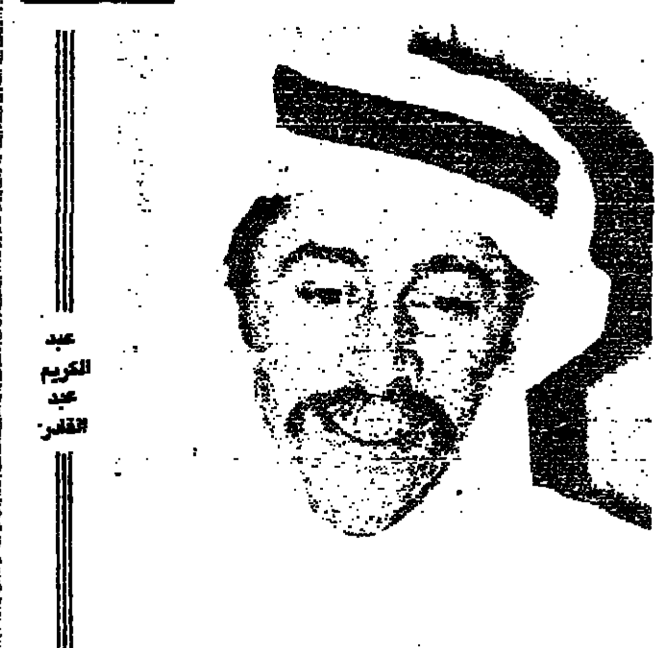
تتردد على اسماعنا بتغير اللحن مع بقاء المعاني كماهي وبحياتنا امور اخرى عديدة تحتاج من الشعراء وكتاب الكلمة الغنائية ان يلتفتوا لها وان يكتبوا عنها، ولان الاغنية بكلماتها البسيطة هي صدى يعود لتجارب حياة الشعوب، ولابد ان تحمل جوانب حياتهم وتعبر عن احاسيسهم لا ان تبقى تعبيرات عن جانب واحد جانب «الحب» الذي لا تستغني عنه الشعوب ولكن لا ان ترتكز الاغاني جميعها على معانيه.

● الافلام بدون نهايات؟

تعجبت كثيرا ويتعجب اي انسان لو شاهد الفيلم العربي الذي شاهدته ولمدة ساعة واربعين دقيقة، حيث ان الفيلم «......» شدني لقصته الجيدة ولتنقلات المخرج المتقنة، والتصوير كان اكثر من رائع. الغريب في الامر انني تابعت القصة وفجأة انقطعت الاحداث والصورة!! هنا بحثت عن نهايته لم اجد عدت الى محل اشرطة الفيديو لاستفسر عن ذلك فوجدت احد العمال فقال: «اختر فيلما آخر ويافضل اختر فيلما آخر» ولكن اتساءل اين نهاية الفيلم الاول؟ الاجابة توجد عند اصحاب محلات تأجير وبيع الافلام حيث ان غالبيتهم لايهتمون بالقصص الجيدة ولا ...

اغنية الاسبوع

«ليل السهارى» من احدى روائع الفنان المبدع والمتألق دائما عبدالكريم عبدالقادر حيث بعث بها القارىء محمد عبدالرحمن العلبي وطلب ان تكون اغنية الاسبوع لهذا العدد ونحن بدورنا نلبي طلبه.

عبد الكريم عبد القادر

ودي اقول لك ياغالي
اذكر ليالينا
واذكر سوالفنا وضحكتنا
واعيد ماضينا
بس اني خايف ودادك
ماعاد يذكرنا
والا اسهرت في عيونك
دمعة تنادينا
اهو انت ناسينا
يشهد علينا علينا ليل السهارى
اللي جمعنا جمعـ داير مداره

* * *

كل اليوم اقول اليوم
يظهر قمر ليلي
واعيش مع الماضي
اللي ينادبني
في صوتك الهامس
مع رمشك الناعس

* * *

قولي انا محتار
وابدي على اقليبي
امر انكتب لي وصار
وملري انا شيلدي
في صوتك الهامس
مع رمشك الناعس
اسهر وانا حيران
من شوقي للخلان
بس اني خايف ودادك
ماعاد يذكرنا
والا اسهرت في عيونك
دمعة تنادينا
اهو انت ناسينا
ودي اقول لك ياغالي
اذكر ليالينا
واذكر سوالفنا وضحكتنا
واعيد ماضينا

اذاعة المملكة في المرتبة الاولى عربيا

● نجاح تجربة الاذاعة السعودية في توجيه بعض البرامج بلغات بعض الشعوب الاسلامية عن طريق استئجار مرسلات هذه الاذاعات

كتب / ريحان الحربي:

حصلت اذاعة المملكة العربية السعودية على المركز الاول بين الاذاعات الخليجية والعربية بالنسبة لعدد المستمعين لهذه الاذاعات وبلغت النسبة التي حصلت عليها اذاعة المملكة ٦٧,٥٪ جاء ذلك في الاستفتاء الذي اجرته اذاعة قطر.

وجاءت اذاعة الكويت في المركز الثاني بنسبة ٦٣,٦٪ تليها اذاعة الامارات ثم مصر فالبحرين وسلطنة عمان ثم العراق وبعدها اليمن وسوريا وليبيا والجزائر وتونس والاردن ولبنان فالسودان.

وقد اكد ذلك الاستاذ عبدالرحمن بن سيف المضاوى مدير الاذاعة بدولة قطر.

وقال سعادة الدكتور علي بن عبدالعزيز الخضيري وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة في تعليق على الاستفتاء ان المسئولين في اذاعة المملكة كانوا على ثقة من مستوى انتشار الاذاعة السعودية قياسا بالمادة الاذاعية الدينية والثقافية وغيرها التي تقدمها الاذاعة وتتميز بها عن غيرها من الاذاعات العربية ونتيجة لحرص العاملين فيها على تقديم الافضل دائما ومراجعة خطط وهياكل البرامج باستمرار واستقطاب عدد من المفكرين والعلماء والكتاب للمشاركة في برامج الاذاعة.

واضاف الدكتور الخضيري اننا كنا مطمئنين الى مستوى انتشار. الاذاعة السعودية ومستوى ماتقدمه للمستمع وتتلقى الاذاعة باستمرار رسائل ومكالمات هاتفية من مستمعيها في الاردن وسوريا ولبنان ودول الخليج العربي تشيد بذلك وتبدى رأيها في بعض البرامج وتحرص الاذاعة على احترام رأى المستمعين ودراسة مقترحاتهم الجيدة والاخذ بها.

محمد المنصور مدير اذاعة الرياض

ويقول الدكتور الخضيري ان نتيجة هذا الاستفتاء تزيدنا قناعة على سلامة الخط الذي تسير عليه الاذاعة .الا ان ذلك لا يكفي لان نكون راضين عن انفسنا وسنسعى بمشيئة الله الى المزيد من البذل والجهد لتحسين مستوى برامج الاذاعة وجعلها دائما في المقدمة.

واكد د. الخضيري ان ذلك يأتي انطلاقا من توجيهات قادة هذا البلد وعلى راسهم جلالة الملك حفظه الله وسمو ولي عهده الامين والمسئولين في وزارة الاعلام ومايوليه معالي الوزير وسعادة الوكيل للشئون الاعلامية من اهتمام ومتابعة وذلك بحكم رسالة المملكة تجاه العالم العربي والاسلامي ودورها القيادي في ذلك وبحكم وجود الحرمين الشريفين في المملكة العربية السعودية فنظرة المستمع للاذاعة السعودية تختلف عن نظرته للاذاعات الاخرى بحكم هذه المنطلقات..

واضاف ان الاذاعة السعودية لها انتشار جيد على الموجات المتوسطة ولديها خطة لتحسين البث على الموجات القصيرة.

كما ان الاذاعة السعودية بدأت بفكرة استئجار قنوات من بعض الدول الاسلامية لبعض البرامج الموجهة بلغات الشعوب التى تستمع لهذه الاذاعات، كما حصل مع اذاعة ماليزيا حيث تم استئجار قنواتها الاذاعية لمدة ساعة يوميا على جميع موجاتها وبعد نجاح التجربة يجري الآن الاتصال مع بعض الاذاعات الاسلامية لتحقيق هذه الفكرة بشكل اوسع.

واختتم د. الخضيري تعليقه قائلا ان هذه النجاحات للاذاعة السعودية والدعم الذي تلقاه من المسئولين في المملكة يزيد من اعباء المسئولين فيها وشعورهم الدائم بالرغبة في التجديد وتقديم الافضل واسأل الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير.

الدكتور علي الخضيري وكيل وزارة الاعلام لشئون الاذاعة

جوائز جمعية نقاد السينما المصريين

«الافوكاتو» احسن فيلم عرض خلال الموسم الفني ٨٤ م

«انجي فيرا» افضل فيلم اجنبي وجائزة خاصة لفيلم الحدود

كتب/ صبحي نصيف:

منذ فترة اعلنت جمعية نقاد السينما المصريين جوائزها عن احسن الافلام المصرية والاجنبية التي عرضت خلال عام ١٩٨٤م كعرض جماهيرى عام وذلك في دورتها الثانية عشرة منذ انشائها.

وقد تكونت لجنة تحكيم الجمعية من المخرج هاشم النحاس رئيس الجمعية، وسيد سعيد نائب الرئيس وعلي ابوشادى السكرتير العام ورئيس لجنة التحكيم لهذا العام واحمد عبدالعال امين الصندوق ـ وسمير فريد وكمال رمزى عضوي مجلس الادارة واشترك فيها من الاعضاء يسرى منصور وزكريا عبدالحميد ومحسن ويفى ومدحت محفوظ وفوزى سليمان.

وقد اجتمعت اللجنة حسب تقاليد الجمعية في قاعة مفتوحة للجمهور وبعد المناقشة والتصويت قررت اللجنة في التصفية الاولى اختيار ثمانية افلام من بين ٦٣ فيلما مصريا عرضت لاول مرة عرضا عاما سواء في القاهرة او خارجها العام ١٩٨٤م.

وكانت الافلام الثمانية حسب ترتيب العرض هي:

١ ـ الافوكاتو اخراج رأفت الميهى
٢ ـ ايوب اخراج هاني لاشين
٣ ـ التخشيبة اخراج عاطف الطيب
٤ ـ الحريف اخراج محمد خان
٥ ـ بيت القاضي اخراج احمد السبعاوي
٦ ـ آخر الرجال المحترمين اخراج سمير سيف
٧ ـ بيت القاصرات اخراج احمد فؤاد
٨ ـ حتى لايطير الدخان اخراج احمد يحيى

وقد لاحظت اللجنة ان:

● الفنان عادل امام استطاع ان يستخدم نجاحه الجماهيرى الهائل في تقديمه لثلاثة افلام من الثمانية المختارة

● ان المخرج احمد فؤاد قد تطور تطورا ملحوظا في فيلم «بيت القاصرات».

● الفنان نور الشريف قدم بصفته منتجا احد الافلام الثمانية المختارة وهو فيلم «آخر الرجال المحترمين» وتشيد اللجنة بالمستوى الفني الممتاز لانتاج الفنان نور الشريف بصفة عامة وكذلك لقيامه بادوار متميزة في فيلمين من احسن افلام العام وهما «آخر الرجال المحترمين»، «بيت القاضي».

● تشيد اللجنة بالمستوى الفني الرفيع لفيلم «الحريف» اخراج محمد خان ومدى تمكن هذا المخرج الشاب المثقف من ادواته الفنية ونجاحه المستمر في التعبير الفني باسلوب سينمائي متميز عن افكاره

● ولقد طالبت لجنة التحكيم باسم الجمعية وباسم الاتحاد الدولي للنقاد وللعام الثاني على التوالي بالافراج عن فيلمي «درب الهوى»، «خمسة باب» لان المنع ليس طريق التقدم او التطور وهذا حسب ماجاء في بيان جمعية النقاد

● طالبت اللجنة وزارة الثقافة المصرية باقامة مهرجان وطني للافلام على اسس علمية يليق بمكانة مصر.

● ولقد استمرت المناقشة لاختيار احسن فيلم ثلاث ساعات متصلة وذلك للمفاضلة بين فيلمي «الافوكاتو»، «الحريف».

وقد قررت اللجنة في نهاية المناقشة فوز فيلم «الافوكاتو» بجائزة احسن فيلم مصري روائي طويل عرض العام ١٩٨٤م.

وجاء في حيثيات لجنة التحكيم مبررا لهذا الاختيار بان ذلك الفيلم تناول بشجاعة نقد الواقع المصرى بأسلوب مبتكر واصيل كما قررت اللجنة منح جائزة احسن فيلم اجنبي روائي طويل عرض العام ١٩٨٤م الى الفيلم المجرى «انجي فيرا» اخراج جال جابور» وذلك لتحليله النقدى العميق للواقع السياسى في المجر وكذلك لاسلوبه الفني المتميز ولغته السينمائية الراقية وقبل ان تنهى لجنة التحكيم جلستها قررت بشكل استثنائي منح جائزة خاصة للفيلم السوري «الحدود» اخراج وتمثيل الفنان العربي الكبير دريد لحام، وجاء في حيثيات لجنة التحكيم ان هذا الفيلم عالج باسلوب واقعى بسيط وعميق ذلك التناقض الذى يعيشه المواطن العربي كل يوم بين شعارات الوحدة والممارسات العملية المناقضة لهذه الشعارات.

دريد لحام

ولقد قامت جمعية النقاد باعلان هذه النتيجة يوم الاحد ٣ فبراير الماضى.

والجدير بالذكر ان جمعية نقاد السينما المصريين هي احدى الجمعيات السينمائية الخاصة التي تهتم بالمستوى الفني للسينما وتقوم كل عام باختيار احسن فيلم سواء أكان مصريا ام اجنبيا وتعطي جائزة واحدة فقط لكل منهما.

وكما هو معروف فان هذه الجمعية لاتمنح جوائز مالية.. بل تختار الاحسن فنيا من خلال اختيارات جماعة النقاد التي تهتم اولا بالمستوى الفني المتميز للفيلم.

علما بأن هناك جمعيات خاصة اخرى تهتم بتشجيع الفيلم المصرى نذكر منها جمعية كتاب ونقاد السينما ـ جمعية الفيلم ـ جمعية سينما الغد ـ جمعية فن السينما ـ المركز الكاثوليكي المصرى للسينما والتليفزيون.

والطريف ان هذا الفيلم «الافوكاتو» الذى فاز قد اسقط اقنعة كثيرة وفتح ملفات عديدة لم تغلق حتى الآن. وذلك عند عرضه في العام الماضى.

عادل امام

حفل فني ساهر لبطل كأس جلالة الملك

عبدالعزيز الدوسري

محروس الهاجري

بمناسبة الانجاز الرياضي الذي حققه افراد الفريق الاول لكرة القدم بنادي الاتفاق وذلك بحصولهم على كأس جلالة الملك المعظم للموسم الرياضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ تجرى اتصالات حاليا بين فرع جمعية الثقافة بالمنطقة ومجلس ادارة النادي وذلك لوضع الترتيبات اللازمة لاقامة حفل فني ساهر يشارك فيه نخبة من المع نجوم الغناء بالمملكة وعدد من الفنانين في دول الخليج.. اضافة الى بعض الفنانين العرب.

وقد تحدد لهذا الحفل موعد مبدئي وهو يوم ٢٢ من الشهر الجاري.. ويأتي هذا الحفل مشاركة من فرع الجمعية بالدمام لهذا الانجاز الرياضي الكبير الذي حققه النادي.

● الفن في مجتمع التعاون الخليجي ●

معرض عن تركيا لمصور سعودي

● يستعد الفنان والمصور السعودي خالد خضر هذه الايام لاقامة معرضه الشخصي.. عن «تركيا» البلد الاسلامي وذلك بدعم من الخطوط السعودية.. ويشتمل هذا المعرض على العديد من الصور الفوتوغرافية المكبرة والمعبرة عن جمال الطبيعة والاماكن الاثرية والمساجد ذات الطابع الاسلامي.. الى جانب الاماكن السياحية والاصطياف في هذا البلد.

وتبلغ عدد اللوحات التي يعتزم الفنان الخضر عرضها في هذا المعرض حوالى (١٠٠) صورة ذات احجام مختلفة يصل حجم بعضها الى ٢ × ١ من المتر وسوف يقام هذا المعرض في ثلاث مدن سعودية هي الرياض وجدة والدمام

رباب الكويت .. تزور المملكة

● تعتزم المطربة الفنانية الكويتية «رباب» القيام بزيارة فنية للمملكة تقوم خلالها بتكثيف نشاطها الفني وترسيخه واجراء عددمن الاتصالات والتعاون الفني والحوارات مع اهل الفن بالمملكة. ومما يذكر انه قد نزل في الاسواق مؤخرا شريط غنائي جديد للفنانة رباب وقد صاغ الحان اغاني ذلك الشريط ملحن سعودي وكتب الاغاني شاعر سعودي.. لايرغب الافصاح عن اسمه حسب رغبته كما تقول الفنانة رباب..

سهرات تلفزيونية بحرينية

يعمل جهاز تلفزيون دولة البحرين الشقيقة هذه الايام على انتاج العديد من الاعمال التلفزيونية البحرينية الجديدة استعدادا لدورة شهر رمضان المبارك المقبلة..

ومن ضمن هذه البرامج . اعداد وانتاج اربع سهرات تلفزيونية تعالج مواضيع اجتماعية يشترك اكثر من مؤلف في كتابتها واكثر من مخرج في اخراجها ويساهم في تمثيلها معظم فناني البحرين كتشجيع رسمي من قبل وزارة الاعلام بدولة البحرين الشقيقة في دعم حركة الانتاج التلفزيوني الدرامي.

المسرح الشعبي الكويتي في جولات عربية

تعتزم فرقة المسرح الشعبي بدولة الكويت القيام بالعديد من الجولات على بعض من العواصم والدول العربية وذلك لعرض اخر اعمال الفرقة من خلال مسرحية «مصبوحة»، وذلك بعد نجاح عرض المسرحية ضمن احتفالات اكاديمية الفنون بالقاهرة بمناسبة يوبيلها الفضي.

وستكون اولى الجولات بالعراق ثم الاردن والبحرين واليمن الشمالي واليمن الجنوبي.

ومما يذكر ان هذه المسرحية من اعداد صالح البدرى واخراج احمد مساعد ويقوم ببطولتها كل من الفنانين. ابراهيم الصلال، احمد الصالح، ابراهيم الحربي، مريم الغضبان، زينب الضاحي.

اضخم خطة انتاج في تلفزيون قطر

سيشهد تلفزيون دولة قطر الشقيقة حاليا خطة اكبر انتاج تلفزيوني لعام ١٩٨٥م حيث اعتمد التلفزيون مؤخرا انتاج مجموعة من المسلسلات المحلية الى جانب خطة الانتاج الخارجي حيث ان هناك مجموعة من المسلسلات التي بدأ التلفزيون القطري بالفعل في تنفيذها داخل ستديوهات التلفزيون من الخطة الانتاجية للمسلسلات المحلية.

فهناك مثلا:

● مسلسل «الهارب» وهو مسلسل محلي قطري اجتماعي عدد حلقاته سبع حلقات تأليف احمد قنوع وعلي ميرزا وهو من اخراج امين الطريفي ويشارك في بطولته مجموعة من الممثلين القطريين من بينهم غازي حسين، سيار الكواري، هدية سعيد.

● مسلسل «مغامرات جاسم» للاطفال وهو باللهجة القطرية تمثيل بشرى ورسوم متحركة وخيال الظل وهو من تأليف وديد سنان وامام مصطفى. ويشارك فيه نخبة من الممثلين القطريين.

● مسلسل «مايز التوتي» وهو مسلسل محلي قطري اجتماعي باللهجة القطرية ويتكون من (٢٠) حلقة مدة الحلقة نصف ساعة تأليف حمد الرميحي وغانم السليطي اخراج ابراهيم الصباغ ويشارك في بطولته مجموعة من الممثلين القطريين علاوة على سميرة احمد من الامارات واحلام محمد من البحرين ومنى عيسى من الكويت ويقوم بالبطولة غانم السليطي وحشد كبير من الفنانين القطريين.

● سهرات «اباء وابناء» محلي قطري اجتماعي ـ ثلاث سهرات قصة حمد محسن النعيمي، سيناريو عاصم توفيق اخراج وجيه. ويقوم ببطولته ممثلون قطريون بجانب عناصر نسائية من الخليج

● «علاء الدين ابوالشامات» مسلسل اطفال اسطوري باللغة الفصحي ويقع في ١٥ حلقة مدة الحلقة نصف ساعة تأليف هشام يانس. هذا بالاضافة الى ان هناك مجموعة اخرى من الاعمال التلفزيونية

خالد الشيخ في الشريط رقم (٣)

● ينزل خلال الفترة الزمنية القادمة الشريط الثالث للفنان البحريني خالد الشيخ.. وسيحمل هذا الشريط عبر طياته العديد من الاغاني الاندلسية والبحرينية والفلسطينية.. ومن بين اغاني هذا الشريط ايضا اغنية جزائرية تحمل عنوان «طويري»، كما من بين الشريط اغنية بحرينية بعنوان «الوردة» ويقول مطلعها:

الوردة ولهفة عليك
والسكة ولهفة عليك
والكلمة ولهفه عليك
يلطير ضايع في الزمن

كما يدرس الفنان الشيخ حاليا احد النصوص الغنائية لشاعر سعودي.

متابعة واعداد: يوسف القضيب

مسرحية : «عرابي زعيم الفلاحين»

حمدي غيث

بدا المخرج المسرحي احمد زكي بروفات مسرحية عبدالرحمن الشرقاوي (عرابي زعيم الفلاحين)، لتعرض في افتتاح المسرح القومي بعد تجديده وتطويره في نهاية مارس الحالي.

ومن المقرر ان يقوم بدور عرابي الممثل حمدي غيث ويحيى الفخراني بدور الخديو ـ ولكنهما وجدا نفسيهما مرتبطين بأعمال فنية يتم تصويرها خارج مصر. ولم يجد المخرج سوى الانتظار لحين عودتهما قبيل عرض المسرحية التي تجرى بروفاتها الآن على مسرح البالون بالعجوزة.

صباح ومحمد سلطان في اغنية حلو الزمان

«نورت المكان.. واحلو الزمان ياحبيبي

والفرحة اللي باستناها اهي رجعت كمان يا حبيبي

الله ينور عليك قد ماهناني بيك. بابتسامتي

هذا جزء من اغنية «الله ينور عليك» حيث انتهت المطربة صباح من تسجيلها في الاسبوع الماضى في ستوديو ٤٦ بالاذاعة المصرية.. كتب كلماتها الاذاعي والشاعر عمر بطيشه، ولحنها الموسيقار محمد سلطان

محمد سلطان

باقلامهم

ميعادنا الاول

على ميعادنا الاول
خيالي يطوي الايام ويجنح في سما الاحلام
يسابق هاجسي الخطوة
يصور خافي الاحداث
على ميعادنا الاول

يلون لي رياض الزهور
ويسقيني بكاس الهنا ويبني لي جدار الورد
ويا خذ خافقي المشتاق
في رعشة الامل والخوف
على ميعادنا الاول

احاول انسى موعدنا
اخاف اكذب على حسي اخاف ان غصن مني
اشوف اني نسيت انا
في نشوى خاطري ولهان
على ميعادنا الاول

محمد عبدالله الخضيري

اول مرة معرض تشكيلي لمدرسي التربية الفنية

ضمن اهتمامات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بالنواحي التشكيلية واتاحة الفرصة امام الفنانين التشكيليين يعتزم الفرع اقامة اول معرض تشكيلي خاص لمدرسي التربية الفنية بمدارس المنطقة الشرقية حيث تحدد اقامة المعرض خلال شهر شعبان القادم ويقوم الفرع حاليا بجميع الفنون التشكيلية خلال هذه الايام بعمل الترتيبات اللازمة والاتصالات المكثفة مع مدرسي مادة التربية الفنية بالمنطقة لاشراك اكبر عدد ممكن من المدرسين في هذا المعرض.

رابح صقر وثلاث اغاني جديدة



رابح صقر — محمد المبيريك

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

في اول تعاون بين الثلاثي ـ كاتب الكلمة ـ محمد المبيريك ـ والملحن المعروف مبارك السعيد ـ والفنان الصاعد رابح صقر.. يشدوا الفنان رابح صقر بثلاث اغاني من كلمات المبيريك والحان السعيد قريبا بعد ان اتفق الثلاثي على مواصلة العطاء والتعاون المشترك وهذه الاغاني هي: الاول تقول كلماتها:

طيفك على جفني لفرس
اسمع حسك الضاحي
في ثغرة لشمس

ماعيد الونس
ولايعطي حياتي نفس

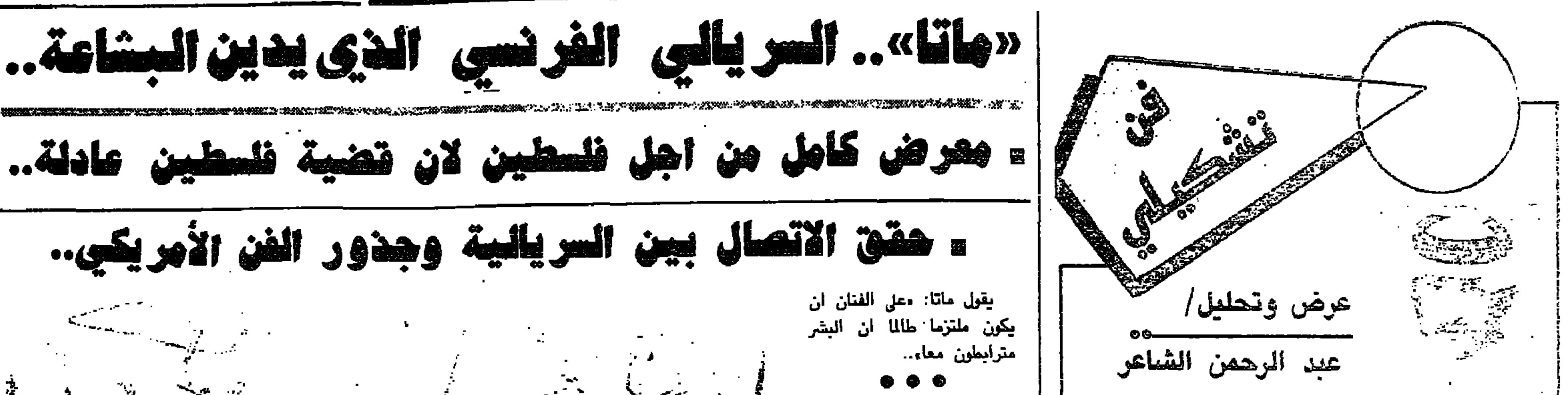
الثانية تقول كلماتها:

من يحب عمره مايكره
وكل غايب عذره معه
انا ملجاه اليوم بكره
جايز ظروفه تمنعه

اما الثالثة فتقول بدايتها:

تذكريني مرة
صبت في عيونك ضياعا
تذكريني وردة مر الزمن
ماخير شذاها

والفنان رابح قد قدم شريطه الثالث مؤخرا وقد نال استحسان الجمهور.



فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

«ماتا».. السريالي الفرنسي الذي يدين البشاعة..

▪ معرض كامل من اجل فلسطين لان قضية فلسطين عادلة..

▪ حقق الاتصال بين السريالية وجذور الفن الأمريكي..

يقول ماتا: «على الفنان ان يكون ملتزما طالما ان البشر مترابطون معا»..

● ● ●

● ولد ماتا في تشيلي وذهب الى باريس عام ١٩٣٣، وهناك التقى مع السرياليين وارتقت علاقاته بشكل خاص مع كل من سلفادور دالي، بوتويل، لوركا، واصبح عضوا في هذه الحركة..

سافر ماتا الى الولايات المتحدة الامريكية في بدايات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩) فكان عامل الربط الحقيقي بين السريالية والعناصر المهيأة لها في امريكا.. وبين المهاجرين الذين عادوا الى اوروبا يحملونها اليها معهم.

بمرور الأيام تحول ماتا الى واحد من قادة الحركة «التعبيرية التجريدية»، وتوطدت علاقات الصداقة بينه وبين اشهر الفنانين في امريكا مثل ارشيل، غوركي، موزرويل، نوغوشي، وبجهودهم المشتركة نهضت السريالية والتعبيرية معا.

بدأ ماتا منذ عام ١٩٣٧ عرض رسوماته.. وبدا تأثره الواضح بالفنان ايف تانجي (باريس ١٩٠٠م) وظل كذلك قريبا من هذا الفرنسي خلال عامي انتاج كاملين (٣٨ - ١٩٣٩). حيث تميزت اعماله بالألوان الخفيفة الممددة.. التي تنطلق على سطح القماش الابيض الصقيل .. والتي يبدأ الرسم منها بعد أن يوزعها فوق نقاط محددة يختارها.. تميزت اعماله الأولى برغبة شديدة في اكتشاف التلقائية الخاصة. ومن ثم التعبير عنها بمنتهى العفوية..

التقى في حميا الحرب الاولى ١٩٤١ مع موزرويل وسافرا معا الى المكسيك وهنا وقفا معا امام منجزات عباقرة المكسيك في الفن واثرت تلك المشاهدات فيهما.. لاسيما في ماتا كثيرا لما في هذه التجارب من اصالة وعراقة..

- احدى تجارب ماتا الاولى

تعتبر اهمية (ماتا) ليس في كونه فنانا سرياليا مهما وحسب بل لانه اول من قام بربط السريالية// من مصادرها الفرنسية/ بالفن الامريكي.. مما انتج اسلوبا خاصا ذا لغة متفردة في قدرتها على التعبير عن دخائل الذات والنفس..

مع اشتداد نار الحرب الثانية ١٩٤٢، بدت موضوعات واشكال ماتا تتبدل.. وتذهب في تغييرات هامة. وبدأ ماتا يهدم المنظور التقليدي المعروف ويدخل عناصر هندسية.. وخطوطا متحركة على لوحاته.. ويتيح لها مساحات واسعة داخل العمل..

لكن ذلك كله لم يكن مقنعا لهذا الفنان الباحث دائما عن الحقيقة الخاصة.. والفنيق. ولانه لم يجدها في تجاربه السابقة.. لجأ الى الاساطير والرسوم الشعبية وراح يقدمها باسلوب مبتكر كليا.. وكان كلما امعن في هذا الاتجاه يصل الى مزيد من الاكتشافات اصولها تبدأ من مخزون امريكا الشعبي قبل ان يصلها كريستوفر كولومبس.. هذا المخزون الهندي الأصيل العفوي..

.. ظل (ماتا) ابنا وفيا لعصره.. يسايره وينتقل اليه.. ويعايش احداثه بتأمل بعيد عن أي مؤثر الا مشاعره.. وهذا ماجعله في مراحله الاخيرة يقدم مواقف انسانية فنية رائعة.. ومتفهمة لابعد الحدود للقضية العربية الفلسطينية.. فقد اقام معرضا كاملا اطلق عليه اسم (من أجل فلسطين).. يقول في احدى المقابلات ردا على سؤال حول السريالية:

انني أرى ان السريالية تعني ان تستخلص من الواقع ماهو ابعد منه، وان تكون واعين للاشياء من كل الانواع، ان نقدم ماهو اجتماعي واقتصادي من العالم، وايضا من العقل. لهذا السبب تبدو السريالية هي عملية تغير هدفها ان تتحرى فعالية الفكر الحقيقية، بدون اي تأثر بالقيم الاخلاقية (المزورة) والجمالية، ان نسعى الى فهم الكائن الحي.. والعالم..

انني افهم العالم عن طريق الحركة كل شيء يتحرك.. حتى التفاحة، أو الزهرة اللتين، تتمتعان بحركة تختلف عن غيرها وكل هذه الحركات تنعكس في نفسي كحركات، وانفعالات هي نفسها تشابه الحركات.. ان هاتين الحركتين هما بداية تكون اللغة عندي.. ان هذه اللغة هي بداية (تكوين اللغة) وقد انتقلت من هذه الحركة التي يتضمنها العالم، عدة اشكال من الحركة التي سعت لتكوين لغة.. تستبدل باللغة التي اهانت الانسان وكانت تلك بداية التكون والتي اصبحت اليوم عبارة عن سد أو مصادرة كلية أو حصن يسيطر على عصرنا الراهن لنخرج من الرعب الذي يسيطر على العالم.. هذا الرعب أوصلنا الى حرب فيتنام/ اجرى الحوار عام ١٩٦٦م/.

- كيف تفسر علم الجمال في مفهومك المعاصر يقول ماتا:

انا لا ادعي بانني قد ابتكرت علم جمال جديدا.. ان علم الجمال هو شيء يأتي فيما بعد حينما قدمنا نظرية (تمردية) قد تكون دعوة للبشاعة، في المظهر السطحي..

وان من السابق لاوانه ان نتحدث عن ذلك، ان نقول بان هذه النظرة جميلة او بشعة انني وجميع السرياليين، كل فعالية هي فعالية خيرة ومتقدمة لمصلحة الانسان ان النظرة المعاصرة لا تقول اذا كان هذا جميلا أولا..

حياة (مارا) او (سان جوست) هل هي جميلة؟ كما ان القضية ليست قضية (مساحات متوازية) وهي ليست القضية الجمالية التي تشغل الفنانين السرياليين بل القضية في مصلحة تقدم الانسان، ولهذا انا لا اؤمن بالتحدث عن الجمال في هذه الحالة، انا لم افكر في هذه الحالة، انا لم افكر في ان اقدم ماهو جميل بالمعنى الدارج للكلمة..

عبدالرحمن الشاعر

- الفنان روبيرتو ماتا عام ١٩٥٨

- تحليل نفسي للفنان ماتا ١٩٣٩.

رضوي والمسعري.. الى الدوحة للمشاركة في ندوة حول التربية الفنية في بناء المواطن العربي في دول الخليج



- رضوي

- سعدي المسعري

- تزمع اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم.. بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم ووزارة الاعلام والجمعية القطرية للفنون التشكيلية وجامعة قطر اتخاذ الاجراءات اللازمة

لتنظيم ندوة حول دور التربية الفنية في بناء المواطن العربي في دول مجلس التعاون الخليجي.. وتهدف هذه الندوة الى اجراء عملية مسح واقعية لممارسة التربية الفنية ابتداء من سن ما قبل المدرسة حتى نهاية المرحلة الثانوية في دول الخليج «الامكانات المتاحة - المناهج - الخطط. الكتب - الوسائل التكنولوجية الحديثة - الرسم - الاشغال اليدوية - قاعة الدرس - المدرس وطريقة اعداده - الزمن المخصص للتربية الفنية داخل خطط الدراسة الاسبوعية - موقع التراث العربي والاسلامي في التربية الفنية..»

- اصدار توصيات تبرز دور التربية الفنية في البناء الوجداني للمواطن العربي الخليجي .. فالتربية الفنية تتعرض لأذواق الجماهير في نشاتها في دور التعليم وتسعى للارتقاء بها.. كما انها تتضمن الحصيلة البصرية لألوان من التراث التشكيلي وبخاصة الاسلامي الذي سارت فيه الأمة العربية في قرون سابقة شوطا بعيدا بالاضافة الى اهتمامها بالابداع في شتى صور الفن التشكيلي.

الانشطة المصاحبة:

اقامة اربعة معارض لايضاح الجوانب الواردة في اهداف الندوة..

الاول: لرسوم اطفال دول مجلس التعاون..

الثاني لاعمال نخبة من الفنانين التشكيليين المعاصرين في كافة دول المجلس.

الثالث: للخامات والادوات والاجهزة الحديثة المستخدمة (معرض محلي).

الرابع: للكتب العربية والأجنبية المعاصرة التي صدرت في التربية الفنية..

المشتركون.

يشترك في الندوة مندوبان من كل دولة عضو بمجلس التعاون الخليجي.. هذا وقد رشحت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كلا من:

١ - الفنان سعد المسعري: موجه التربية الفنية بوزارة المعارف وعضو لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية.

٢ - الفنان عبدالحليم رضوي: مدير فرع الجمعية بجدة للمشاركة باسم المملكة في هذه الندوة..

كما اقترحت ارسال خمسة اعمال فنية منتقاة لخمسة من الفنانين السعوديين التشكيليين لعرضها بالمعرض المذكور..

وهم محمد السليم - وفيصل سره - وعبدالحليم رضوي وعبدالحميد المعلم وسعد المسعري..

المرايا

الفنان والطموح

المرآة الاولى:

كثير من الفنانين ان لم اقل كلهم يشعرون مع تلك البهجة والسعادة التي تنمو خلال عملية الفعل والابداع بشيء من الضيق. وربما الحزن بعد الانتهاء من انجاز اللوحة.. بسبب بسيط هو ان بعضهم يتصور انه لم يرسم ما اراده على افضل وجه وبأي شكل.. انه الطموح والتطلع والوعي بالافضل والسعي اليه او هو التوق الى المستحيل.. مرة كتب السير المانكيما الفنان الرقيق (.. عندما انتهي من عمل ما يستغرق مني اسابيع أو شهورا اشعر بان هناك شيئا ما لم استطع تجسيده في هذا العمل.. ماهو هذا ما لا اعرفه) اذا كان هذا القول يكتبه فنان عظيم كثيما (سبق ان كتب عنه الفنان جمال قطب في صفحته الفنية منذ شهور..) ترى ماذا يقول بعض فنانينا وانت تشاهد اعمالهم التي هي بحاجة كثيرة للمعالجة والعمل.. في الفن انت لا تجد نفسك وقدراتك الا بعد بحث وممارسة تبعا لظروفك وايضا لتجربتك التي بحاجة الى المزيد والمزيد من الاطلاع والاستمرارية..

العودة للواقعية

المرآة الثانية:

كرستيان بيران فنان فرنسي موهوب عمل حتى نهاية عام ١٩٤٩م في رسم وتصميم العديد من ديكورات المسرحيات التي كانت تعرض في الساحة الفرنسية وطوال الفترة التي تلت وفاته لم يقدم احد على جمع نتاجات واعمال هذا الفنان لانه فنان واقعي ينتسب الى الاسلوب الذي مازال يواجه الى اليوم تحديا من قبل اصحاب الاساليب والمدارس الفنية الحديثة وفي علم ١٩٨١م قام المركز الثقافي الفرنسي (بومبيدو) بتنظيم معرض شامل لاعمال هذا الفنان المنسي ونجح هذا المعرض كثيرا بشكل لم يتوقعه احد واثارت اعمال هذا الفنان التي اتسمت بطابعها الفني البحت وتميزت بالدقة في الرسم حفيظة الكثير من الفنانين المعاصرين وراح العديد منهم رسامو فرنسا الحاليون ينحون ذات المنحى برسم نفس افكار ومواضيع هذا الفنان.. البيئة - الشوارع - المقاهي - الاغصان - المناظر الطبيعية - وباتت اعمال هذا الفنان المنسي والمغمور مدرسة فنية وبعض النقاد اعتبرها صحوة جديدة في الذوق الفرنسي الذي تعب وهو يبحث عن نفسه في الاساليب الحديثة والمغرقة في الحداثة.. انها عودة الى الواقعية.. ونجاح معرض بومبيدو جعل كلا من فاليريات (البيبلوب) و(الي فندلي) و(غروسان) تعرض من جديد في العام الماضي لوحات هذا الفنان..

المخيلة الفنية

المرآة الاخيرة:

ماهي المخيلة الفنية وما مقوماتها ومن اي المصادر تنبع وهل يصح ان نصفها بالخيالية تارة وبالعلمية تارة اخرى فتصبح لدينا مخيلتان مختلفتان ثم ماموقع الفن التشكيلي منهما وهل بمقدور رسام أو عازف أو شاعر ان يلجأ اليها كلما وجد محاكاة لبيئة ابداعه وافكاره وتخيلاته.. اسئلة كثيرة والجواب عليها في نقطة واحدة هي نعم للمخيلة الفنية المخيلة المنتقعة بالطالبة والمتابعة انها ينبوع الفنان الحقيقي..

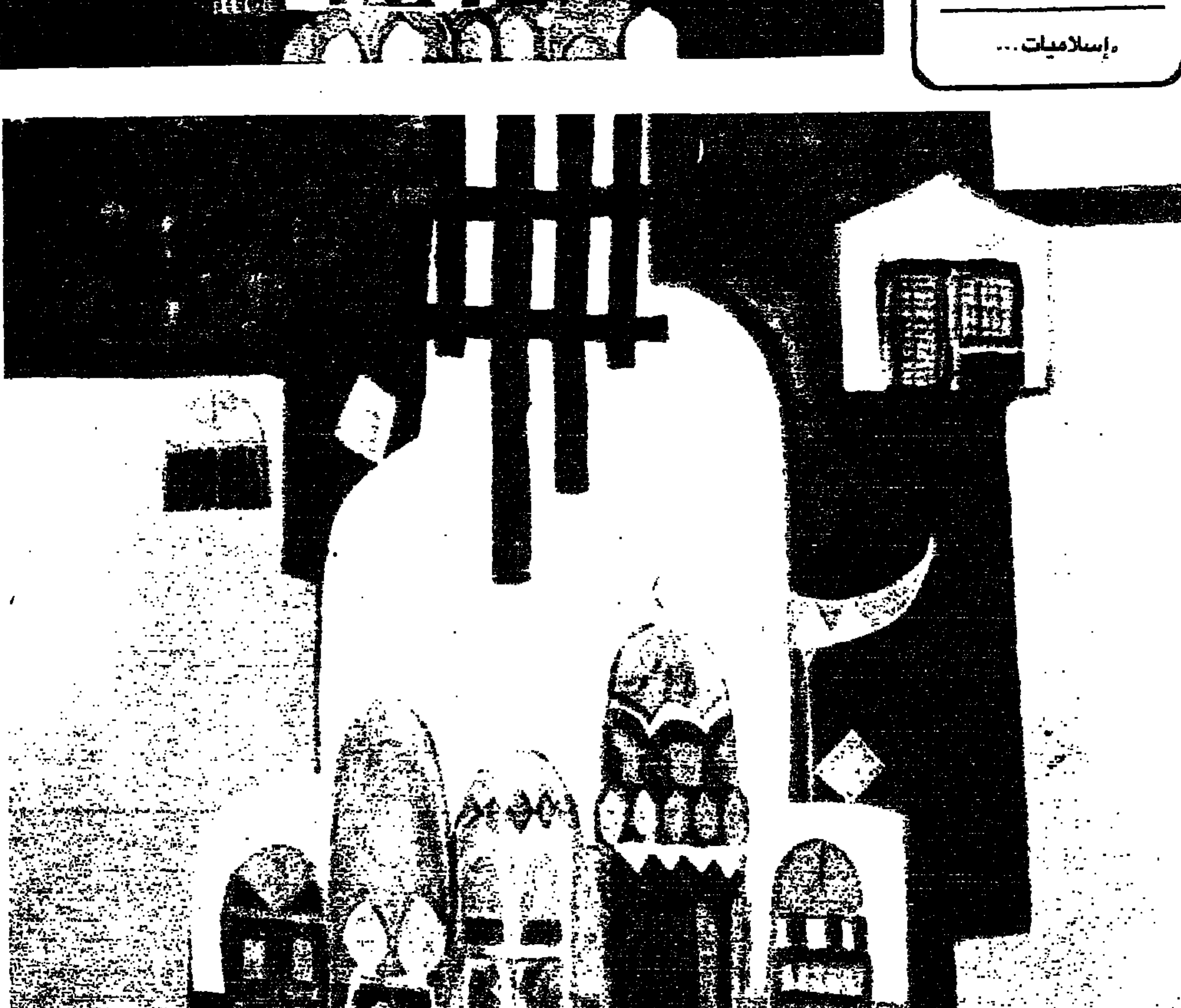
أحمد المغلوث

معرض الفن المحلي

عبدالرحمن السليمان

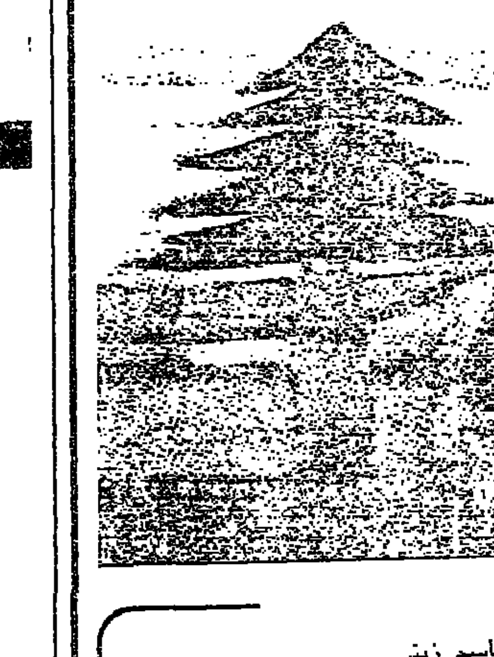
.إسلاميات...





لوحة وفنان

الفنان القطري.. جاسم زيني..



▭ الفنان القطري جاسم زيني

- من مواليد ١٩٤٢
- بكالوريوس في الفنون الجميلة - بغداد ١٩٦٨
- معرض اكاديمية الفنون ١٩٦٨
- معرض جامعة الدول العربية المتنقل ١٩٧٤
- معارض الكويت الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن للفنانين التشكيليين العرب من ١٩٧٢ - ١٩٨٣
- البينالي العربي الاول بغداد ١٩٧٤ - والرباط ١٩٧٦
- معارض الجمعية القطرية للفنون التشكيلية والمعارض العامة ومعرض ثنائي الخليج - الدوحة منذ عام ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٨٢
- بينالي القاهرة الدولي الاول للفنون العربية ١٩٨٤
- يعمل حاليا مديرا للسياحة والآثار بوزارة الاعلام بدولة قطر.

مجتمع التعاون الخليجي

الكويت .. تحتفل بـ«يوم المرأة» العالمي

المرأة تطرح ٩ مطالب لحقوقها السياسية والاجتماعية وتعترض على هضم حق «الامومة» للمرأة العاملة!

اقامت لجنة المرأة العاملة بالاتحاد العام لعمال الكويت امس احتفالا تحت شعار (لنعمل من اجل حقوق المرأة) وذلك بمناسبة يوم المرأة العالمي الذي يصادف يوم غد الجمعة

وتضمن الاحتفال القاء بعض الكلمات بهذه المناسبة لرئيس الاتحاد العام ناصر الفرج ورئيسة لجنة المرأة بدرية حسن.

وشارك في الاحتفال ممثلون عن الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية. ونادي الفتاة ومجموعة النساء السودانيات الديمقراطيات في الكويت واتحاد لجان المرأة العاملة بالضفة الغربية المحتلة والاتحاد العام للمرأة الفلسطينية.

كما تخلل برنامج الاحتفال القاء بعض الاشعار وفقرات غنائية ومسابقة حول المرأة واقيم معرض للكتاب واخر للصور وسوق خيري.

وبهذه المناسبة اصدرت لجنة المرأة العاملة بيانا قالت فيه ان هذا اليوم يعتبر مناسبة عالمية تعبر عن الكفاح من أجل المساواة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية واقرار تكافؤ الفرص والحقوق الانسانية دون اعتبار لاية فوارق جنسية.

وحيت لجنة المرأة العاملة بالاتحاد العام لعمال الكويت المرأة الكويتية وعاهدتها على الاستمرار في مسيرة العمل الجاد المخلص لخدمتها وحل قضاياها لتساهم بفاعلية في بناء مجتمعها.

وطرحت اللجنة عدة قضايا ومطالب للنساء العاملات ذكرت منها:

اولا .. انشاء دور حضانة تربوية لابناء العاملات في الدوائر والمؤسسات الحكومية والاهلية باجور رمزية وذلك في كل مؤسسة تضم ٥٠ عاملة فاكثر.

ثانيا . لعطاء المرأة راتبا خلال اجازة الامومة باعتبار ان الامومة عمل اجتماعي مهم.

ثالثا .. الحق في ساعة رضاعة للمرأة العاملة في كافة الدوائر والمؤسسات الاهلية كما نصت عليه الاتفاقيات الدولية المختلفة.

رابعا .. حق المرأة الكويتية العاملة المتزوجة في العلاوة الاجتماعية حتى في حالة عمل الزوج في القطاع الحكومي.

خامسا .. ازالة الاعراف السائدة في بعض ادارات الدولة والتي تنص على عدم قبول توظيف المرأة لجنسها دون النظر في كفاءتها وقدراتها. وتعتبر هذه الاعراف هدرا للحق وتجاوزا للقانون.

سادسا .. مواجهة تلاعب بعض المؤسسات الاهلية التي لاتلتزم باحكام قانون العمل عن طريق ماتلجأ اليه من انهاء خدمة المرأة العاملة المتزوجة بمجرد حملها للتهرب من منحها حقها باجازة الوضع.

سابعا .. التأكيد على تكافؤ الفرص في التعيين والترقية وتولي المناصب على اساس الكفاءة وليس الجنس.

اما عن مطالب النساء بشكل عام فتذكر بيان اللجنة انها:

اولا .. اقرار الحقوق السياسية والاجتماعية والاقتصادية للمرأة والاعتراف بحقها في ممارسة حقوق المواطن في الترشيح والانتخاب دون تمييز طبقا لما نص عليه دستور الكويت

ثانيا .. اعتبار يوم ٨ مارس عطلة رسمية للاحتفال بيوم المرأة العالمي واستعراض منجزات المرأة في الكويت وما تأمل في تحقيقه في المستقبل.

عجمان: تنفيذ حكم الإعدام في القاتلين الباكستانيين

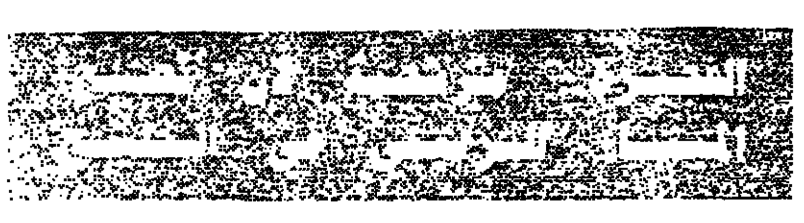
تم في امارة «عجمان» هذا الاسبوع تنفيذ حكم الاعدام رميا بالرصاص في مجرمين باكستانيين اقدما على قتل المواطن سعيد خميس حافظ.

كتاب بحريني عن «بلوشستان»

صدر للكاتب والصحفي البحريني ابراهيم بشمي كتاب بعنوان «بلوشستان قوس الخليج المشدود» وهو الكتاب الرابع للمؤلف.. حيث اصدر من قبل «اليمن بوابة الخليج الخلفية» و«الكويت فرز الاوراق الديمقراطية» وكتبا اخرى وكذلك قصصا للاطفال، والكاتب هو ايضا رئيس لتحرير مجلة بانوراما الخليج.

نائب حاكم الفجيرة.. في زيارة خاصة

يقوم الشيخ احمد بن سيف الشرقي نائب حاكم امارة «الفجيرة».. حاليا بزيارة خاصة للهند تستغرق عدة ايام.



ذكرت مجلة بريطانية متخصصة ان لدى امارة الفجيرة امكانية لتصبح الميناء الرئيسي في الخليج العربي بسبب موقعها الخارج عن مضيق هرمز وكذلك المسافة القصيرة التي تربطها مع الاقطار الخليجية الاخرى.

ويوفر الموقع الاستراتيجي والجغرافي لميناء الفجيرة الواقع على السواحل الشرقية لدولة الامارات العربية المتحدة نقطة مثالية للابحار الى شبه القارة الهندية وموانىء الشرق الاوسط.

ويذكر ان الكثير من الشركات البحرية العاملة في الخليج العربي اختارت ميناء الفجيرة كميناء بديل لعملياتها بسبب تصاعد الحرب الايرانية العراقية وكذلك بسبب ترابط الطرق البحرية الممتازة مع جميع الموانىء المطلة على الخليج في الكويت والمملكة العربية السعودية والبحرين وقطر وسلطنة عمان بالاضافة الى العراق.

وتستعمل شركات الملاحة الرئيسية في العالم والتي تستخدم سفن الحاويات الضخمة في عملياتها ميناء الفجيرة كميناء رئيسي حيث تفرغ هذه السفن بضائعها ومن ثم تقوم ناقلات صغيرة بنقل هذه البضائع الى الموانىء الخليجية الاخرى.

اغاني الكويت الشعبية.. في كتاب توثيقي

اصدر مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية كتابا بعنوان (الاغاني الكويتية) يتضمن توثيقا لنصوص الاغنيات الشعبية القديمة في الكويت ويقع في حوالي ٥٠٠ صفحة.

وقد قسم المؤلف الدكتور يوسف فرحان دوخي الباحث الكويتي الكتاب الى ثلاثة ابواب عالج فيها البيئة الكويتية من جوانبها السيكلوجية والتاريخية والجغرافية ونشأة الاغنية الكويتية ومدارسها الفنية.

مهرجان خليجي للالعاب الشعبية

يقام في البحرين خلال الفترة ما بين ٢٧-٢٨ يوليو القادم مهرجان للالعاب الشعبية تشارك فيه جميع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وستقوم كل دولة من هذه الدول بتقديم العديد من العروض والنشاطات الشعبية خلال المهرجان.

وسوف تسهم تلفزيونات دول المجلس بنقل وقائع هذه المسابقة على الهواء مباشرة.

اسلوب جديد.. للمشاريع الخيرية في الكويت

قال مراقب ادارة التوزيع الخارجي لبيت الزكاة الكويتي عبد الرحمن عبدالله ان البيت استحدث اسلوبا جديدا في ادارة المشاريع الخيرية بالاضافة الى وضع خطة لتوسيع مشاركة المواطنين في المشاريع التي يقوم البيت بانشائها في الدول الاسلامية الفقيرة.

وتهدف هذه الخطة الى التوسع في اقامة المشاريع التي تشمل بناء المساجد والمستوصفات ودور الايتام والعجزة والمدارس والمعاهد بالاضافة الى حفر الآبار واقامة المشاريع الانتاجية التي توفر فرص العمل في البلاد الفقيرة وتحسن الاحوال المعيشية للمسلمين.

وبين السيد عبد الرحمن بأن خطة التوسع في المشاريع تتم عن طريق اصدار قائمة بالمشاريع الخيرية المتوفرة مبينا فيها مكان المشروع واهميته واقسامه وكلفته بالاضافة الى الجهة القائمة على ادارته مما يسهل على المحسنين اختيار المشاريع التي تناسبهم.

ويتولى البيت بعد ان يختار المحسن المشروع الذي يناسبه اقامة المشروع وتقديم تقارير دورية تتناول كافة التفاصيل الاساسية ومراحل الانجاز مع ارفاقه بصور عن المشروع ان امكن.

واوضح السيد عبد الرحمن ان عدد المشاريع التي تبناها البيت بلغ ٧ مشاريع واما المشاريع التي يشرف عليها ويقوم بتمويلها العديد من المحسنين فقد بلغت ٣٣ مشروعا.

البحرين.. بالعدسة!

تقيم جمعية البحرين للفنون التشكيلية معرضا للصور الفوتوغرافية للمصورة ايزابيل حمزة بعنوان (البحرين من خلال عدسة التصوير).

ويضم المعرض مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس الوجه الحضاري للبحرين والانجازات الحديثة بها كما تشتمل على العادات والتقاليد والفنون والحرف اليدوية.

ملصقات القرن!

اقيم في المنامة هذا الاسبوع معرض الملصقات الانجليزية من عام ١٨٩٠ الى ١٩٨٠ والذي نظمته جمعية البحرية للفنون التشكيلية بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني واشتمل المعرض على ملصقات مثلت مختلف المناسبات والاحتفالات التاريخية مثل الالعاب الرياضية والنشاطات الثقافية والاجتماعية بالاضافة الى ملصقات دعائية.

ندوة اقليمية في الدوحة .. تبحث: دور «التربية الفنية» .. في بناء المواطن

الدوحة/ عاطف مصطفى:

تقام بالدوحة ندوة اقليمية حول دور التربية الفنية في بناء المواطن العربي في دول الخليج العربية في الفترة من ٩ - ١٣ مارس الجاري ويشارك في الندوة مندوبان عن كل دولة من دول مجلس التعاون. بالاضافة الى عدد من الخبراء في مجال التربية الفنية من الولايات المتحدة وكندا وفرنسا ومصر والسودان والاردن.

وسيصاحب هذه الندوة التي تنظمها اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع وزارة التربية وجامعة قطر والجمعية القطرية للفنون التشكيلية، ٤ معارض احدها لرسوم اطفال مدارس الخليج والثاني لاعمال الفنانين التشكيليين المعاصرين. والثالث للكتب والمطبوعات التي تتناول موضوع التربية الفنية. والمعرض الرابع للأدوات والخامات المستخدمة في الرسم.

وستلقى محاضرات فنية طوال الايام الخمسة للندوة التي يشارك فيها من كندا البروفيسور جون كاوود الاستاذ بجامعة كولومبيا ود.الهورتس الاستاذ بجامعة ميسوري والسيدة شافان رئيسة الجمعية الدولية للفن في باريس. ود.فؤاد حسني عميد كلية التربية الفنية بالقاهرة وعدد آخر من الاساتذة والخبراء في هذا المجال.

وسوف تتبع كل محاضرة مناقشة عامة لما ورد بها. كما يشترك في المناقشة الوفود الخليجية المشاركة.

وتسهم منظمة اليونيسكو بشكل فعال في تنظيم هذه الندوة وذلك بمبادرة من اللجان الوطنية في كل من المملكة العربية السعودية وقطر والكويت. كما تساهم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في تنظيم هذه الندوة بايفاد عدد من العاملين في هذا المجال.

انتاج تلفزيوني قطري.. في عجمان!

وقعت استديوهات عجمان للانتاج الفني في امارة «عجمان» مع تلفزيون قطر اتفاقية تعاون مشترك للانتاج الفني بينهما.

وقال السيد عبدالله مراد المدير العام للاستديوهات ان التعاون قد بدأ فعلا بانتاج مسلسل (ابن تيمية) الفقيه الحنبلي وهو من سيناريو وحوار ابراهيم التزي واخراج جلال غنيم وبطولة عبدالله غيث ولمينة رزق.

وذكر ان المناظر الخارجية بدأ تصويرها في مصر وان بقية الاعمال الفنية ستنفذ فيما بعد في استوديوهات عجمان وينتظر الانتهاء منه قبيل الخامس عشر من مايو المقبل تمهيدا لعرضه في شهر رمضان المبارك المقبل.

ومضى السيد مراد يقول ان هنالك اعمالا فنية اخرى لشهر رمضان ذكر منها مسلسل خليجي باسم (اليكم مع التحية) من تأليف طارق عثمان واخراج حمدي فريد وبطولة غانم الصالح وحياة الفهد وابراهيم الصلال واخرين.

واما عن التسلية والثقافة في رمضان فقد اعلن السيد مراد عن عزم المؤسسة على انتاج نوع جديد من المسابقات اكثر جدية تحت اسم (اسئلة وجوائز) من تقديم رافع شاهين الذي ذكر انه تخصص في هذا النوع من المسابقات في التلفزيون الاردني.

مجلة بحرينية عن الزراعة العربية

صدر في المنامة مؤخرا العدد الاول من مجلة الزراعة في الوطن العربي.

وتعنى المجلة التي تصدر باللغتين العربية والانجليزية بالشؤون الزراعية والغذائية والفرص الاستثمارية المتاحة في القطاع الزراعي بالبلدان العربية.

شباب «التعاون» يزرعون حدائق وشوارع الدوحة!

انهى شباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المشاركون في معسكر العمل الثاني المقام بالدوحة حاليا اعمال الخدمة العامة التي تأتي ضمن برامج المعسكر المكثفة حيث قاموا بتشجير حديقة البلدية الواقعة بالقرب من مركز شباب الغرافة . كما قاموا بزراعة ١٢٠٠ شجرة على الطريق الواقع بين قصر الضيافة ومقر الاطفائية الجديد. وكذلك زراعة المنطقة الواقعة حول الصالة الاولمبية المغلقة بمدينة خليفة الرياضية.

واكد الشيخ محمد بن عيد آل ثاني سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب للصحفيين ان هذا المعسكر يعبر عن الجهود الايجابية التي يسهم بها شباب دول المجلس في ايجاد الصلات الوثيقة بينهم واكسابهم التجارب والخبرات التي يحتاجون اليها وخاصة في مراحل نموهم المختلفة . مشيرا الى ان هذا المعسكر يعد كذلك اداة لتحقيق الآمال المرجوة من الشباب في خدمة وتنمية مجتمعاتهم.

واشاد السيد محمد فرح مدير عام المعسكر بشباب دول المجلس المشارك في المعسكر مشيرا الى انهم لم يبخلوا ببذل الجهد والعطاء في الاعمال الموكلة اليهم وانهم كانوا عند حسن الظن بهم مثالا للقدوة الحسنة اوفياء لوطنهم الخليجي.

وقال السيد علي حسن المشرف العام على المعسكر ان برنامج العمل اليومي للمعسكر يبدأ في الساعة الخامسة صباحا وينتهي في الساعة العاشرة والنصف مساء مشيرا الى انه تم اقامة اربع ندوات حتى الآن في المجالات الدينية وحول السنة الدولية للشباب واعمال المرور ومشاكل الشباب الى جانب العديد من الانشطة الاخرى الثقافية والاجتماعية والترفيهية.

واضاف ان الشباب قاموا بزيارة لمتحف قطر الوطني والمنشآت الجديدة للنادي الأهلي والتي تعد نموذجا للاندية الحديثة التي تم افتتاحها مؤخرا.

واعرب رؤساء وفود الشباب المشارك في المعسكر عن شكرهم لدولة قطر والمجلس الاعلى لرعاية الشباب على اتاحة الفرصة لشباب دول مجلس التعاون للالتقاء تحت مظلة هذا المعسكر وتبادل الافكار والاماني والطموحات والمعارف والثقافات اضافة الى اكتساب صداقات جديدة.. كما اكد رؤساء الوفود على نجاح المعسكر من كافة جوانبه المختلفة سواء من ناحية التنظيم او الاعداد او البرامج المكثفة التي يتضمنها العمل اليومي للشباب.

وكان المعسكر الذي يقام بمدينة خليفة الرياضية ويشارك فيه ١١٠ من شباب دول مجلس التعاون قد بدأ يوم (السبت) الماضي .. ويختتم اعماله اليوم.

عدد من تجار دولة الامارات يتعرضون لـ.. أغرب حادث احتيال يقع في منطقة الخليج

قطع من الاحجار بدلا من البضائع مقابل نصف مليون درهم

ابوظبي - كونا:

تعرض عشرة من تجار دولة الامارات العربية المتحدة لاغرب حادث احتيال يقع في منطقة الخليج على الاطلاق.

فقد دفع التجار العشرة اكثر من نصف مليون درهم (الدولار يساوي ٣٫٦٧ دراهم اماراتية) لاستيراد بضائع فوصلت بدلا منها قطع من الاحجار ونشارة الخشب والاوراق القديمة الممزقة والنفايات.

وذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس ان هذه الحقائق تكشفت في نهاية شهر يناير الماضي ولكن لم يعلن عن الشكاوى الخاصة بها الا هذا الاسبوع.

وتبدأ واقعة النصب في اوائل شهر نوفمبر الماضي عندما وصلت الى دبي حسناء تايوانية تحمل اسم الآنسة لينغ لونغ الشهيرة باسم كرستينا وتحمل جواز سفر صينيا واقامت في جناح فاخر في فندق بدبي. وعن طريق احدى الشركات التجارية التي قامت بدور الوكيل او الوسيط التجاري تقدم نحو ١٠ من التجار وتعاقدوا مع هذه الحسناء على استيراد كميات هائلة من الاحذية الرياضية والملابس والاحذية الجلدية.

وتراوحت تعاقدات كل منهم بين ٨ آلاف دولار و٢٠ الف دولار ووقعوا عقودا تفصيلية ببيان الكميات وانواعها ومواصفاتها وفتحوا اعتماد عن طريق البنوك التجارية الوطنية في دبي لصالح شركة توبينغ الصناعية المحدودة التي تمثلها الآنسة الحسناء.

وتتخذ هذه الشركة من تايبيه التايوانية مقرا لها وكانت الخطابات مؤرخة في نوفمبر او ديسمبر ١٩٨٤ وقامت الشركة بصرف قيمة خطابات الضمان بعد شحن البضائع في حاويات مغلقة من ميناء تايبيه.

وفوجيء المستوردون عند فتح الحاويات في دبي بأنها تحوي كراتين معبأة بقطع صغيرة من الاحجار ونشارة الخشب او الاوراق القديمة الممزقة والقليل جدا منها يحوي احذية اطفال من مقاسات لاتناسب الاطفال في الامارات ولا تساوي القطعة اكثر من دولار واحد.

وتردد اكثرهم في التقدم الى الجهات المختصة فيما عدا احدهم الذي تقدم الى غرفة تجارة وصناعة دبي وهو محمد ابراهيم احمد عوض (ايراني الجنسية) ومقيم بالامارات بينما لجأ بعضهم الى مكتب تايوان التجاري والى قنصل تايوان الفخري في دبي.

وقد تلقت الجهات المسؤولة ما يفيد ان هذه الشركة تديرها سيدة اخرى وانها تستخدم مجموعة سيدات جميلات وان صاحبة الشركة هربت وتم القبض على واحدة فقط من المندوبات او ممثلات شركة توبينغ التي ارسلت الى تجار الامارات نحو ١٠ حاويات بالبضائع المزيفة.

وذكر محمد ابراهيم عوض ان الحاوية الخاصة به وصلت على الباخرة اولانجا وكانت استمارة الشحن توضح ان بالحاوية ١١٠ كراتين وتبين ان بها ١٠٩ فقط منها ٧٤ كرتونا كانت خالية تماما من الاحذية و٢٣ كرتونا تحوي طابوقا مكسرا وهناك ١٢ كرتونة فقط تضم احذية اطفال ليست مطابقة للمواصفات.

وذكر التاجر الضحية ان شركة الملاحة اكدت له ان اصحاب الشركة من تايوان رهن الاعتقال وانهم يبذلون محاولات للحصول على حقه ومشيرا الى انه يتاجر منذ اكثر من ٣٠ سنة ولم يتعرض للاحتيال الا هذه المرة.

تأجيل زيارة الرئيس التركي للامارات

ابوظبي / ق. ن. ا:

تأجلت الزيارة الرسمية التي كان من المقرر ان يقوم بها الرئيس التركي كنعان ايفرين لدولة الامارات العربية المتحدة في شهر ابريل المقبل الى شهر اكتوبر القادم.

وقال السيد تاز بايتوك سفير تركيا لدى دولة الامارات في تصريح لصحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس ان هذا التأجيل جاء بناء على اتصالات تمت بين البلدين مؤخرا.

رسالة للشيخ زايد من الرئيس التركي تتعلق باوضاع المسلمين الاتراك في بلغاريا

● الشيخ زايد ●



● الرئيس التركي ●

ابوظبي - و.ا.خ:

قال مسؤول تركي كبير في سفارة تركيا بدولة الامارات العربية المتحدة ان بلاده بدأت حملة دبلوماسية واتصالات سياسية مع الدول الاسلامية لكسب تأييدها لمناصرة المسلمين الاتراك الذين يعيشون في بلغاريا منذ زمن طويل.

وذكر المسؤول التركي في تصريح لمراسل وكالة انباء الخليج في ابوظبي ان المسلمين الاتراك يتعرضون لضغوط كبيرة لتغيير اسمائهم والتخلي عن ديانتهم كما اقدمت الحكومة البلغارية على اغلاق المساجد والمدارس الاسلامية التي يدرس فيها الاتراك.

واوضح ان عدد المسلمين الاتراك في بلغاريا يبلغ ما يقارب مليون شخص وقد هاجروا الى هناك منذ الحرب العالمية الاولى واستوطنوا فيها.

واشار الى ان حكومة تركيا تجري مفاوضات مع الحكومة البلغارية بشأن هذا الموضوع وقد اقترحت اعادة توطينهم في اراضيها.

وكان السفير التركي لدى الامارات السيد تانر باي توك قد سلم رسالة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات من الرئيس التركي كنعان ايفرين بشأن اوضاع المسلمين الاتراك في بلغاريا.

وذكر بان رسائل تركية مماثلة سينقلها مبعوثون اتراك الى الدول الاسلامية بهذا الخصوص.

غرفة تجارة البحرين تنظم اجتماعات المائدة المستديرة بالتعاون مع منظمة العمل الدولية

المنامة / واخ:

يعقد في البحرين في الفترة من ١٨ الى ٢٠ مارس الجاري اجتماعات المائدة المستديرة التي تنظمها غرفة تجارة وصناعة البحرين بالتعاون مع منظمة العمل الدولية بحضور ممثلين عن غرف التجارة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعدد من الشركات والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة بالاضافة الى عدد من المراقبين وممثلين عن الهيئات والمنظمات المختصة ومن بينهم الدكتور عبدالله المعجل امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية والدكتور جورج قنواتي وتوماس اور الخبيرين بمنظمة العمل الدولية.

ويتضمن جدول اعمال المائدة المستديرة عددا من المواضيع الخاصة بدور اصحاب الاعمال في دول مجلس التعاون في تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة.

وكذلك اهمية الادارة السليمة في التنمية الصناعية في دول المجلس وعرض برنامج منظمة العمل الدولية في تنمية المؤسسات الصغيرة في البلدان النامية بالاضافة الى بحث ورقة عمل حول اهمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في انماء الاقتصاد الوطني ودور اصحاب الاعمال في دول مجلس التعاون في هذا المجال.

كما سيتم طرح تجربة بعض منظمات اصحاب الاعمال في بلدان افريقيا في مجال التدريب الاداري.

وستطرح غرفة تجارة وصناعة البحرين خلال اجتماعات المائدة المستديرة ورقة عمل تتناول دور المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في التنمية الاقتصادية بالبحرين.

اختتام ندوة شئون الطفل في الامارات

ابوظبي/ وام:

اختتمت الحلقة الدراسية التي نظمها الاتحاد النسائي بالتعاون مع منظمة اليونيسيف بمنطقة الخليج حول شئون الطفل الصغير اعمالها.

وشاركت في الحلقة التي بدأت يوم ٢٣ فبراير الماضي عضوات لجنة الامومة والطفولة بجمعية نهضة المرأة الظبيانية والمشرفات والاداريات برياض الاطفال.

وقد عقدت المشاركات في الحلقة اجتماعا بمقر الاتحاد النسائي لوضع الخطط والمقترحات المزمع تنفيذها في رياض الاطفال حيث اكدت هذه المقترحات على التعاون والتنسيق بين لجنة الامومة والطفولة بالجمعيات والمؤسسات التربوية وخاصة التي تعني بشئون الطفل وتنظيم دورات تدريبية للعاملين في مجال الاطفال وقيام عضوات اللجنة بزيارات ميدانية للمناطق النائية لتوعية الامهات خاصة فيما يتعلق بشئون الطفل بالاضافة الى تبادل الخبرات بين العاملات برياض الاطفال وذلك من خلال تنظيم الزيارات المتبادلة.

ومن المقرر ان تعقد حلقة مماثلة لمشرفات رياض الاطفال في الجمعيات النسائية بالامارات الشمالية خلال الشهر المقبل.

وزير خارجية البحرين يستقبل سفير يوغوسلافيا

استقبل الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية دولة البحرين هنا اليوم السيد بيتركوستيس سفير يوغوسلافيا لدى دولة الكويت.

وكان السفير اليوغوسلافي قد اجتمع في وقت سابق مع وزراء الاعلام والتنمية والصناعة والتجارة والزراعة حيث بحث معهم سبل تقوية العلاقة بين البحرين ويوغوسلافيا في عدة مجالات.

● المنامة:

وصل الى المنامة صباح امس السيد يونغ هول وزير الرياضة في كوريا الجنوبية في زيارة رسمية للبحرين تستغرق عدة ايام.

وكان في استقباله بالمطار الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم.

كما وصل على نفس الطائرة وفد الفريق الاولمبي الكوري وذلك لاجراء مباريات مع منتخب البحرين في كرة القدم.

● ابوظبي:

عقد مجلس الزكاة اجتماعا برئاسة الشيخ محمد بن حسن الخزرجي وزير الشؤون الاسلامية والاوقاف رئيس المجلس. وحضر الاجتماع السيد محمد خليفة الكندي وزير الاشغال العامة والاسكان والسيد محمد جمعة سالم وكيل وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف والسيد عبد الملك الحمر محافظ المصرف المركزي والسيد غانم المزروعي رئيس الدائرة الخاصة بديوان رئيس الدولة ومدير علم جهاز الاستثمار والسيد علي الهاشمي المستشار بديوان سمو رئيس الدولة والسيد عمران العويس عضو لجنة التراث والتاريخ والسيد عبدالعزيز الملجد من رجال الاعمال.

● دبي:

استقبل الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع بمكتبه جاك هوارد السفير البلجيكي لدى الدولة.

كما استقبل وزير الدفاع عشرة عزيز السفير الهندي لدى الدولة جورج كوينسي لومسدن السفير الامريكي لدى الدولة.

● مسقط:

اجتمع السيد مستهيل بن احمد المعشني وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بسلطنة مع السيد صباح هاشم علاوي ممثل منظمة الامم المتحدة للاطفال اليونسيف في منطقة الخليج العربي.

وقد تسلم الوزير العماني خلال الاجتماع رسالة خطية موجهة لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان من السيد جيمس جرانت المدير التنفيذي للمنظمة تتعلق بنتائج زيارته الاخيرة للسلطنة.

وذكر راديو مسقط ان الوزير تسلم ايضا رسالة مماثلة من السيد جيمس جرانت تتعلق بالتعاون القائم بين المنظمة وسلطنة عمان واستعداد المنظمة لدعم برامج السلطنة في مجال الطفولة والامومة.

ميتران استقبل الشوا في باريس

رئيس بلدية غزة: مستعد للمشاركة في مفاوضات السلام اذا ما دعيت..

باريس/ وكالات الانباء:

قال الحاج رشاد الشوا رئيس بلدية غزة المعزول في باريس انه لا يمانع في الاشتراك في مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط اذا ما وجهت اليه الدعوة.

وكان الشوا يتحدث للصحافيين اثر اجتماع عقده في قصر الايليزيه مع الرئيس فرانسوا ميتران اول من امس واوضح انه سيؤيد المشتركين في حالة عدم اشتراكه.

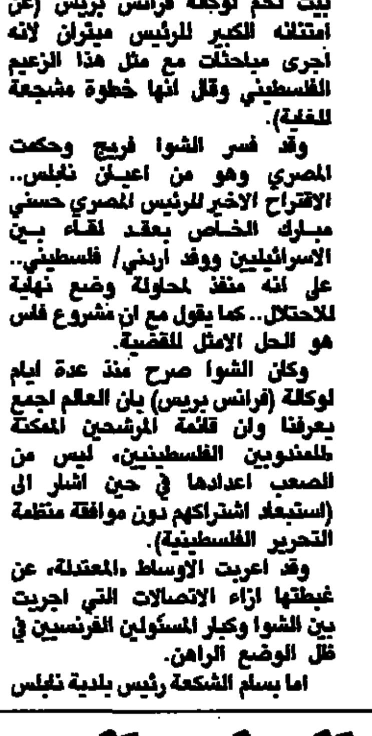
وقال الشوا الذي ابعده المحتلون الإسرائيليون.. انه طلب من الرئيس ميتران ان تتضافر جهود فرنسا ومجموعة الدول العشر من اجل (ممارسة ضغوط على الولايات المتحدة وحثها على الضغط بالتالي على (اسرائيل) بغية التوصل الى حل عادل يعترف بالحقوق المشروعة الفلسطينية بما في ذلك حق تقرير المصير).

واعرب عن اعتقاده ان الاتفاق الاردني - الفلسطيني المبرم يوم ١١ فبراير (شباط) الماضي ومقترحات الرئيس المصري حسني مبارك تشكل (نقطة انطلاق في سبيل تجمع العرب).

وكان الشوا وصل يوم الاثنين الماضي الى باريس واجتماع صباح الثلاثاء مع رولان دوما وزير العلاقات الخارجية ومن المقرر ان يجتمع مع قادة الحزب الاشتراكي قبل ان يلتقي رئيس رابطة التضامن الفرنسية - العربية.

وقد اشاد الزعماء الفلسطينيون المعتدلون في الارض المحتلة بالاستقبال الذي خصص في باريس من جانب الرئيس ميتران ووزير خارجيته للحاج الشوا.

واعرب الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم لوكالة فرانس بريس (عن امتنانه الكبير للرئيس ميتران لانه اجرى مباحثات مع مثل هذا الزعيم الفلسطيني وقال انها خطوة مشجعة للغاية).



● ميتران ● الشوا

وقد فسر الشوا فريج وحكمت المصري وهو من اعيان نابلس.. الاقتراح الاخير للرئيس المصري حسني مبارك الخاص بعقد لقاء بين الاسرائيليين ووفد اردني/ فلسطيني.. على انه منفذ لمحاولة وضع نهاية للاحتلال.. كما يقول مع ان مشروع فاس هو الحل الامثل للقضية.

وكان الشوا صرح منذ عدة ايام لوكالة (فرانس بريس) بان العالم اجمع يعرفنا وان قائمة المرشحين الممكنة للمندوبين الفلسطينيين، ليس من الصعب اعدادها في حين اشار الى (استبعاد اشتراكهم دون موافقة منظمة التحرير الفلسطينية).

وقد اعربت الاوساط «المعتدلة» عن غبطتها ازاء الاتصالات التي اجريت بين الشوا وكبار المسئولين الفرنسيين في ظل الوضع الراهن.

اما بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس المعزول فقد اوضح ان زيارة الشوا لباريس ربما كان وراءها دوافع شخصية اكثر منها سياسية.

وكان الشكعة اتهم مؤخرا الرئيس مبارك بانه (رهن اشارة الامريكيين).

واكد رئيس تحرير صحيفة «الميثاق» الموالية لعرفات والتي تصدر في القدس الشرقية.. لوكالة (فرانس بريس) ان صحيفته لن تنشر نبأ اجتماع الشوا مع كبار المسئولين الفرنسيين.. وقال ان هذا الاجراء (ليس موجها ضد فرنسا ولكن ضد شخصية وانشطة رشاد الشوا).

ويعد رشاد الشوا «٧٥ سنة» احد اكثر الشخصيات اللامعة على الساحة الفلسطينية ولكنه كذلك احد اكثرها اثارة للجدل وقد شغل الشوا منصب حاكم غزة ابان السيطرة البريطانية ثم عينته السلطات الاسرائيلية العام ١٩٧٦ رئيسا للبلدية اثر مذكرة التماس قدمها نحو مائة من المسئولين في قطاع غزة. وفي التاسع من يوليو (تموز) ١٩٨٢ اقالته حكومة الارهابي مناحم بيغن.

وحتى بعد استبعاده من رئاسة البلدية ظل الشوا ينهض بدور فعال واستمر كابرز الشخصيات في قطاع غزة الذي يضم ما بين البحر والصحراء نحو ٤٠٠ الف فلسطيني غالبيتهم من اللاجئين، وتجدر الاشارة الى ان علاقاته مع القادة المصريين وثيقة تماما.

وكان الشوا اجاب مؤخرا على سؤال لوكالة (فرانس بريس) حول احتمال قيامه باجراء اتصالات سياسية مع السلطات الاسرائيلية فقال (ليس ثمة اتصالات على الصعيد السياسي ولكني اعتزم التفاوض بكثافة بشأن مسالة المواقع حيث انهم يريدون ان يمنعونا من تصديرها وبالتالي ان نعيش).

عرفات: الحل الوحيد يكمن في استصدار قرار دولي جديد!

نستند الى قرارات قمة فاس

باريس/ كونا:

اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في حديث اجرته معه مجلة (الوطن العربي) الصادرة في باريس ان الحل الوحيد للنزاع العربي - الاسرائيلي ولقضية الشعب الفلسطيني هو استصدار قرار جديد من الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي.

وذكر انه لا يعتبر مقترحات الرئيس المصري الاخيرة مبادرة رسمية كما بين ان نص الاتفاق الاردني الفلسطيني الذي نشر بعمان لا يتضمن بعض التوضيحات الفلسطينية.

وقال الزعيم الفلسطيني في الحديث الذي اجراه معه مدير المجلة في تونس يوم السبت الماضي (في الواقع ليس هناك مبادرة مصرية وانما افكار طرحها الرئيس مبارك ولم نبلغ بها رسميا والرئيس مبارك يحاول بهذه الافكار دفع المسيرة الفلسطينية الاردنية في مرحلة ما بعد الاتفاق خطوات الى الامام).

واضاف: نحن ملتزمون بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني وملتزمون، بالاتفاق الذي وقعناه مع الملك حسين كما نحن نستند الى مقررات قمة فاس التي التزمنا بها كما الاردن وبقية الدول العربية».



● ياسر عرفات

وحول تصريحات المبعوث الامريكي ريتشارد مورفي حول موقف مصر من منظمة التحرير قال عرفات «ان الرئيس المصري ملتزم التزاما كاملا بما سبق واعلنته مرارا مصر وهو ان المنظمة هي الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني».

وسئل عرفات عن جولة الرئيس حسني مبارك القادمة الى فرنسا وامريكا فقال: «لا اعرف بدقة تفاصيل الموقف الفرنسي لكنني سالتقي وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما في تونس وساستوضحه عن بعض التفاصيل اما عن اللقاء مع ريغان فانا لست متفائلا اطلاقا.. الادارة الامريكية متحيزة تحيزا فاضحا لوجهة النظر الاسرائيلي».

وردا على سؤال حول رسالة تلقاها من جلالة الملك فهد ذكر عرفات بان مبعوث العاهل السعودي اليه قد ابلغه ان هناك تقدما ملموسا في الموقف الامريكي خلاصته ان واشنطن بدأت تعترف بالعناصر الايجابية في المبادرة التي تلاقى عليها العرب في فاس»

وردا على سؤال يتعلق بقرار مجلس الامن الرقم ٢٤٢، ورفض المنظمة له وامكانية تعديله قال عرفات «قرارات الامم المتحدة ليست قابلة للتعديل لكن هناك امكانية لاستصدار قرار جديد، وافاد انه لا يعلم ما اذا سيقترح الرئيس مبارك هذا الاتجاه عند زيارته الى واشنطن.

واضاف عرفات «لنذهب جميعا الى الامم المتحدة. مشكلة كوريا وجدت حلا في الامم المتحدة ومشكلة قبرص تحل في الامم المتحدة. فلماذا تريد الادارة الامريكية ابعاد المشكلة الفلسطينية عن اروقة الامم المتحدة؟»

الضفة: السجن ١٥ عاما لاحد مناضلي حركة «فتح»

القدس المحتلة - ا.ف.ب:

حكمت محكمة عسكرية صهيونية بالسجن ١٥ عاما على المناضل خليل محمد الربعي احد القادة العسكريين لحركة (فتح) في الضفة الغربية المحتلة.

وكانت السلطات الاسرائيلية اعتقلت المناضل خليل يوم ٤ سبتمبر (ايلول) الماضي بعد ان ظلت تطارده طوال ١٤ عاما.

وقد اتهمت محكمة رام الله العسكرية في شمال القدس المناضل الربعي (٤٠ عاما) بالانتماء الى حركة (فتح) والاشتراك في هجمات ضد الاسرائيليين المحتلين.

واكد المناضل الربعي هذه «التهم» امام المحكمة قائلا انه فعل ذلك انطلاقا من ايمانه بوطنه الفلسطيني.

وجدير بالذكر ان الربعي وهو من بلدة دورا بالقرب من الجليل جنوبي الضفة الغربية الفلسطينية المحتلة كان لجأ الى المناطق الجبلية بعد ان اكتشفت السلطات الاسرائيلية شبكته في بداية السبعينيات.

وكان الربعي احد زملاء السلاح لنابلس ابو عطوان احد اوائل مقاتلي (فتح) في الضفة الغربية المحتلة والذي اقترن اسمه ببطولات اسطورية في سجل المقاومة الفلسطينية وذلك اثر استشهاده في اشتباك مع القوات الاسرائيلية الغازية.

من ناحية ثانية، امرت امس محكمة دائرة الناصرة بالافراج تحت التحفظ عن اثنين من دروز هضبة الجولان السورية المحتلة كانا معتقلين منذ ثلاثة اسابيع لاشتراكهما في تظاهرة مؤيدة لسوريا.

وكانت التهمة الموجهة للاثنين وهما علم الدين ابوزيد (٢٤ سنة) ونبيل محمود (٢٣ سنة) من قرية مجدل شمس انهما رفعا اعلاما سورية خلال تظاهرة قامت في ١٤ فبراير (شباط) الماضي بمناسبة مرور ثلاثة اعوام على اعلان الكيان الصهيوني ضم الجولان اليه.

موجز عالمي

● نجامينا:

نفت تشاد استيلاء الثوار على مدينة بيلتين الواقعة في شمال شرق البلاد.

وقالت وكالة الانباء التشادية ان بيلتين التي تبعد ٧٠٠ كيلومتر شمال شرقي العاصمة نجامينا وكل المدن الاخرى في المنطقة تحت سيطرة الحكومة (وستبقى في ايدي الحكومة لوقت طويل).

وقالت ان بيانا اصدره الثوار في باكسل الليلة قبل الماضية يزعم الاستيلاء على بيلتين يرجع الى (خبراء في تشويه المعلومات) ونفت الادعاء..

وقالت مصادر عسكرية تشادية اتصلت بها (رويتر) ان الادعاء (خيالي) وان المنطقة شبه الصحراوية الشاسعة هادئة.

وكانت بيلتين احدى المدن التي كانت بها حاميات وتركتها القوات الفرنسية.

● تل ابيب:

استدعت وزارة خارجية العدو اول من امس في تل ابيب سفراء الدول الاعضاء في مجلس الامن وسفراء الدول المشتركة في قوة الطوارىء في لبنان لاطلاعهم على سياسة الارهاب الصهيونية في جنوب لبنان.

وابلغ دافيد كيمشي مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ويوري لوبراني منسق الانشطة الاسرائيلية في لبنان خلال هذا اللقاء غير العادي على التأكيد بصفة خاصة بان (قرارات مجلس الامن التي تدين سياسة اسرائيل في جنوب لبنان لن تغير الموقف السائد في هذه المنطقة)!

● الدار البيضاء:

عين المؤتمر العام الليبي (البرلمان) مؤخرا اثناء اعماله في طرابلس النواب الـ٦٠ الذين سيمثلونه في الجمعية المغربية - الليبية التي تشكلت في اطار الاتحاد العربي - الافريقي (معاهدة الاتحاد) التي تربط بين البلدين.

وذكر زيان ان «الاعضاء الـ٦٠ المعينين يتكونون من ٢٤ نائبا عن المجالس البلدية و٢٤ نائبا منتخبا من اللجان و١٢ مندوبا نقابيا ومن الاتحادات المحلية.

وكان الوفد المغربي في الجمعية المشتركة.. الذي يتكون كذلك من ٦٠ نائبا.. قد تم تشكيله في شهر ديسمبر (كانون الاول) الماضي.

● واشنطن:

جرت في واشنطن مشاورات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي واليابان حول سبل تجنب وقوع كارثة كما حدث للطائرة البوينغ الكورية الجنوبية التي اسقطتها مقاتلة سوفياتية في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٣ فوق المحيط الهادي الشمالي.

واعلنت وزارة الخارجية الامريكية في بيان اذيع اول من امس ان وفود الدول الثلاث اجتمعت في واشنطن في الفترة من ٢٦ فبراير (شباط) الماضي الى ٣ مارس (اذار) الجاري (لمناقشة الاجراءات التي من شأنها دعم امن الملاحة الجوية في المنطقة الشمالية من المحيط الهادي).

وذكرت وزارة الخارجية الامريكية انه (تم احراز تقدم) وان الدول الثلاث قررت مواصلة مشاوراتها بالطرق الدبلوماسية بغية التوصل الى اتفاق. وذكرت صحف يابانية انه تم التوصل الى اتفاق من حيث المبدأ حول دعم الرقابة على الملاحة الجوية فوق المنطقة الشمالية من المحيط الهادي.

الجزائر تبلغ الدول الكبرى قلقها البالغ ازاء مجازر العدو..

الجزائر/ ا.ف.ب:

استدعت وزارة الخارجية امس سفراء الدول الاعضاء الدائمين في مجلس الامن واعربت لهم عن (قلق الجزائر البالغ) ازاء الوضع في الجنوب اللبناني وابدت لهم استياءها حيال الجرائم التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني هناك.

واكدت الوزارة الجزائرية كذلك على الضرورة الملحة لتحرك دولي لاسيما من خلال مجلس الامن من اجل دره تكرار مأساة صبرا وشاتيلا.

وفي نفس الاطار استقبل احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائرية سفير الهند البلد الذي يرأس حركة الدول غير المنحازة.

وتم كذلك استقبال سفيري لبنان وسوريا من اجل اجراء مباحثات حول الوضع في لبنان.

ومن ناحية اخرى علم في العاصمة الجزائرية ان سفير الجزائر لدى بيروت اجتمع مع نبيه بري عضو الحكومة اللبنانية المكلف على وجه الخصوص بشئون الجنوب اللبناني وزعيم حركة (امل) من اجل احاطته بمساعي الجزائر على الصعيد الدولي بغية مساندة لبنان».

.. وتركيا تندد بمسلك اسرائيل الاجرامي

كما وجهت تركيا امس في بيان اذاعته وزارة الخارجية في انقرة نداء بانتهاء الجرائم الاسرائيلية فورا ضد المدنيين الابرياء في جنوب لبنان.

وابرز البيان «الاهمية التي توليها تركيا دائما للحفاظ على سيادة واستقلال ووحدة وسلامة اراضي لبنان».

واضاف البيان: «في الوقت الذي كانت تنتظر فيه نتائج مفيدة من انسحاب اسرائيل من جنوب لبنان نشعر بالقلق والحسرة ازاء لجوء اسرائيل الى العنف ضد الاهالي المدنيين في المنطقة».

واختتم البيان ان (تركيا تبغي ان ينتهي فورا مثل هذا المسلك المنافي للقواعد الدولية وان يتمكن اهالي جنوب لبنان من العودة الى ظروف حياتهم الطبيعية).

جنبلاط في ليبيا

باريس/ ا.ف.ب:

اشارت وكالة الانباء الليبية ان وليد جنبلاط زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي اللبناني وزير الاشغال العامة والنقل والسياحة اللبناني وصل امس الاول الى طرابلس.

ولم تذكر وكالة الانباء الليبية الهدف من زيارة الزعيم الدرزي للجماهيرية الليبية ولا مدتها.

اطلاق سراح فريق التلفزيون اللبناني في الجنوب

صور المحتلة/ ا.ف.ب:

افرجت سلطات الاحتلال عن اعضاء فريق التليفزيون اللبناني الذين كانت اعتقلتهم ظهر امس الاول في بلدة النبطية (جنوبي لبنان).

وزعم متحدث باسم جيش العدو ان الفريق.. الذي يتكون من ثلاثة اشخاص.. قد القي القبض عليه عندما كان يقوم بتصوير افلام لاهداف عسكرية في الجنوب اللبناني دون حصوله على تصريح بذلك وقد صودرت الافلام.

واعاد المتحدث الى الاذهان التعليمات التي تحظر دخول الجنوب اللبناني على الصحافيين غير القادمين من فلسطين المحتلة والذين لا يرافقهم متحدث باسم الجيش.

فرنسا تبني محطة للاقمار الصناعية في الصومال

مقديشو/ رويتر:

ذكرت امس صحيفة (هيجان) الاسبوعية ان فرنسا ستبني في هارجيسا محطة ارضية للاقمار الاصطناعية تبلغ تكاليفها ١٢٫٧ مليون دولار.

ونقلت عن السيد عبدالله اوسويلي سياد وزير البريد والاتصالات قوله انه تم التوقيع في باريس في وقت سابق من هذا الاسبوع على اتفاق لبناء المحطة وتحسين برامج التلفزيون وخطوط التلكس والهاتف الدولية.

كما نقلت عنه قوله انه تم التوقيع ايضا على اتفاق قيمته عشرة ملايين دولار مع الحكومة الايطالية لاصلاح خطوط الهاتف في الصومال.

مجلس الشيوخ يرفض اقتراح ريغان زيادة الانفاق العسكري

واشنطن - ق.ن.ا:

رفضت لجنة الميزانية التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي اقتراح الرئيس الامريكي رونالد ريغان بزيادة الانفاق العسكري وصوتت بجعل الانفاق في العام القادم عند المستوى الحالي مع زيادة بنسبة ٣ في المائة فقط.

وذكر راديو (صوت امريكا) ان الرئيس الامريكي يرغب في زيادة الانفاق العسكري بما يقرب من (٦) في المائة في السنة المالية القادمة ولذلك فان الميزانية المقترحة سوف تحال الى مجلس الشيوخ بكامل اعضائه لاخذ الراي بشأنها.

ومن جهة اخرى ابلغ الرئيس الامريكي مجموعة من اعضاء الكونغرس اهمية تأييد برنامج صواريخ (ام اكس) لانجاح محادثات التسلح السوفياتية الامريكية التي سوف تبدأ في جنيف في الاسبوع القادم.

وقال الرئيس الامريكي انه يريد عقد اتفاقية لتخفيض الاسلحة الا انه لن يضحي بالدفاع القومي لبلاده من اجل عقد الاتفاقية.

وجدير بالذكر ان الكونغرس سوف يصوت في وقت لاحق من شهر مارس - آذار - الحالي على طلب الحكومة باعتماد مبلغ مليار وخمسمائة مليون دولار لانتاج واحد وعشرين صاروخا من طراز (ام اكس) هذا العام.. وهو الطلب الذي يعارضه بعض اعضاء الكونغرس بسبب تكاليفه الباهظة واحتمال تعرضه الضربة الاولى من السوفيات.

● لقطة من اجتماع معالي وزير البترول احمد زكي يماني مع وزيري البترول الجزائري والليبي ●

بوش يزور مخيمات اللاجئين

مساعدات اضافية امريكية للسودان بـ ٢١ مليون دولار

الخرطوم - رويتر:

وعد جورج بوش نائب الرئيس الامريكي الذي يقوم بجولة في دول افريقية يجتاحها الجفاف بمزيد من المساعدات الى السودان وحث اثيوبيا على تخفيف حدة موقفها من مساعدات الاغاثة الى مقاطعتي اريتريا والتيغراي اللتين يسيطر عليهما الثوار.

وقال مسؤول امريكي كبير ان بوش ابلغ الرئيس السوداني جعفر نميري امس الاول ان الولايات المتحدة قررت منح السودان ٨٣٫٠٠٠ طن اضافية من الاغذية العام ١٩٨٥ تخصص ٨٠٫٠٠٠ طن منها لضحايا الجفاف السودانيين.

وقال ان قيمة المساعدات الاضافية تبلغ ٢١ مليون دولار.

وتأتي المساعدة الجديدة زيادة على ٧٤٨٫٠٠٠ طن من المواد الغذائية خصصتها الولايات المتحدة بالفعل الى ضحايا المجاعة في السودان العام ١٩٨٥.

ومن المقرر ان يزور بوش معسكرا لضحايا الجفاف السودانيين في الابيض في غرب السودان.

وقال المسؤول الامريكي للصحافيين: «ان الولايات المتحدة ستتابع تطوير جهودها لارسال الاغذية عبر الحدود ونشعر بانه من المهم للمساعدة في ان يستقر السكان في اثيوبيا بدلا من نقلهم الى هنا».

وكان اكثر من ٣٠٠٫٠٠٠ اثيوبي قد عبروا الحدود الى السودان من التيغراي واريتريا منذ تشرين الاول (اكتوبر).

وقال بوش انه يأمل بامكان ايجاد حل سياسي للمشكلة الاريترية.

وذكر المسؤول الامريكي ان الرئيس نميري والسيد بوش لم يبحثا بالتفصيل وقف الولايات المتحدة تسليم مبلغ ٨٠ مليون دولار من دفعات مساعدات الى السودان العام الماضي.

ريغان يتسلم اوراق السفير العراقي الجديد

واشنطن/ و.ا.خ:

اثنى الرئيس الامريكي رونالد ريغان على المواقف العراقية الساعية الى تحقيق سلام عاجل في المنطقة العربية.

جاء ذلك خلال تسلم الرئيس الامريكي الليلة قبل الماضية اوراق اعتماد السيد/ نزار حمدون السفير العراقي الجديد لدى واشنطن.

اكد الرئيس ريغان رغبة الولايات المتحدة في التعاون مع الدول الاخرى لتحقيق السلام والاستقرار في المنطقة العربية وفي العالم.

واعلن السفير العراقي من جانبه ان العراق على يقين من ان تعزيز علاقاته مع الولايات المتحدة سيخدم قضية السلام في العالم والاستقرار في الوطن العربي.

وقال السفير العراقي ان بلاده ترغب في تطوير علاقاتها مع الولايات المتحدة على اساس التفاهم المشترك والتكافؤ في المصالح على جميع المستويات.

الانتخابات الهندية:

فوز (حزب المؤتمر) بـ ٣٣ دائرة من ٤٥

نيودلهي - د.ب.ا:

اوضحت اخر النتائج التي ظهرت امس في انتخابات الهند التي استمرت يومين ان حزب المؤتمر - حزب رئيس الوزراء راجيف غاندي - بسبيله لاحراز فوز ساحق في انتخابات الولايات في اوتار براديش ومادهيا براديش وبيهار.

ففي ولاية مادهيا براديش في وسط الهند التي نكبت عاصمتها بهوبال بتسرب الغاز السام من مصنع (يونيون كاربايد) للمبيدات في اوائل كانون الاول (ديسمبر) حصل حزب المؤتمر على ٢٠٥ مقاعد من ٢٦٤ مقعدا جرى التنافس عليها وحصل بذلك على اغلبية المقاعد في البرلمان الذي يضم ٣٢٠ عضوا.

وفي ولاية اوتار براديش في شمال الهند التي يبلغ تعداد سكانها ١١٢ مليون نسمة والتي تعد اكبر الولايات الهندية احرز حزب رئيس الوزراء نصرا مبينا حيث حصل على اغلبية تشمل ثلاثة ارباع المقاعد.

وقد فاز حزب المؤتمر طبقا للنتائج التي ظهرت حتى صباح امس في ٣٣ دائرة من بين ٤٥ دائرة.

وفي ولاية بيهار في شرق الهند حيث لقي نحو خمسين شخصا حتفهم في العنف الذي اندلع فيها حصل الحزب الحاكم على ٣٠ مقعدا من بين ٤٥ مقعدا يجرى التنافس عليها.

وقد بدأ فرز الاصوات صباح امس في الولايات الثماني الباقية وفي منطقة بونديتشيري التي تتبع في ادارتها الحكومة الاتحادية.

علي: دول الخليج لها دور مهم في الجهود الرامية لحل المشكلة الفلسطينية

عمان / ق. ن. أ:

اوضح السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري ان المقترحات المصرية الاخيرة لدفع جهود التسوية في الشرق الاوسط لم تلغ فكرة المؤتمر الدولي على الاطلاق ولكن الرؤية التى انطلقت منها هذه المقترحات تتمثل في اطار بدء سلسلة من الاتصالات وليس المفاوضات حتى يمكن ايجاد نوع من وحدة الفكر فيما يتعلق باسلوب حل القضية الفلسطينية.

وقال رئيس الوزراء المصري في حديث لصحيفة (صوت الشعب) الاردنية نشرته هنا امس انه سيتم خلال لقاء الرئيس المصري والعاهل الاردني الذي بدأ امس في الغردقة طرح وجهة النظر المصرية فيما يتعلق بالمقترحات الاخيرة التى طرحها الرئيس المصري.

وفيما يتعلق بالاتفاق الاردني - الفلسطيني اشار السيد كمال حسن علي الى انه يتضمن عناصر ايجابية من شانها دفع جهود التسوية وقال ان المهم الآن الا تتجمد الجهود.. والاتفاق ليس نهاية مرحلة بل بداية لاستمرار مرحلة السلام.

وطالب رئيس الوزراء المصري منظمة التحرير بان تعي بالضبط ماتم التوصل اليه.. وكيفية استثمار هذا الاتفاق لصالح الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وايجاد ديناميكية لجني ثمرة هذا الاتفاق.

وحول العلاقات المصرية العربية ودور الدول الخليجية في المرحلة المقبلة قال رئيس الوزراء المصري: ان لدول الخليج العربية وفي مقدمتها المملكة دورا مهما في الجهود الرامية لحل المشكلة الفلسطينية ويجب ان يتبع هذا الدور من دعم الاردن في تحركه مع المنظمة.

وبالنسبة لعودة مصر الى المجموعة العربية اعرب عن اعتقاده بان ذلك يعود الى ظروف كل دولة على حدة وقال: اننا لا نستعجل هذا الامر على الاطلاق.

وبشأن زيارة وزير الخارجية المصري للعراق مؤخرا قال انها كانت مهمة وبناءة ومحددة الاهداف وان الهدف منها توضيح وجهة نظر مصر ازاء الاتفاق الاردني الفلسطيني مؤكدا ان هناك تفهما كاملا لدوافع الرئيس المصري في طرح مقترحاته الاخيرة..

هدوء وترقب على الجبهة بعد الانذار العراقي بضرب المدن الايرانية

مجلس الأمن يناشد الطرفين تجنب ضرب المدنيين

بغداد/ وكالات الانباء:

ساد الهدوء امس الجبهة العراقية - الايرانية بعد قصف ايراني لمدينة البصرة العراقية الجنوبية اول امس استمر اربع ساعات ونصف الساعة وبعد الانذار العراقي بقصف ٣٠ بلدة ومدينة ايرانية ردا على القصف الايراني.

وقال الناطق العسكري العراقي ان ايران استخدمت المدفعية الثقيلة في القصف الذي استمر من الساعة الثامنة حتى الساعة الحادية عشرة والنصف مساء امس الاول (بتوقيت الرياض).

ولم ينفذ العراق تهديده بضرب المدن الايرانية التي طلب من سكانها اخلاءها في الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت المحلي وذلك بعد مرور عدة ساعات على الانذار الذي وجهه اليهم في هذا الصدد.

وكان العراق اعلن مساء امس الاول (انه سيقصف) بجميع الوسائل المتوافرة لديه ثلاثين مدينة وبلدة انتقاما من الغارة التي شنتها ايران على البصرة بيد انه لم يحدد ساعة معينة واكتفى بطلب الجلاء عن هذه الاماكن في مهلة لا تتجاوز ١٢ ساعة واستأنف راديو العراق ارساله بشكل طبيعي صباح امس ولم يشر بتاتا في نشراته الاخبارية الى قصف البصرة او الى الانذار الذي وجهته بغداد.

على صعيد آخر، دعا رئيس مجلس الامن الدولي اول من امس العراق وايران الى احترام اتفاقهما في الصيف الماضي بتجنب قصف الاهداف المدنية.

واطلق الرئيس الحالي وهو مندوب مدغشقر في المنظمة الدولية بليز رابيتافيكا مناشدته بعد مشاورات منفردة اجراها اعضاء المجلس الـ ١٥ حول اقتراح من الامم المتحدة بتبادل اسرى الحرب العراقية الايرانية وحول لبنان وموضوعات اخرى.

وقال: «انني اناشد حكومتي ايران والعراق ممارسة ضبط النفس والاستمرار في احترام تعهدهما للسكرتير العام في يونيو - حزيران - الماضي بعدم مهاجمة اهداف مدنية الذي ادى حتى الآن الى انقاذ الاف الارواح.

وجاءت المناشدة بعد ساعات فقط من اعلان العراق انه سيقصف ٣٠ بلدة ومدينة ايرانية.

وقال رئيس مجلس الامن في بيانه للصحافيين انه قلق من الانباء التي تحدثت عن ان حكومتي العراق وايران تهاجمان او تعدان العدة لمهاجمة مناطق مدنية».

طائرات العدو تحلق فوق البقاع

بيروت/ كونا:

تصدت المضادات الارضية لطائرات حربية اسرائيلية اخترقت قبل ظهر امس اجواء منطقة البقاع في شرق البلاد وحالت دون تحقيق اهدافه.

وذكرت مصادر عسكرية ان ست طائرات حربية اسرائيلية من نوع (فانتوم) اخترقت الاجواء اللبنانية وانحرفت نحو منطقة البقاع حيث اخترقت جدار الصوت.

وتصدت المضادات الارضية المنصوبة على التلال الجبلية في المنطقة للطيران الاسرائيلي وارغمته على الارتداد..

وشوهدت الطائرات وهي تعود ادراجها نحو فلسطين المحتلة.

وكان الطيران الاسرائيلي قد اغار مرتين في وقت سابق على اهداف مدنية في منطقة شتورا في البقاع واوقع اصابات في صفوف السكان المدنيين فضلا عن اضرار مادية جسيمة.

زيادة موارد برنامج اليونسكو للاتصالات

باريس / أ. ف. ب:

زادت موارد البرنامج الدولي لتطوير الاتصالات بما يتجاوز مليون دولار منذ الجلسة الاولى للدورة السادسة للمجلس الحكومي لهذه المنظمة المنعقدة في مقر اليونسكو في باريس.

فقد قرر الاتحاد السوفياتي مضاعفة مساهمته لتصل الى ٥٠٠ الف دولار ومنحت الهند الصندوق مائة الف دولار وحصل البرنامج كذلك على ٢٥٠ الف دولار من فرنسا و٣٦٠ الف دولار من اليابان.

ومما يذكر ان المجلس مكلف ببحث زهاء خمسين مشروعا للتعاون في مجال الاتصالات تبلغ قيمتها اجمالى ٨ ملايين من الدولارات. بيد ان المبالغ المتاحة اقل بكثير من هذا الرقم لذا اوصى انطونيو باسكال نائب المدير العام لليونسكو لشئون الاتصال المجلس بوضع حد اقصى للنفقات يتراوح بين مليونين ومليونين ونصف دولار الامر الذي سيضع الاعضاء الـ ٣٥ في المجلس امام اختيار صعب بين المشروعات المطروحة.

وقد بدا ان ثمة اجماعا لصالح مشروع لتحديث وكالة الانباء الافريقية (بانا) تبلغ تكلفته ٨٠ الف دولار.

وينبغي على الوفود في مرحلة اولى بحث وتصنيف المشروعات المطروحة حتى يمكن تبين الاولويات قبل ان يبت المجلس فيها في نهاية دورته يوم الاثنين القادم.

وقد ابدت جاكلين بودريبه رئيسة الوفد الفرنسي تفاؤلا ازاء مستقبل البرنامج الدولي لتطوير الاتصالات واضافت ان فرنسا تساهم منذ سنوات في هذا المجال في اطارات ثنائية وانها على اقتناع كذلك بالتعاون متعدد الجوانب.

ومن ناحية اخرى صرحت بودريبه بانها ستطرح غدا مشروعا لتأهيل الصحافيات الافريقيات.

اسبانيا: موران ينتقد ضغوط المعارضة لاقامة علاقات مع «اسرائيل»

مدريد/ ق.ن.أ:

انتقد السيد فرناندو موران وزير الخارجية الاسباني بشدة الضغوط التي تمارسها المعارضة في بلاده على الحكومة لدفعها الى اعادة علاقاتها مع الكيان الصهيوني.

ووصف موران حملة المعارضة على الحكومة الاسبانية بانها عبارة عن (هوس يخيم على عقول بعض السياسيين الاسبان.. بلا مبرر)!

وقال في كلمة له بهذا الشأن امام لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الاسباني «ان حكومته ستتخذ قرارها بهذا الصدد في الوقت الذي تراه مناسبا اذا ما رأت ان هناك فائدة من عودة هذه العلاقات.

الاردن: تجربة على صافرات الانذار في عمان والزرقاء

عمان/ و.ا.س:

اجرت اجهزة الدفاع المدني الاردني امس تجربة جديدة لصفارات الانذار في مدينتي عمان والزرقاء..

وجاء اجراء هذه التجربة في اطار برنامج يستهدف مواجهة اي طارىء في المستقبل.. وقد سبق لدوائر الدفاع المدني في الاردن ان اجرت تجارب مماثلة لصفارات الانذار على انحاء متفرقة من الاردن في وقت سابق من هذا العام.

٩ هجمات جديدة للمقاومة في الجنوب واعتراف اسرائيلي بانفراط عصابة لحد

بيروت - وكالات الانباء:

هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية الليلة قبل الماضية بالصواريخ والاسلحة الرشاشة قافلة عسكرية للعدو الصهيوني على طريق عرمتي - الريحان وموقعا عسكريا آخر شرقي مدينة صور بجنوب لبنان المحتل.

كما هاجم رجال المقاومة موقعا لقوات العميل انطوان لحد في الجنوب بصواريخ الكاتيوشا مما اسفر عن وقوع اصابات كبيرة في صفوف عناصر الموقع.

وفيما تمكن المهاجمون من الانسحاب وصلت تعزيزات اسرائيلية واخرى من الميليشيات - الى منطقة الهجوم ومشطت المنطقة واعتقلت عددا غير محدود من ابناء بلدة عرمتي.

ونقلت طوافة اسرائيلية جرحى عصابة لحد الى المستشفيات التابعة لقوات الاحتلال.

واعترفت قيادة قوات العدو في الجنوب امس ان ميليشيات العميل لحد تعرضت لتسع هجمات فدائية خلال الساعات الاربع والعشرين الاخيرة.

وكان اكثر هذه الهجمات قوة الانفجار الذي نتج عن شحنة يتم التحكم فيها عن بعد والذي وقع بالقرب من قرية ريحانة شرقي صور واطلاق صاروخ مضاد للدبابات على ميليشيات عصابة لحد في بلدة النبطية.

كما سقطت دانات لمدافع المورتر على مقربة من احد المواقع الاسرائيلية على مشارف قرية بيديلس جنوب غربي لبنان.

وذكر التليفزيون الاسرائيلي ان اقتراب الانسحاب الاسرائيلي القادم شرقي لبنان قد ترتب عليه في الايام الاخيرة هروب جديد بين ميليشيات العميل لحد وبصفة خاصة في قطاع جزين حيث فقدت سرية تتكون من ٧٠ رجلا اكثر من ثلثي عدد افرادها!!

وفي تطور آخر تم اجلاء جميع العناصر الامريكية العاملين ضمن القوات الدولية في جنوب لبنان والبالغ عددهم ٣٠ شخصا من بينهم ١٢ يعملون كمراقبين في القوة الدولية الى فلسطين المحتلة.

وذكر راديو العدو ان اجلاء العناصر الامريكية جاء اثر تهديدات بقتلهم اطلقها احد التنظيمات المسلحة وذلك ردا على الموقف الامريكي من شكوى لبنان الى مجلس الامن بخصوص الوضع في الجنوب.

● في غضون ذلك، واصل جنود العدو الصهيوني عملياتهم الفاشية في منطقة صور امس واعتقلوا ١٣ شخصا بينهم رجال مسنون كانوا متوجهين من بلدة معركة التي اقتحمها ٨٠٠ جندي صهيوني يوم السبت الماضي واعملوا في اهلها قتلا وارهابا.

فقد اوقف ثمانية جنود صهاينة سبع سيارات كانت متوجهة من بلدة معركة الى مدينة صور الساحلية واستجوبوا الركاب حول اماكن اقامتهم ثم وضعوا ١٣ رجلا منهم في ثلاث سيارات ونقلوهم الى مركز اسرائيلي في صور.

ولم يحاول الاسرائيليون الذين لاتوجد لهم عادة نقطة تفتيش على طريق معركة - صور التدقيق في اوراق هوية الركاب. وقال شهود عيان ان المعتقلين جميعا من سكان بلدة معركة.

وابلغ ضابط اسرائيلي مراسل (رويتر) الذي كان بين ٢٧ راكبا من الرجال والنساء والاطفال الذين اوقفهم الجنود الاسرائيليون لمدة ثلاث ساعات قوله «ستري الى اين سنأخذهم في وقت لاحق.»

وقال شهود عيان ان اثنين من الرجال اطلق سراحهما في وقت لاحق لكن الباقين وعددهم ١١ رجلا عصبت عيونهم ونقلوا في ناقلتي جنود مدرعتين وسيارة شحن الى مركز للاستجواب.

وسمعت اصوات زخات من اسلحة نارية رشاشة وقذائف صاروخية بالقرب من بلدة معركة امس لكن ذكر ان المنطقة كانت هادئة نسبيا بعد ان اقتحم جنود صهاينة قرية سلعا امس الاول.

الارض المحتلة

هجوم بالقنابل قرب الخليل واغلاق الجامعة الاسلامية بغزة

القدس المحتلة / أ. ف. ب:

فرضت سلطات الاحتلال الصهيونية الليلة قبل الماضية حظر التجول في قرية سعير بالقرب من الخليل جنوبي الضفة الغربية المحتلة بعد ان القيت قنبلة يدوية في اليوم نفسه على دورية من حرس الحدود دون ان تسفر عن وقوع ضحايا.

وقالت مصادر عسكرية ان الجنود الصهاينة فتحوا النار صوب المكان الذي القيت منه القنبلة وقاموا باعتقال عدد كبير من المواطنين العرب.

كما القي وابل من الحجارة مساء الثلاثاء على سيارات اسرائيلية كانت تسير بالقرب من مخيم الجلزون للاجئين الفلسطينيين شمالي رام الله بالضفة الغربية ولم تعرف الخسائر التى لحقت بالسيارات.

من ناحية ثانية ذكرت مصادر فلسطينية ان ادارة جامعة غزة الاسلامية قررت امس اغلاق الجامعة على اثر مشاحنات عنيفة وقعت مساء اول من امس الثلاثاء بين طلبة ينتمون الى مجموعات سياسية مختلفة.

واوضحت المصادر نفسها ان عشرة من الطلبة اصيبوا بجراح وادخل البعض منهم الى المستشفى في اعقاب مشاحنات جرت بين عدة اشخاص.

الخليج في أسبوع

عودة «حرب المدن».. مؤشر جديد على عجز ايران عن المواجهات العسكرية..

المنامة - و. أ. خ.

شهدت جبهات القتال بين ايران والعراق اول من امس تطورا جديدا وخطيرا وذلك بقيام ايران بضرب مدينة البصرة الآهلة بالسكان على رغم الجهود الدولية والاقليمية المبذولة لايقاف هذا النزيف سلميا

ويرى المراقبون السياسيون ان العودة الى حرب المدن بين البلدين المتنازعين لا تعني فقط تدميرها وتهجير سكانها وانما هي قرار بتدمير كل فرص احلال السلام ومحاولة لقطع الطريق امام كل الجهات العربية والاسلامية والدولية التي لا تزال تبذل مساعيها وجهودها لانهاء الحرب ووقف حالة الدمار الشامل ودرء الخطر الداهم على منطقة الخليج العربي.

ويلاحظ المراقبون ان قيام ايران بتنفيذ تهديدها بقصف المدن يدل على ان الحرب تسير بلا هدف سوى القتل والتدمير كما يوضح عدم قدرة ايران على اية مجابهات عسكرية حاسمة في الميدان بعد ان انهك القتال المستمر لفترة اكثر من اربعة اعوام قواها العسكرية والبشرية

ويقول المراقبون ان الهجوم الذي شنته ايران امس الاول بصرف النظر عن دوافعه يطفيء آخر بصيص نور في امكانية وضع حد لهذه الدوامة العسكرية التي تلف في اعماقها كل شيء ويخلق يأسا سياسيا امام كافة الجهود الدولية والاقليمية لايقاف هذه الحرب

مجلس الامن يناقش مسألة الاسرى

وعلى صعيد اسرى الحرب العراقية / الايرانية بدأ مجلس الامن الدولي خلال هذا الاسبوع اجتماعاته لبحث اوضاع اسرى الحرب في البلدين تلبية لطلب تقدمت به الحكومة العراقية الاسبوع الماضي.

وقد القى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي كلمة خلال الاجتماعات اكد فيها موقف بلاده تجاه اسرى الحرب الايرانيين في العراق.. وقال ان موقف العراق من الاسرى لم ينطلق من هدف سياسي يدفعه الى اساءة معاملتهم.

واوضح ان موقف العراق تجاه الاسرى منذ البداية يختلف تماما من الناحية الجوهرية عن موقف ايران.. وقال ان العراق طالب منذ بداية الحرب باحترام السيادة والكرامة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية.

واشار السيد طارق عزيز الى ان موقف العراق تجاه الاسرى قد انعكس في ترحيبه بدون اي تحفظ بمهمة الصليب الاحمر وتعاونه معها من اجل ان تكون اوضاع الاسرى مطابقة لاحكام الاتفاقية الثالثة من اتفاقيات جنيف.

وقال ان السلطات العراقية قد هيأت الوسائل التى تتيح لممثلي الصليب الاحمر زيارة الاسرى بشكل منتظم والاشراف على تبادل الرسائل مع ذويهم ووفر لهم الاحترام اللازم لشخصهم ومعتقداتهم الدينية.

واضاف يقول ان السلطات العراقية قد تعاونت ايضا مع منظمات دولية انسانية بانشاء مدرسة للاطفال الايرانيين.

واشار الى ان العراق قام ايضا بتسليم عدد كبير من الاسرى دون مقابل وكان آخر هذه المبادرات العراقية الاعفاء عن اسرى المعارك التي دارت في شهري يناير (كانون الثاني) وفبراير - (شباط) الماضيين واعطاؤهم حق الخيار بين البقاء في العراق او العودة الى وطنهم او الذهاب الى اي بلد يختارونه.. وقال «انه قد تم تسليم هؤلاء الأسرى الى اللجنة الدولية للصليب الأحمر على ثلاث مراحل.»

زيارة سعود الفيصل للسلطنة.. وفرنسا

وفي اطار اللقاءات والمشاورات الجارية بين المسئولين بدول الخليج العربية لتبادل الآراء والأفكار حول القضايا الخليجية والعربية الراهنة قام سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال هذا الأسبوع بزيارة لسلطنة عمان حيث نقل رسالة الى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالاتصالات المستمرة بين البلدين والأوضاع الراهنة في منطقة الشرق الأوسط.

كما قام سمو الأمير سعود الفيصل بزيارة لفرنسا اجتمع خلالها مع وزير العلاقات الخارجية الفرنسي رولان دوماس وبحث معه العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في منطقة الشرق الأوسط وآخر التطورات على الساحة الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية.. اضافة الى استعراض النتائج التي اسفرت عن زيارة جلالة الملك فهد الأخيرة للولايات المتحدة.

وقد تسلم خلال هذا الأسبوع عدد من قادة دول الخليج العربي رسائل من الرئيس المصري محمد حسني مبارك ذكر بانها تتناول آخر تطورات الوضع في الشرق الأوسط والوضع العربي الراهن.. كما تلقى سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

عبدالمجيد في بغداد

وزار بغداد خلال هذا الاسبوع الدكتور/ عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري حيث اجتمع مع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي وبحث معه الأوضاع العربية والتطورات الراهنة في المنطقة اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

زيارة لوس للامارات والمملكة

كما يقوم السيد ريتشارد لوس وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية حاليا بزيارة لمنطقة الخليج حيث زار حتى الآن دولة الامارات العربية المتحدة والسعودية واجرى مباحثات مع المسئولين فيهما تناولت العلاقات بين بريطانيا وكل من دولة الامارات والمملكة اضافة الى عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

حوار البتروكيماويات

واختتمت في المنامة خلال الأسبوع المنصرم اعمال الاجتماع الثاني للحوار بين الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والسوق الأوروبية المشتركة.

وقال السيد عبدالله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون بأن المفاوضات جرت في جو ايجابي وتميز الحوار بالرغبة في التوصل الى اتفاق يأخذ في اعتباره وجهات النظر حيث شرح الجانب الأوروبي وجهة نظره وحدد موقفه كما قام وفد الأمانة العامة بتحديد موقفه.

وقال لقد اتفق الطرفان على تحقيق التعامل في مضمار التجارة والتكنولوجيا والنشاط الاستثماري والتعاون الصناعي.

واشار السيد بشارة الى انه من السابق لأوانه ان تحدد ملامح هذا التعامل.. وقال ان الذي توصلنا اليه خلال الاجتماع هو نقل ما دار في هذا الحوار الى السلطات المختصة في الدول الأعضاء في مجلس التعاون اضافة الى ان الجانب الأوروبي هو الآخر سوف ينقل ما تم الاتفاق عليه الى الدول الاعضاء في السوق الأوروبية المشتركة.

الحكومة الكويتية الجديدة

وفي الكويت اعلن عن تشكيل حكومة كويتية جديدة من ١٥ وزيرا برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء.. وقد ضم المجلس الجديد ثمانية وزراء جدد حيث دمجت وزارة الأشغال العامة ووزارة الاسكان في وزارة واحدة وكذلك وزارة النفط ووزارة الصناعة في وزارة واحدة.

وكان ولي العهد الكويتي سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح قد رفع اسماء التشكيل الوزاري لسمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت معربا فيها عن شكره وثقته التي اولاها اياه ومجددا العزم على تحمل المسئولية والعمل من اجل تحقيق ما يرجوه سموه لشعب الكويت من خير وسعادة..

وجاء تكليف سمو الشيخ سعد العبدالله بتشكيل الوزارة الجديدة في اعقاب انتخابات عامة جرت في الكويت في ٢٠ فبراير - شباط - الماضي لاختيار اعضاء مجلس الأمة الجديد.

تتمات

تنفيذا لتوصيات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

سيشاركون في المناورات المشتركة بهدف تقويم المناورات السعودية الكويتية.

واوضحت ان برنامج المناورات الثنائية يشتمل على عمليات بحث وانقاذ ومكافحة حريق وتدريبات على الحروب الكيميائية وتمارين خاصة بطائرات الهليكوبتر وتكتيك قتالي خاص.

وتجري الكويت وسلطنة عمان حاليا مناورات جوية مشتركة على اراضي الاخيرة تشارك فيها وحدات من قوات سلاح الجو في كلا البلدين الخليجيين.

الملك حسين ومبارك

(تتمة المنشور صفحة اولى)

صبحي عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى والمشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي والدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية والسيد صفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية.

فيما يضم الجانب الأردني السادة احمد عبيدات رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي وعدنان ابوعودة وزير البلاط وطاهر المصري وزير الخارجية وحسين حمامي سفير الاردن لدى القاهرة.

ولم يصرح للصحافيين الاسرائيليين المعتمدين في القاهرة بتغطية الحدث بناء على طلب الاردن.

وكان الملك حسين وصل جوا الى الغردقة صباح امس واتجه الموكب الرسمي بعد ذلك الى احد فنادق هذه المحطة البحرية حيث تجري المباحثات.

وكان في استقبال زعيمي الدولتين عند مدخل الفندق آلاف الاشخاص، وعلى جانبي الطريق رفعت لافتات كتب عليها.. «مرحبا بالزعيم العربي الكبير في مصره».. «نحن نرحب بالاتفاق الاردني الفلسطيني المبرم في ١١ فبراير شباط الماضي».. «مصر قوة للعرب والعرب قوة لمصر».. «السلام العادل والشامل هو الهدف العربي المشترك من اجل حق الفلسطينيين في تقرير المصير».

من ناحية ثانية، نسب الى الرئيس حسني مبارك في حديث ادلى به لمجلة (نيوزويك) ونشرته الصحف المصرية امس ان مصر والاردن «شريكان رئيسيان مع الفلسطينيين في عملية السلام».

وقال مبارك ان "الاردن وضع دائما الضفة الغربية تحت ادارته وفعلت مصر نفس الشيء بالنسبة لغزة وذلك جعل من البلدين شريكين رئيسيين في عملية السلام الى جانب منظمة التحرير الفلسطينية

ودعا الرئيس مبارك الولايات المتحدة الى اجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية مؤكدا ان الاتفاق الأردني الفلسطيني المبرم يوم ١١ فبراير (شباط) الماضي يتضمن اعترافا ضمنيا من جانب المنظمة بقرار مجلس الامن الرقم ٢٤٢.

واوضح الرئيس مبارك ان «الفلسطينيين وافقوا على تسوية تتمشى مع قرارات الأمم المتحدة، واعتقد ان هذا ينسحب كذلك على القرار الرقم ٢٤٢ بكل ما ينطوي عليه من ضمانات لوجود اسرائيل».. ودعا الرئيس مبارك في ختام حديثه (اسرائيل) الى القيام بخطوة لحل القضية الفلسطينية ومشكلة طابا وقال «انهما ليستا بمشكلتين مستعصيتين».

وسيتوجه الرئيس المصري الى باريس غدا لاجراء محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ستتركز حول مبادرة الرئيس مبارك الدبلوماسية الأخيرة والموقف في الشرق الأوسط

وتردد في الدوائر الدبلوماسية المصرية ان الحكومة المصرية تنظر بتقدير الى الموقف الذي اتخذته فرنسا لدى اعلان الاتفاق الأردني - الفلسطيني في ١١ فبراير (شباط) الماضي. وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية اكد بعد الاجتماع الذي عقده رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية مع ابراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في باريس «ان فرنسا تعتبر هذا الاتفاق خطوة مهمة».

● على صعيد آخر، بدأ وزراء الليكود والمتطرفون الصهاينة حملة واسعة في الأوساط الاسرائيلية داخل فلسطين المحتلة وخارجها من اجل احباط اية مباحثات سلام لتسوية القضية الفلسطينية بما في ذلك مبادرة الرئيس المصري الأخيرة وعدم التنازل عما يدعونه «ارض اسرائيل».

وذكرت انباء وردت الى عمان امس من الأرض المحتلة ان اجتماعات مغلقة وموسعة عقدت يوم الأحد الماضي في مقر حزب (هتحيا) اليميني المتطرف شارك فيها وزيرا الليكود ارئيل شارون وموشيه ارنس واعضاء الكنيست الياهو بن اليسار وميخائيل ديكل وبيس عروفر وجميعهم من حزب الليكود والحاخام دوروكمان زعيم حزب (موراشا) واعضاء كنيست من حزب (هتحيا) وهم عينوا كوهين ورفائيل ايتان ويوفال نيمان واليميزر ميندمان ومن زعماء (غوش ايمونيم) المتطرفة والحاخام موشيه ليفنغر واليكيم هعتني وبيني كتسوبر وزعيم حركة (كاخ) مائير كاهانا وكبير حاخامات (اسرائيل) شلومو غورن ومورد خاي الياهو ورئيس ما يسمى (حركة امناء جبل الهيكل) غرشون سلومون ويوئيل لرنر وتقول هذه الانباء ان المجتمعين الصهاينة استعرضوا مبادرة الرئيس المصري حسني مبارك والاتفاق الأردني الفلسطيني الأخير والتطورات السياسية في المنطقة وتطلع زعماء حزب العمل الى الدخول في مفاوضات سلام وتقديم تنازلات اقليمية «على حد تعبيرهم».

وتقرر حسبما اشارت اليه هذه الانباء تشكيل جبهة يمينية مشتركة في الكيان الصهيوني تضم كافة الاحزاب والحركات والتنظيمات اليمينية واطلاق اسم «ارض اسرائيل الكاملة» على هذه الجبهة وذلك من اجل التصدي لما اسموه بالمتنازلين «والمقصود هنا جماعة المعراخ» والقيام على الفور بالعديد من الخطوات والاجراءات المهمة لافشال اية مباحثات سلام.

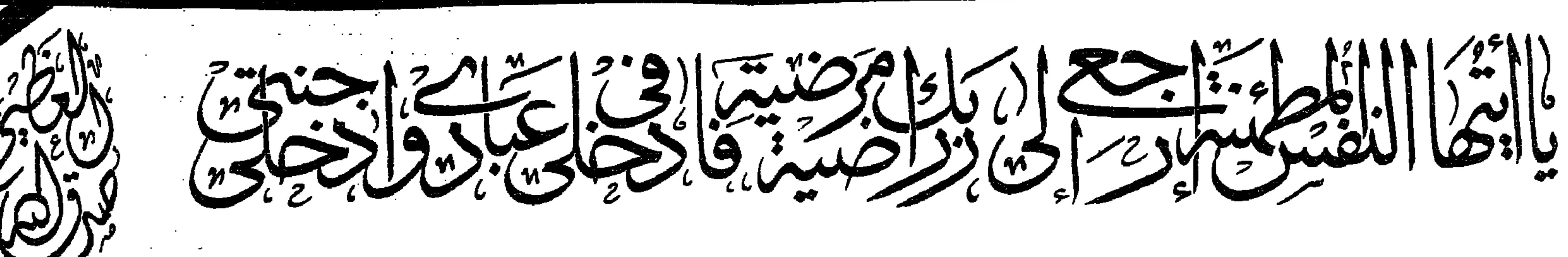
واشارت هذه الانباء الى ان الوزيرين موشيه ارنس وارئيل شارون قد اطلعا وزير الخارجية الاسرائيلي اسحاق شامير ورئيس وزراء العدو الاسبق مناحيم بيغن على نتائج هذه الاجتماعات وان شامير وبيغن باركا بحماس وايدا هذه الخطوات".

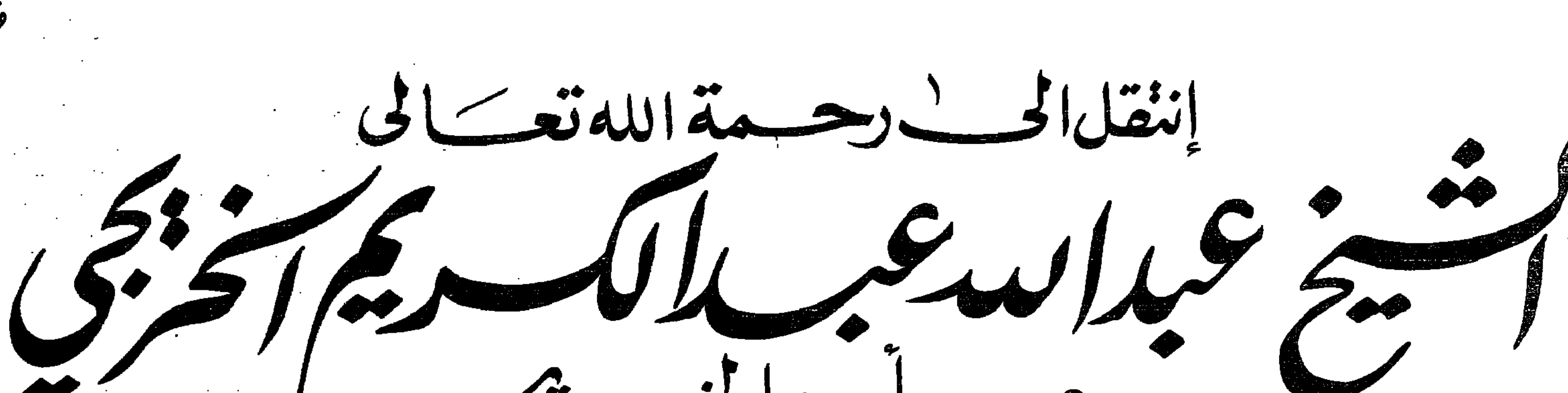
مخاطر قصف المدن

(تتمة المنشور صفحة اولى)

فالمدن العراقية والأيرانية اذا جعلت اهداف حرب، فإن المأساة لا تتوقف على اشكال سياسي، او اقتصادي، وانما تتصف باللامبالاة، وعندها سيكون حمام الدم كبيرا، ومأساويا، ومن هنا لابد من حصر النار بحدودها الضيقة، حتى لايكون لآثارها اللاحقة مايؤدي الى قتال طويل وشاق لا يوفر دماء الجميع..

ان العودة الى مساعي الدول العربية والاسلامية، او ماتخاطب به الامم المتحدة، كلا الطرفين، يجب ان يكون المجال الحيوي لحل مأساة هذه الحرب، وغير ذلك، فإن المنتصر هو العدو المستفيد، والذي لايزال يحصد كل الثمار من أرواح شعبنا المسلم في البلدين المتحاربين..





عميد أسرة الخريجي

وقد شيع جثمان الفقيد إلى مثواه الأخير.. في مقابر البقيع بعد أن صلي عليه في المسجد النبوي الشريف فجر يوم الأربعاء ١٥ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته .. وتقبل التعازي بمنزل الفقيد الكائن بحي الروضة بجده شمال سوق الروضة.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية

إعلان عن مناقصة

تعلن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية لعموم المقاولين السعوديين المختصين عن رغبتها في طرح المقاولة (١٠٧) بجميع بنودها والمتعلقة بتقديم خدمات لأعمال الصيانة والنظافة والخدمات العامة لمختلف أقسام المؤسسة في حدود ٦٣٠ عاملاً، ولمدة ثلاث سنوات.

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة للقيام بهذه الأعمال وتتوفر فيها الشروط الموضحة أدناه مراجعة إدارة الحسابات العامة بالدمام أثناء الدوام الرسمي خلال الفترة من ١٥/٦/١٤٠٥هـ حتى الساعة الواحدة من ظهر يوم الإثنين الموافق ٢٧/٦/١٤٠٥هـ.

الشروط المطلوبة :

١- صورة من السجل التجاري للمتقدم على أن يتضمن الترخيص بمزاولة هذه الأعمال.
٢- تقديم شهادة تثبت إشتراك المتقدم في التأمينات الاجتماعية.
٣- إرفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤- إرفاق صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية.
٥- صورة من شهادة التصنيف في مجال الصيانة والتشغيل، على أن لا تقل عن الدرجة الرابعة.
٦- بيان بالشهادات أو العقود التي تثبت القيام بتأدية خدمات مشابهة سواء مع الجهات الحكومية أو الأهلية خلال الخمس سنوات الماضية مع إيضاح اسم الجهة ونوعية العقد ومدته وعدد العمال، مع إرفاق صورة مصدقة من العقود أو الشهادات.
٧- إرفاق شهادة حسن أداء من جميع الجهات التي سبق العمل معها.

هذا وسيسمح للشركات والمؤسسات الوطنية التي تتوفر فيها هذه المؤهلات فقط بشراء نسخة واحدة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره عشرة آلاف ريال غير قابل للرد.

وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٩/٧/١٤٠٥هـ، وكل عطاء يرد بعد هذا الموعد لن يقبل.
والله الموفق.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

شركة تنمية التجارة العالمية "دتكو"

ومنسوبوها يتقدمون بخالص العزاء للشيخ

يوسف عبدالله الخريجي

وجميع آل الخريجي وأرحامهم في وفاة الشيخ

عبدالله عبدالكريم الخريجي

عميد أسرة الخريجي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله علي سعد العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٥٥٥/٤٣٤٩ وتاريخ ١٣٨٥/٥/١هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦/٩٨٨٤٩

● يعلن عماد بشير ادريس عن فقد اقامة رقم ١٩٤٣٧٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٦/٩٨٨٤١

● تعلن مؤسسة المقاولات الميكانيكية عن فقد لوحة سيارة ترك نيسان رقم ٤٢٤٠٥١٢ تاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت/ ٤٦٤٧٣٢٦ او مرور الرياض وله الشكر.

٦/٩٨٨٤٠

● يعلن احمد منور علي بهلول عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة سنة ١٩٨١ رقم ٤١٠٢٤١٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٦/٩٨٨٤٣

● يعلن عوض عثمان محمد حمد سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٠١٦ تاريخ ١٤٠٣/٦/٨هـ الصادرة من الرياض ورخصة عمل صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٦/٩٨٨٣٧

● يعلن ظافر هجود الحارثي عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان سنة ١٩٨١ رقم ١٠٩٢٤٢١ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٤هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٦/٩٨٨٤٢

● يعلن عبدالناصر محمد فيصل الجندي عن فقد لوحة سيارة كراسيدا ١٩٨٢ رقم ١٩٣٨٢٤ تاريخ ١٤٠٣/١/٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٦/٩٨٨٣٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن/ عبدالله حمن عبدالله المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٣٧٦ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٥هـ سجل الرس قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعاقب عليها النظام.

٦/٩٨٨٣٩

● يعلن سليمان ابراهيم القميع عن فقد استمارة سيارة هايلكس ١٩٨٤ رقم ٤٢٧٧٦٢ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٠هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٦/٩٨٨٣٢

● يعلن مترك بن فهد ال بريك سعودي الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ١٢/٥٢١٧٧ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٦/٩٨٨٣٤

● يعلن راشد خليف المطيري عن فقد لوحة سيارة نيسان غمارتين سنة ١٩٨٠ رقم ٧١٧٩٣٥٤ تاريخ ١٤٠٥/١/٢هـ الصادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور ابقيق وله الشكر.

٦/٩٨٨٣٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن دهلم بستان حنشم عنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٧٧ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٥هـ سجل عرعر قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦/٩٨٨٣٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن عامر السيد عامر البارقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٣ وتاريخ ١٣٩٣/٥/٢٤هـ سجل محائل عسير قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦/٩٨٨٤٤

اعلانات الزلفي

● يعلن محمد سيد محمد حسن عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٧٠٠٠٠٤ الصادرة من مرور الشرقية موديل ٨٠ نوع مازدا خصوصي ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٥٤ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٣٠٩٢٣٦

● يعلن صالح حمود المشوح عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٨٤٦١٤٢ نقل الصعوبية م ٨٠ الصادرة من مرورالقصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٤٠١١٥٢

● يعلن فهد فريح العليم الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٩٢٨٣٧ الصادرة من مرور الشرقية موديل ٨٥ نوع هاي لوكس نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٣٠٩٢٣٧

● يعلن حجي زويفان محسن اللميع العنزي عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٩٢٨ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢١هـ الصادرة من جوازات الحفر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الحفر وله الشكر.

٣٠٩٢٣٥

● يعلن عبدالله سعد السهلي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١١٩٧٠٥ الصادرة من مرور الشرقية موديل ٧٧ نوع تويوتا بكب نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٣٠٩٢٣٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ سلمان حمود مريزيق المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٣٨ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٩٢٣٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن/ محمد بن عبدالعزيز بن ابراهيم المجحدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٨٧ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٣هـ سجل قرية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٩٢٤٠

اعلانات الطائف

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن محمد منكر طلب الثعلي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٢٨٢ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٧هـ سجل الطائف قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٧٣٨٠

● تعلن شركة دلة افكو عن فقدان رخصة عمل مكفولها اورلاندو جو نزاليس رقم ٨٠١٤ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٥هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف، فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بالطائف او لادارة شركة دلة بالطائف وله الشكر

٧٣٨١

● يعلن عبدالكريم سلمان القرشي عن فقدان رخصة قيادة رقم ٥١٦٢٤٨ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨هـ الصادرة من مرور الطائف. كما يعلن عن فقدان استمارة سيارة دباب سوزوكي م ٨٤ رقم ٥٢٤٣٢٤٤ وفقدان استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ٢٢٣٥٤٤١ فعلى من يجدها يسلمها لمرور الطائف وله الشكر

٧٣٨٢

● يعلن محمد عثمان غني اصغر (بنجلاديشي الجنسية) عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٨٨٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ الصادرة من جوازات الرياض. كما يعلن عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٢١٩٧ بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ الصادرة من مرور الرياض. فعلى من يجدهما ان يسلمهما لجوازات او مرور الطائف وله الشكر

٧٣٨٣

● يعلن سالم عطيه الطويرقي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم ٥١٨٥٩٣٤ نقل السعودية الصادرة من مرور الطائف. فعلى من يجدها يسلمها لمرور الطائف وله الشكر

٧٣٨٤

اعلانات حائل

● يعلن كساب مغير الشمري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٢٦١٨ تاريخ ١٣٩٦/١/٢هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٤١٨

● يعلن كساب مغير الشمري عن فقد استمارة سيارة جيب تايوتا م٨٢ رقم ٥٠٨٤١٦٤ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٤١٩

● يعلن هذلول مطني الشمري عن فقد لوحة سيارة م ٨٣ رقم ٤٢٠٧٦٧٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٤٢٠

● يعلن عيسى عايض عفراء العنزي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٤٨٦ تاريخ ١٤٠٠/٣/١هـ الصادرة من مرور الوجه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٤٢١

● يعلن مزعل بادي خليف الشمري عن فقد استمارة سيارة كورسيدا م ٨٤ رقم ٢٧١٢٧٧٣ خصوصي السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٢٤٢٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حمد خليف جزاع الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٢٣٩ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٩هـ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٢٤٢٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعد بخيت مرزوق الرشيدي طالبا تعديل شهرته من الرشيدي الى الجهني ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو سعد بخيت مرزوق الجهني فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه.

٢٢٤٢٤

اعلانات ابها

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ علي محمد ناصر عسيري صاحب الحفيظة رقم ١٤٥٦٦ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٢هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي علي محمد ناصر ال جمي عسيري، فمن كان له اعتراض على اجراء هذه الاضافة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

٦/٢٣٩٩

● يعلن حسن محمد مريع شريم عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥٣٥٢٠٠ الصادرة من مرور عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر

٦/٢٤٠٢

● يعلن العريف/ محمد سعد يحيى عن فقد بطاقته العسكرية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير او اقرب مركز شرطة وله الشكر

٦/٢٤٠١

● يعلن عبدالعزيز رجب وعبدالله سلمة عن فقد لوحة سيارة تويوتا شاحنة رقم ٦٩٥٢٠٦٥ الصادرة من مرور عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل هاتفيا برقم ٢٢٥٠٠٠١ وله الشكر

٦/٢٣٩٨

● يعلن عبدالله محمد البطل عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٨٢ في ١٤٠٤/٢/٢هـ صادرة من مكتب العمل بابها. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمكتب العمل بابها وله الشكر

٦/٢٤٠٤

اعلانات الخرج

● يعلن محمد ابراهيم ناصر القويم عن فقد صك ارض سكنية رقم ٢/٢٠٠ تاريخ ١٣٩٧/٤/٢٢هـ الصادر من كتابة عدل الدلم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الدلم وله الشكر.

٢٢١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن علي بن عبدالله الخيبري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١١٥٢ وتاريخ ١٣٩٥/٦/١٢هـ سجل الخرج قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٢١٦

● يعلن مبارك عبد المانع الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢١٨٢ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

٢٢١٨

اعلانات متفرقة

● يعلن دوست محمد شهبازخان عن فقد اقامة رقم ٣٧٨٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/٣هـ الصادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوادمي سلجر وله الشكر.

٣٠٩٩٨٣

● يعلن عبدالله الزامل الشايعي عن فقد لوحة سيارة بويك م ٧٨ رقم ٢٢٣٣٩٥ تاريخ ١٤٠٣/٣/٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٣١٠٣

● تعلن شركة الراشد والعمران بالجبيل عن فقد بطاقة بترومين رقم ١٤٤٨ صادرة بتاريخ ١٩٨٣/١٠/١٧م باسم رودريجو موراذا فلبيني الجنسية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لبترومين او الاتصال ت/ ٣٤٦٥٥٤٨ الجبيل.

٩٧٦٣

● يعلن عبدالعزيز محمد الموسى عن فقد استمارة سيارة رنج روفر برقم ٣٧٠٦٣٧٨٠ خصوصي السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٥٠٦٠

● يعلن احمد عبدالفتاح محمود عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٢ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

٦/٣١٩٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد غرامه مفرح مرعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٥٢٥ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٩هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦/٢٣٩٦

● يعلن احمد ادريس المصوعي عن فقدان رخصة محل مطعم رقم ١٠٨٢/ص وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٩هـ الصادرة من بلدية الطائف علما بانه لايرغب في استخراج بدل فاقد حيث انه قد قبل المطعم للمدعو محمد سعيد محمود. والرجاء من يجدها يسلمها لبلدية الطائف وله الشكر

٧٣٧٩

● يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن المطلق عن فقد استمارة سيارة جيمس وانيت م ٧٧ رقم ٤٨١٥٩٣٠ نقل السعودية الصادرة من مرور القصيم. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر

٣٠٩٧٠٣

● تعلن شركة طيب هولزمن عن فقد استمارات السيارات الآتية.

١ ـ استمارة سيارة شفوليت سوبرماز رقم ٢٦٠٥٠١٥

٢ ـ استمارة سيارة اسعاف فلوكس واجن رقم ٢٦٠٢١١٨

٣ ـ استمارة سيارة لاندكروزر تايوتا رقم ٢٦١٦٨٦٢

. صادر من مرور تبوك. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور تبوك وله الشكر

١٥١٨

● يعلن فرنسيس بريرا عن فقد رخصة عمل برقم ٢١٢٨ بتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٢هـ صادرة من مكتب عمل الدمام، يرجى ممن يعثر عليها ن يسلمها الى مصدرها.

٥٠٦٥

● يعلن منور مرزوق المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ برقم ٧٠٦٩٦٩٤ العام ١٤٠٠هـ صادرة من ابقيق، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر

٥٠٦٦

● يعلن عبد رب الامير علي الهودار عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٤٥٦٢٠ في ١٤٠٤/٥/١٥هـ صادرة من ابقيق، بطاقة عمل ارامكو برقم ١١٨٤٧٥ صادرة من العضيلية، يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدرهما وله الشكر

٥٠٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز محمد ابراهيم بن نشوان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٠٠١٢ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

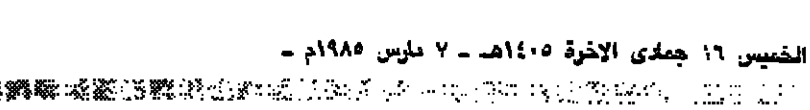
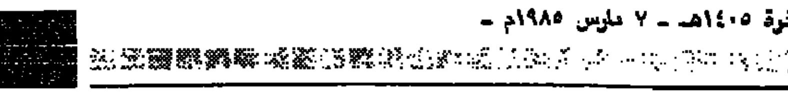
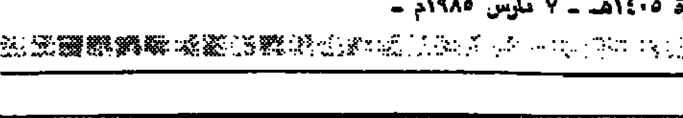
٦٠٦٩ :٦١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء المدعو/ ابراهيم محمد عاشور السعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٧٧ وتاريخ ١٣٧٨/٤/١٩هـ سجل ضباء طالبا اضافة اسم القبيلة. الفخذ في حفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الاضافة هو ابراهيم محمد عاشور الصليغ ال قهاه الجهني فعلى كل من لديه معارضة على هذه الاضافة التقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء خلال مدة اقصاها شهرا من تاريخ الاعلان والله ولي التوفيق

٦:٩٨٨١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء المدعو/ ورثة احمد محمد عاشور الصليغ السعودي الجنسية بموجب حفيظة، نفوسه رقم ١٤١ وتاريخ ١٣٨٥/٤/١٣هـ سجل ضباء طالبا اضافة اسم القبيلة. الفخذ في حفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الاضافة هو/ احمد محمد عاشور الصليغ الجهني فعلى كل من لديه معارضة على هذه الاضافة التقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان والله ولي التوفيق.

٦/٩٨٨١٩








تاريخ الزمن يكتب من جديد

تفتح رادو داياستار أناتوم فصلاً جديداً من تاريخ الزمن. ساعة تجسد أحدث ما توصلت إليه تقنية مقاومة الخدش وتصميم الشكل.

تصميم ثوري أساسه فكرة ثورية. تعتمد مجموعة رادو الجديدة على مفهوم لم يُعرف له مثيل. زجاج من الصفير محدّب صقله الألماس من الوجهين. بهذا تُدخل رادو بعداً جديداً آخر في الهندسة والتصميم.

الإنسجام التام - الشكل المثالي. وكان من نتاج سنوات البحث والتطوير أن تحقق إنجازاً رائعاً يستحق كل لحظة جهد بذلت من أجله... ألا وهو إبتكار كريستال صافي ومُحدّب ينساب مع شكل المعصم. فللمرّة الأولى أصبح بالإمكان تحقيق ساعة تتكيف تماماً على المعصم. إنها الشكل المثالي. إنها الإنسجام التام. إنها رادو.

نموذج مسجل
انتاج سويسرا
متوفرة للسيدات والرجال.

المميزات:

- جميع الشوارع مسفلتة بعرض ٦٠، ٤٠، ٣٠، ٢٠، ١٦ مترا
- الأرض منبسطة تماما
- الكهرباء بالموقع

يبدأ البيع بالحراج في الموقع..

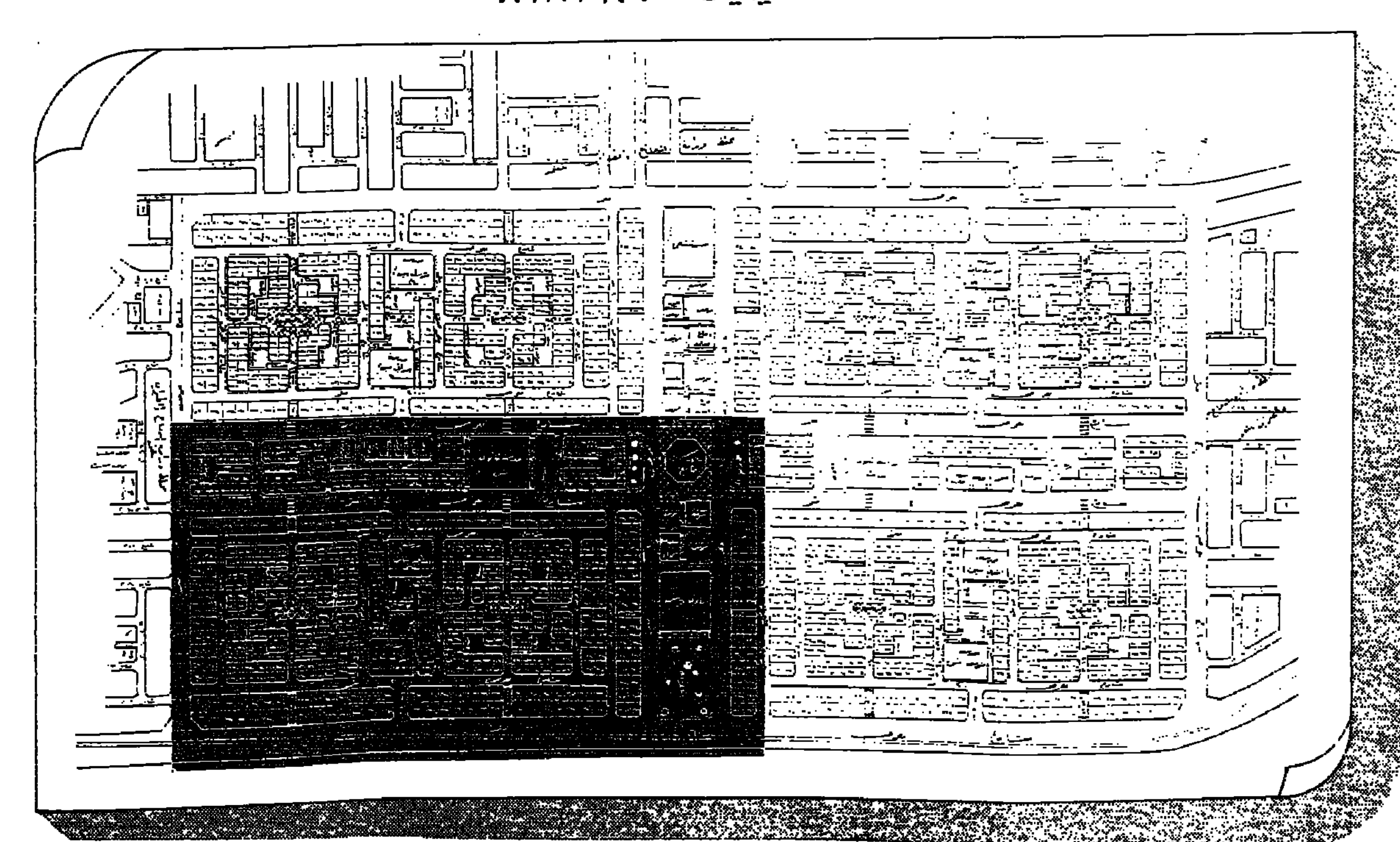
- عقب صلاة عصر يوم الأربعاء ١٤٠٥/٦/١٥هـ ويستمر أيام الأربعاء والخميس والجمعة من كل أسبوع...

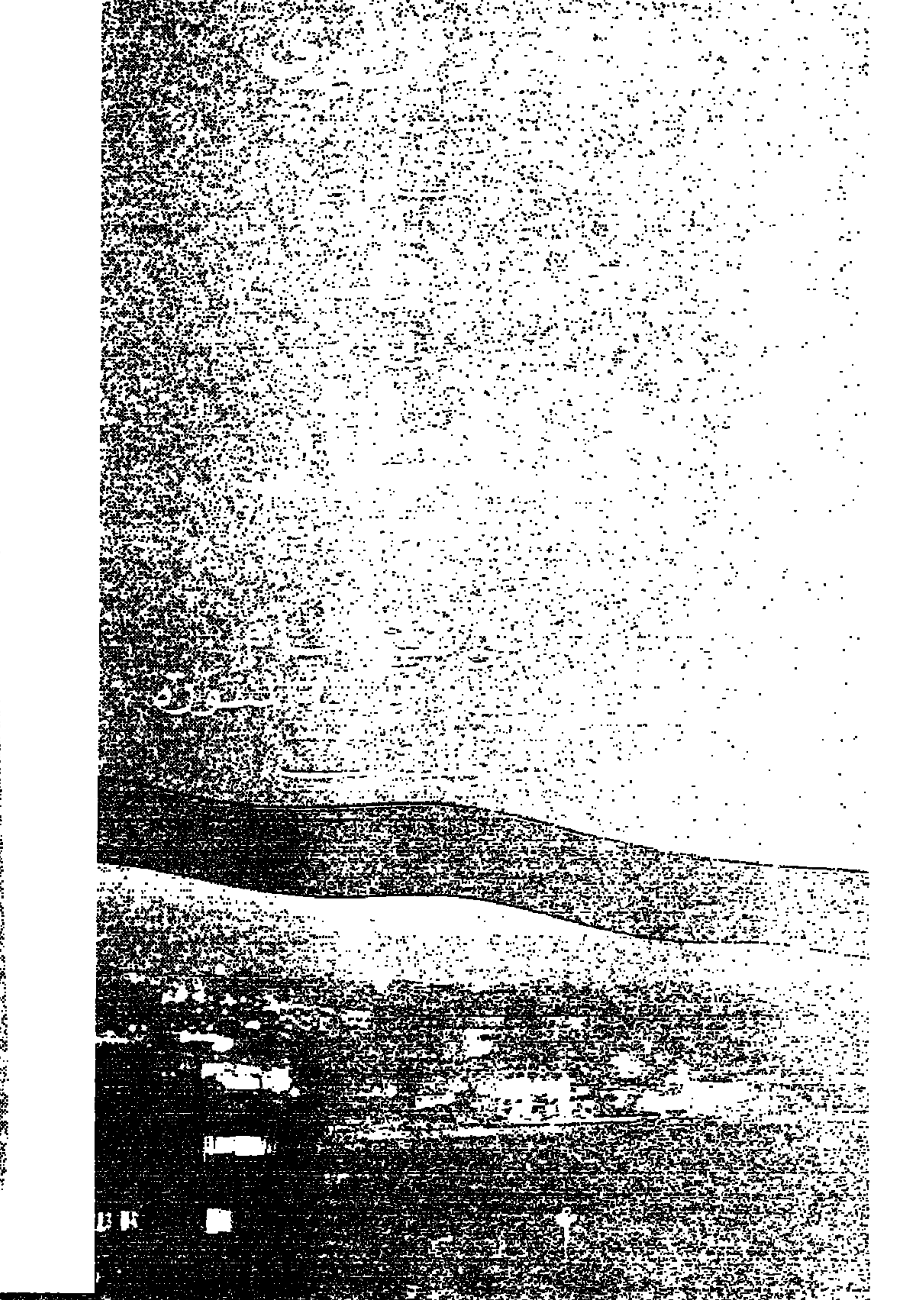
يدفع المشترى نصف القيمة مقدما مع الدلالة بواقع ٢,٥٪
الإفراغ فورا... وخلال شهر

مع تحيات -

مكتب غالب حمود المطيري

المدينة المنورة : شارع الملك عبد العزيز - تليفون ٨٣٨٧٤٦١ / ٨٣٦١٦٥٩
فكسيميلى : ٨٣٨٧٠٨٩





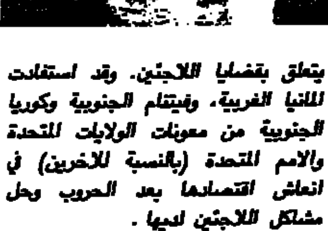
اللاجـــئــون

بقلم/
فايق فهيم

الحلقة الرابعة

● اللاجئون في مواكب السير: وعورة المسالك وكثرة المهالك





طريق الاشواك

فرض على اللاجئين دائما ان يصلوا الى مواطنهم الجديدة بعد رحلات شاقة، وعبر مسالك وعرة يتجشمون خلالها المشاق ويعانون الامرين. لذلك فان اللاجئين يبدأون طريق الاشواك بمكابدة رحلة البداية في ظروف بالغة القسوة.

وعلى سبيل المثال، فقد اندفع اكثر من خمسة ملايين لاجيء الماني في شهري ابريل ومايو سنة ١٩٤٥ في المراحل النهائية للحرب العالمية الثانية ليهربوا من المقاطعات الشرقية الالمانية (سيليسيا، بروسيا الشرقية، شرق براندنبرج) والمناطق الغربية لبولندا والتي كان الالمان قد احتلوها في مطلع الحرب وذلك هروبا من الجيوش السوفياتية والبولندية المتقدمة والزاحفة على اراضي المانيا، وسحبوا معهم خيولهم وابقارهم وسياراتهم، وتكدسوا على الطرقات وهم يصارعون من اجل عبور نهر الاودر. وفي صيف العام نفسه (١٩٤٥) بدأ الالاف منهم رحلة العودة الى اوطانهم وبيوتهم المهجورة بعد ان وضعت الحرب اوزارها وقبل اغلاق الحدود في وجوههم في مرحلة لاحقة، وفي عامي ١٩٤٦، ١٩٤٧ تم طرد كل سكان شرقي المانيا من اراضيهم بمقتضى اتفاق بوتسدام بين الدول الثلاث الكبرى (الولايات المتحدة، روسيا، بريطانيا).

ويقدر الخبراء ان عدد الذين ماتوا في رحلات الذهاب والعودة والطرد القسري بلغ مليونين من الالمان.

وفي عام ١٩٤٧ كانت محنة ١٨,٠٠٠,٠٠٠ من الهندوس والمسلمين الذين هربوا الى اوطان جديدة، (الهندوس من باكستان الى الهند، والمسلمون من الهند الى باكستان) بالغة الشدة.. فقد اتجه معظمهم مشيا على الاقدام، واستمروا في سيرهم لفترات طويلة، عبر الطرق الرئيسية والفرعية والمهجورة التي تربط بين الهند وباكستان.. وبلغت بعض قوافلهم من الضخامة الى حد ان عددها كان يتجاوز مئات الالوف، كانوا يزحفون لاسابيع طويلة وبخطى وئيدة لا تتجاوز سرعة ابقارهم وعرباتهم التي تجرها هذه الابقار. ويقدر الرقم الذي هلك في هذه الرحلات بعشر العدد الاجمالي الذي انطلق في هذا الموكب البائس.

المعسكـــرات

وفي اعقاب الحرب العالمية الثانية ايضا، انشأ الحلفاء معسكرات الايواء الالمان والنمسويين والايطاليين وغيرهم من المتضررين من الحرب، وفي ٣١ مارس ١٩٤٦ قدرت الامم المتحدة عددهم بمليون ومائة الف لاجيء وتدفق اللاجئون اليهود حتى بلغ عددهم ربع مليون عام ١٩٤٧م في عامين وزادت معدلات المواليد بينهم بنسبة عالية، وكان ذلك تمهيدا لترحيلهم الى ارض فلسطين..

وقد تدهورت الاحوال في هذه المعسكرات بصورة شديدة، وفوجيء المسؤولون عن هذه المعسكرات بهجرة يهودية جماعية الى فلسطين التي كانت تحت الانتداب البريطاني، وكان اللجوء الى فلسطين ممنوعا من الناحية الاسمية والرسمية من جانب السلطات البريطانية حتى ان البحرية الملكية القت القبض على ٥١,٥٠٠ من هؤلاء اليهود واحتجزتهم وراء الاسلاك الشائكة في قبرص.. ولكن ذلك لم يمنع اللجوء الفعلي وباعداد متزايدة الى فلسطين لتبدأ مرحلة من ابشع مراحل الاستعمار الاستيطاني قام بها هؤلاء اللاجئون ضد ابناء فلسطين. واصبحت الهجرة بعد اعلان دولة اسرائيل سنة ١٩٤٨ سياسة رسمية لهذا الكيان الذي استجلب معظم لاجئي اوروبا باستثناء واحد وعشرين الفا فضلوا البقاء في المعسكرات الاوروبية.

ولاتزال معسكرات اللاجئين قائمة في اسيا، ففي نهاية يونيو سنة ١٩٦٩ تم ايواء الغالبية العظمى من الفيتناميين في معسكرات بلغ عددهم فيها حسب احصاء لجنة مجلس الشيوخ الامريكي سنة ١٩٧٢ حوالي خمسة ملايين.. وكان من بينهم حوالي مليون ممن لجأوا سنة ١٩٥٤ من فيتنام الشمالية الى الجنوبية، وبعد سقوط فيتنام الجنوبية لجأوا الى الدول الاسيوية المجاورة.

اما حرب يونيو ١٩٦٧ فقد اسفرت عن لجوء حوالي اربعمائة الف من المواطنين العرب الى مصر وسوريا والاردن، وكان من بينهم مائة وعشرون الفا مروا بتجربة اللجوء منذ سنة ١٩٤٨. وقد جرى ايواؤهم في معسكرات وخيام.

اعادة التوطين

ترجع كل حالات النجاح في موضوع اعادة التوطين بعد الحرب العالمية الثانية في معظم الحالات الى اتفاق الحكومتين (حكومة الوطن الاول والوطن الثاني) على تسهيل مهام اللاجئين. وقد لجأت حكومات الدول الكبرى الى سياسة حل مشاكلها بنفسها «Do- it- Yourself» فيما يتعلق بقضايا اللاجئين. وقد استفادت المانيا الغربية، وفيتنام الجنوبية وكوريا الجنوبية من معونات الولايات المتحدة والامم المتحدة (بالنسبة للاخرين) في انعاش اقتصادها بعد الحروب وحل مشاكل اللاجئين لديها.

وفي سنة ١٩٦٠ وقف الرئيس الباكستاني الاسبق محمد ايوب خان ليعلن ان لديه تسعة ملايين لاجيء وهو اكبر رقم في التاريخ، وهم يمثلون المسلمين الذين لجأوا من الهند الى باكستان، وقال «ان شعبنا واجه المشكلة بنفسه دون تلقي اية معونات من احد، بينما فتحت الهند الباب امام المؤسسات الدولية الخاصة لدعمها في توطين اللاجئين الهندوس الذين وفدوا من باكستان.

وقد كان الدور العالمي في توطين اللاجئين محدودا الى درجة بعيدة، فيما عدا مشكلة الفلسطينيين التي اهتم بها العالم كمشكلة لاجئين.. والعجيب ان المجتمع الدولي يدخل بكل ثقله في هذا الموضوع باعتباره قضية لاجئين، في الوقت الذي يرفض العرب ذلك المنطق، ويرفض الفلسطينيون الاندماج في الكيان الصهيوني الذي اغتصب اراضيهم، وتحويل مشكلتهم الى قضية لاجئين.

وبصفة عامة فان اعادة توطين اللاجئين ومحاولة ادماجهم في المجتمعات الجديدة - مهما بلغ حجم تقدم هذه المجتمعات - عملية لا تحمل في ثناياها كل الخير والرخاء لهؤلاء اللاجئين. وهي لا تعادل استعادتهم لحقوقهم الاولى التي سلبت منهم بسبب اللجوء، ولا يمكن ان يجدوا ظروفا مواتية مثل التي عاشوها في اوطانهم من حيث الوضع الاقتصادي او المركز الاجتماعي والمهني.. فعملية الادماج عملية نسبية، ومحاولة رفع المكابدة عنهم لا تعني اعادة الاستقرار الكامل لهم، ولا يغني زرعهم في بعض الوظائف انهم سيحققون ذاتهم في هذه الاعمال. ففي معظم الاحوال تعهد لهم وظائف اقل ويحصلون على دخول اضعف. وكما هو معروف فان معظم اللاجئين يبدأون باعمال بسيطة ورواتب ضئيلة وفي مجالات لا يحبونها. كما ان الكثيرين منهم من الذين تعودوا على ممارسة اعمال حرة، اضطروا لقبول وظائف ذات مرتبات محددة.. ولم يكن هناك استثناء لهذه القاعدة ابدا الا بالنسبة لاصحاب المهن الحرة مثل الاطباء والصيادلة ورجال القانون.

وتعتمد طبيعة وايقاع عملية الاندماج على مستوى المعيشة السائد في الدولة المضيفة. ففي الدول التي حققت مستويات مرتفعة من النمو مثل هولندا وبلجيكا وبريطانيا والولايات المتحدة والمانيا الغربية وفرنسا، يتطلب الامر بعض الوقت والجهد والحظ لكي تحقق جماعة من اللاجئين ما حققته في بلادها الاصلية اما في الدول المتخلفة حيث تعيش اغلبية السكان في فقر شديد، فان وصول اللاجئين الى متوسط مستوى المعيشة امر سهل نظرا لان فقر المواطنين لا يجعل هناك اية هوة بينهم وبين ضيوفهم من اللاجئين.

اللاجئون في بيئة ثقافية جديدة

وكثيرا ما عاني اللاجئون الذين نزحوا الى دول لها خلفيات ثقافية مختلفة، ولها تقاليدها وموروثاتها وعاداتها واعرافها التي تختلف عن خلفية اللاجيء، وعندما تختلف اللغة ايضا يصبح التأقلم اكثر صعوبة.

وكان معظم اللاجئين بعد الحرب العالمية الثانية من بين الذين نجوا من بطش الدول، او الذين هربوا من عبودية العمل القسري لدى دول اجنبية، وكانت مشاعرهم تحمل مزيجا من الضيق والقلق والذهول، الى جانب الشعور بالارتياح لتخلصهم من الوضع القديم.. وجاءت عمليات اعادة التوطين لتأخذ شكلين:

الاول: التوطين الجماعي الذي قامت به الحكومات او المنظمة الدولية للاجئين.. وابان السنة الاولى لعملها اسهمت في توطين ١٥٦,٩٢٥ شخصا في ٧٣ دولة، وذهبت غالبية هذا العدد الى بريطانيا، وكندا وبلجيكا والولايات المتحدة

والثاني: التوطين الفردي، حيث اتفقت المنظمة الدولية للاجئين وبعض الوكالات، الخاصة على توطين مجموعة من اللاجئين (٤٧,٦٥٢) في اماكن متفرقة حسب رغبتهم وموافقة الدول على ذلك.

كان معظم اللاجئين من المجموعة الثانية (الفردي) يعانون اسوأ معاناة وشعروا بالضياع الكامل في البيئة الجديدة.. وكان عليهم ان يبنوا حياتهم من العدم واعتمادا على انفسهم تماما. وكانت عملية التأقلم الثقافي بالنسبة لهم في غاية الايلام والصعوبة وكانوا يلجأون في البداية الى المواطنين القدامى من ذوي الاصول المشابهة لهم ويبحثون عن اعمال لديهم. ولحسن الحظ كانت المنظمات المتفقة معهم في الاصول العرقية تساعدهم في البحث عن عمل وسكن. وكان هذا هو عامل التخفيف الوحيد الذي وجده هؤلاء في مواطنهم الجديدة مما هون عليهم ثقل وصعوبة المرحلة الاولى وساعدهم على التوائم الاقتصادي، ولكنها في نفس الوقت كانت عملية سلبية فيما يتعلق بدرجة اندماجهم في المجتمع ككل.

اللاجئون والمجتمع الدولي

وفيما يتعلق بموقف المجتمع الدولي من اللاجئين تحصر دراستنا في نوعين من الوكالات التي اهتمت باللاجئين.

الاولى هي الوكالات الدولية والحكومية والثانية هي الوكالات التطوعية والخاصة.

وفيما يتعلق بالوكالات الدولية والحكومية، لفت بول فليس وهو خبير في الامم المتحدة حول الامور المتعلقة باللاجئين. الانتباه الى حقيقة هامة، وهي انه رغم ان مشكلة اللاجئين قديمة قدم التاريخ الا ان الجهود الدولية من اجل اللاجئين لم تبدأ الا بعد الثورة الروسية البلشفية سنة ١٩١٧.

ففي سنة ١٩٢١ عينت عصبة الامم النرويجي فريتجوف نانسن مفوضا ساميا للاجئين لشؤون اللاجئين الروس والارمن (سنتحدث عن نانسن بالتفصيل في حلقة قادمة).. وابتكر نانسن فكرة جواز سفر عصبة الامم والذي عرف باسم نانسن نفسه Nansen Passport وقد اعترف بهذه الوثيقة ثلاث وخمسون دولة.. واستفاد اللاجئون منها في تجنب التعسف من قبل السلطات التي تستضيفهم في بلادها.. وبعد وفاة نانسن سنة ١٩٣٠ آلت مسؤولية رعاية اللاجئين الى مكتب نانسن الدولي للاجئين، الذي تكون كهيئة مستقلة لمدة ثمانية اعوام.

وفي سنة ١٩٣٣ وبعد وصول النازي الى الحكم في المانيا عينت عصبة الامم جيمس ماكدونالد مفوضا ساميا للاجئين، وكرس ماكدونالد جهوده لحماية اليهود وغيرهم من الذين تعرضوا للضرر على يد الالمان. غير انه استقال بعد عامين من تعيينه بسبب ضعف تعاون الدول الاعضاء معه. واقتصر دور خلفائه على حماية اللاجئين قانونيا، وكانت جهودهم عاجزة ازاء سلبية المجتمع الدولي.

وفي يوليو سنة ١٩٣٨ دعا الرئيس الامريكي فرانكلين روزفلت لعقد مؤتمر في مدينة ايفيان بفرنسا لبحث سبل تنظيم هجرة اللاجئين بدلا من تشتتهم وهجرتهم غير المنظمة. وحضر المؤتمر اثنان وثلاثون دولة.. ولم تقبل اية دولة استضافة لاجئين لديها فيما عدا الدومنيكان التي وافقت على استضافة مائة الف لاجيء لتوطينهم في مناطق زراعية. ومع ذلك اسفر هذا المؤتمر عن تشكيل لجنة حكومية للاجئين ومقرها لندن ومهمتها البحث عن مناطق توطين يمكن ان تستضيف اللاجئين الذين يستحيل اعادتهم الى اوطانهم الاصلية.

وفي نوفمبر سنة ١٩٤٣ عقد مؤتمر في واشنطن حضرته اربع واربعون دولة وتوصل في نهاية اجتماعاته الى اصدار ميثاق خاص بهيئة دولية جديدة هي ادارة الامم المتحدة لاغاثة وتوطين اللاجئين. وكان الهدف الاكبر لهذه الادارة هو اعادة بناء ما خربته الحرب، واعادة توطين اللاجئين والمشردين. وعندما انتهت هذه الادارة من اعمالها سنة ١٩٤٧ كانت قد ساعدت على توطين سبعة ملايين لاجيء من اعداء النازية والفاشية. وبقي في ٩٢٠ معسكرا باوروبا قرابة ١,٦٠٠,٠٠٠ لاجيء ينتمون الى اثنتين وخمسين جنسية

● المفوضية السامية لشؤون اللاجئين تتويج للجهود الدولية

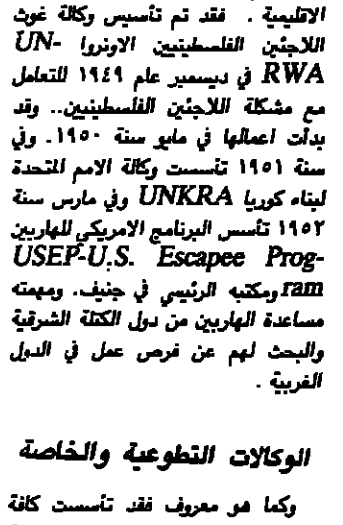
وقد كشف احصاء اجري سنة ١٩٦٤ ان ٩٥٪ من سكان المعسكرات الباقين في اوروبا لا يريدون اعادة التوطين.

وفي سنة ١٩٤٧ جاءت وكالة غير دائمة لتحل محل المفوض السامي لعصبة الامم، واللجنة الحكومية للاجئين IGCR وهي المنظمة الدولية للاجئين IRO انتهت ولايتها في سنة ١٩٥٢ بينما كان في اوروبا وحدها خمسة عشر مليون لاجيء... وبناء على مبادرة من الولايات المتحدة اجتمع مندوبو ست عشرة دولة في بروكسل في ديسمبر سنة ١٩٥١ وانشأوا اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية ICEM والتي لم تتبع الامم المتحدة ولكنها تكون مسؤولة «عن حركة المهاجرين بما فيهم اللاجئون، والذين يمكن عمل الترتيبات الخاصة بهم مع الدول المعنية».

وفي سنة ١٩٧١ بلغ عدد الدول المشاركة في اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية ICEM احدى وثلاثين دولة.. ومنذ بداية عملياتها في سنة ١٩٥٢ نجحت هذه اللجنة في توطين ١,٧٧٥,٠٠٠ لاجيء حسب رغبتهم الى الدول التي اختاروها. وقد اسهمت الدول الاعضاء بمبالغ وصلت في اجمالها الى اربعمائة مليون دولار لتغطية نشاط الـ ICEM ولعل اكبر منجزاتها واشهرها قدرتها على تناول مشكلة اللاجئين المجريين الذين تدفقوا باعداد كبيرة في اعقاب الغزو السوفييتي للمجر سنة ١٩٥٦. فقد نجحت اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية في تهجير وتوطين مائة وستين الف لاجيء مجري الى كافة انحاء العالم منذ اللحظة الاولى التي وطئت فيها قدما اول لاجيء مجري ارض النمسا.

مفوضية الامم المتحدة السامية للاجئين UNHCR

وفي سنة ١٩٥٠م.. وقبل انشاء اللجنة الحكومية للهجرة الاوروبية بفترة وجيزة لرعاية عمليات نقل وتوطين اللاجئين، تأسس مكتب المفوض السامي لشؤون اللاجئين التابع للامم المتحدة لضمان الحماية القانونية والسياسية للاجئين الذين كانوا تحت وصاية المنظمة الدولية للاجئين IRO والبحث عن حلول نهائية لمشاكلهم ويضمان عدم اعادة اللاجيء لبلده الاصلي ضد ارادته. فان المفوضية السامية تمكن اللاجيء من الاختيار بين العودة بملء وكامل رغبته الى بلده او البقاء بصفة دائمة في البلدان التي لجأ اليها اولا، او الاستقرار في بلد آخر حسب الامكانات التي تقدمها الحكومات.. وتتلقى المفوضية السامية دعم سبع وسبعين دولة من الناحية المالية.. ومع ذلك فالميزانية المخصصة للمفوضية لا تمكنها من اداء مهامها كما تود ان تقدمها على الوجه الكامل. خاصة وان مشاكل اللاجئين في ازدياد مع ازدياد اعدادهم وارتفاع معدلات التضخم عاما بعد عام، وكثرة المتطلبات التي لا يحلها الا المال بصفة اساسية.. وسوف نعرض لجهود المفوضية في حلقات قادمة.



وبالاضافة الى الهيئات التي ذكرناها والتي تتعامل مع مشاكل اللاجئين بصفة عامة، تم تأسيس عدد من الوكالات الاقليمية. فقد تم تأسيس وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين الاونروا UN-RWA في ديسمبر عام ١٩٤٩ للتعامل مع مشكلة اللاجئين الفلسطينيين.. وقد بدأت اعمالها في مايو سنة ١٩٥٠. وفي سنة ١٩٥١ تأسست وكالة الامم المتحدة لبناء كوريا UNKRA وفي مارس سنة ١٩٥٢ تأسس البرنامج الامريكي للهاربين USEP-U.S. Escapee Program ومكتبه الرئيسي في جنيف، ومهمته مساعدة الهاربين من دول الكتلة الشرقية والبحث لهم عن فرص عمل في الدول الغربية.

الوكالات التطوعية والخاصة

وكما هو معروف فقد تأسست كافة الوكالات الدولية والحكومية لصالح خدمة اللاجئين بهدف التعامل مع مشاكلهم فور ظهورها، وبصفة مؤقتة. ولذلك لاحظنا ان الوكالات العالمية والحكومية كانت تأتي في اعقاب بعضها البعض في شكل من التتابع، اما العمل الذي مضى بشكل دائم فكان عمل الوكالات، الخاصة والتطوعية على المستوى الوطني والدولي. وقد لوحظ نشاط الوكالات الخاصة عبر الثلاثين عاما الماضية. وقد ساعدها استمرارها وتواصل جهودها على النجاح في كثير من الجهود والعمليات التي لم تنجح الهيئات الحكومية في اتمامها.

وتنقسم الوكالات التطوعية الى ثلاث مجموعات.

المجموعة الاولى: الوكالات ذات الطابع او المسمى الديني، مثل المؤتمر الوطني لصالح الكاثوليك، والمجلس العالمي للكنائس (وهو مسؤول عن اللاجئين البروتستانت).. واللجنة اليهودية الامريكية المشتركة لتوزيع اللاجئين، والوكالة اليهودية لفلسطين، والجمعية العبرية لمعاونة المهاجرين، HIAS.

المجموعة الثانية: وهي الوكالات التي تنتشر على مستوى العالم اجمع وتخدم على نطاق شامل دون التقيد بالدين مثل الهيئة الدولية للصليب الاحمر، واللجنة الدولية للانقاذ، والمنظمة الدولية للتدريب والتوطين.

المجموعة الثالثة: وهي تضم عددا من المنظمات الخاصة، ومعظمها مجموعات على المستوى الوطني والمحلي، فقد كان يوجد في كوريا وحدها سنة ١٩٧٠ سبعا وسبعين منظمة خاصة تنتمي الى ثلاث عشرة دولة تنفق سنويا ما قيمته ١٣ مليون دولار للابقاء على مجموعة واسعة من برامج خدمة اللاجئين.

وفي عام ١٩٦٢ تم انشاء المجلس العالمي للوكالات التطوعية ICVA وفي سنة ١٩٦٩ اجتمع في العاصمة الامريكية واشنطن المؤتمر الوطني لبحث مشاكل اللاجئين على مستوى العالم، وحاول هذا المؤتمر ما يلي:

١ - الوصول الى تعريف عام وموحد يحدد المقصود بكلمة لاجيء ومعايير تحديد الاحتياجات والخدمات التي يحتاجها.

٢ - تصميم برامج للتعاون بين الوكالات في مجال خدمة اللاجئين

٣ - تشجيع مشاركة المواطنين في برامج اغاثة اللاجئين.

وفي هذا الصدد ضربت حكومة وشعب المملكة العربية السعودية المثل الطيب بوقوفها وراء اللاجئين من ضحايا المجاعات في قارة افريقيا خاصة في شرقي القارة.. فقد وصلت المعونات المالية والعينية والغذاء والدواء الى المتضررين من الجفاف عبر جهد منظم فعال ساعد في التخفيف الى درجة كبيرة، وكان دخول المملكة هذا المجال انطلاقا من التزاماتها الدولية والاسلامية، حيث كانت الوكالات المسيحية واليهودية تنزل الى ساحة المساعدة للمواطنين الذين يدينون بالديانتين.. وقد احدث اشتراك المملكة ردود فعل طيبة في انحاء العالم وبصفة خاصة في قارة افريقيا التي يعتصرها الجفاف والتصحر منذ السنوات القليلة الماضية.

مشاكل الاندماج

كانت المشكلتان الرئيسيتان اللتان يثيرهما اللجوء امام المجتمع الدولي في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية هما:

١ - الوضع غير القانوني للاجيء بصفته «بلا دولة» ويعيش في معاناة في البلد المضيف.

٢ - اقامته في بلد غريب عليه من الناحية العرقية والثقافية.

غير ان الوضع الراهن للاجئين رفع عن كاهلهم المعاناة التي سببها وجود هذين العاملين.

فقد صدرت احصائيات عن اللجنة الامريكية للاجئين تفيد بان عدد اللاجئين الذين يعانون من انعدام الهوية او الجنسية لا يتجاوز ٢٠٠,٠٠٠ لاجيء في اوروبا بينما كان عددهم اكثر من مليون سنة ١٩٥٧، اما اسيا فيها حوالي مليونين بما فيهم الفلسطينيون.. اما افريقيا فان من يدخل تحت هذه القائمة فهو حوالي اربعمائة الف في بوروندي والكونغو وتنزانيا وتوجو، الى جانب حوالي مائتي الف كوبي اي ان الاجمالي يبلغ حوالي مليونين وثمانمائة الف.

ومن اهم القرارات المتعلقة باللاجئين، قرارات المؤتمر الخاص بوضع اللاجئين والذي عقدته الامم المتحدة سنة ١٩٥١. فقد اعطى المؤتمر حدا ادنى لحقوق اللاجيء.. وفي سنة ١٩٦٢ صدقت اثنتان وستون دولة على هذا المؤتمر ولم تصدق الولايات المتحدة.. وكانت الحقوق التي تناولها المؤتمر والخاصة باللاجيء هي:

١ - الحقوق الخاصة باحتياجاته كعضو في البلد المضيف

٢ - الحقوق الخاصة بوضعه الخاص كلاجيء

اما المجموعة الاولى من الحقوق فتغطي حقه في ممارسة ديانته، والسعي المشروع وراء رزقه، وعمله الخاص، ووظائفه، والضرائب التي يدفعها، والاغاثة، والتملك، والتعليم، والحقوق المدنية (بما فيها حقوقه امام المحاكم) وحقه في التحرك.

بينما تغطي المجموعة الثانية الامور الشخصية للاجيء مثل وضعه القانوني وحقوق عائلته، والامور الخاصة بتوريث ممتلكاته (اذا لم يكن دينه معينا الامر)، والوثائق الخاصة بوضعه والتي لا يمكن استخراجها من بلده الاصلي، ووثائق السفر والتعامل معهم في الدول الاخرى، واحتمالات طردهم من هذه الدول، والاجراءات الوقائية التي قد تتخذها ضدهم دولة الضيافة في حالة نشوب حرب بينها وبين الدولة السابقة التي كان ينتمي اليها اللاجيء.

والمعروف ان ملايين اللاجئين الذين اضطروا الى اللجوء بعد فترة سنة ١٩٤٥ لم يحرموا من جنسياتهم الاصلية، بل ان الـ ١٨ مليون مسلم وهندوسي الذين عانوا كثيرا في بداية التبادل البشري بين الباكستان والهند، سرعان ما سعدوا بكافة حقوق المواطنة التي حصلوا عليها بعد وصولهم البلد الجديد.. كما منحت كافة حقوق المواطنة لـ ١٢,٥ مليون الماني ونصف مليون فنلندي من اقليم كاريليا.. وقد طبق نفس الشيء على ربع مليون اندونيسي ذهبوا الى هولندا بعد استقلال اندونيسيا، وملايين اللاجئين من فيتنام الشمالية وكوريا الشمالية، بل ان المهاجرين واللاجئين اليهود اعتبروا مواطنين فيما سمي بدولة اسرائيل وغيرهم كثيرون.

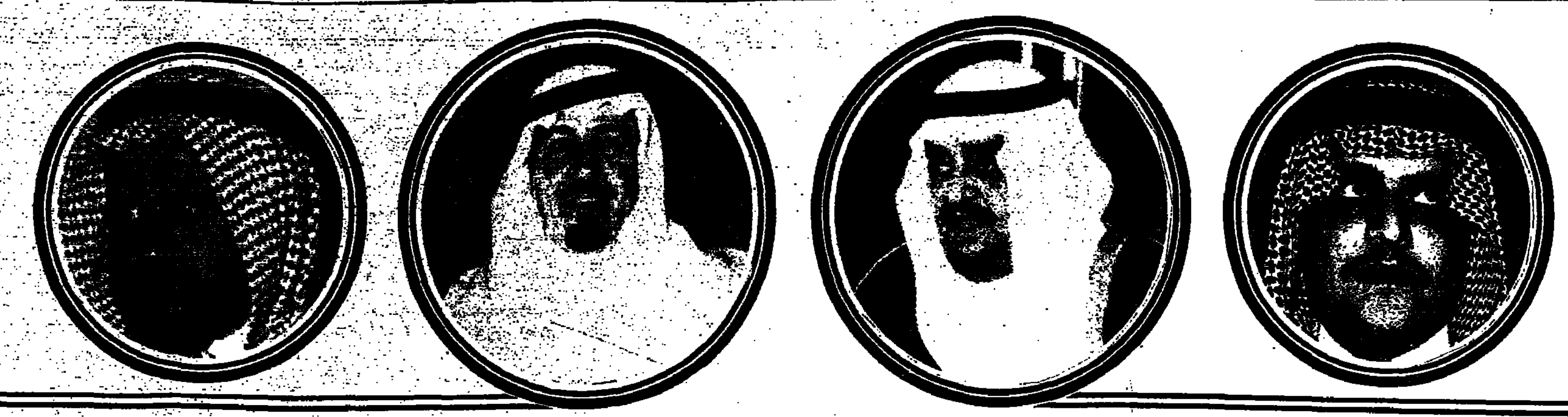
وقد حرص المجتمع الدولي على توطين اللاجئين في اماكن تتوائم مع خلفياتهم وبيئاتهم السابقة تخفيفا لآلام المواءمة والاندماج والتأقلم.

والمعروف انه لا توجد دولة رحبت باللاجئين وشجعتهم الا دولة الكيان الصهيوني.. فقد كان مهاجرو ولاجئو الصين عبئا على مستعمرة هونج كونج وفي هذه الحالات وقعت احتكاكات ومشاكل بين اللاجئين والمضيفين.. ولكن هناك حالات تدخلت فيها الحكومات لايقاف الاحتكاك وشعور اللاجئين بالضعف، ونذكر هنا قول نهرو للاجئين الهندوس:

«هل تودون الاستمرار. وكلمة «لاجيء» منحوتة ومنقوشة على جباهكم، ان هذه الكلمة تعني انكم عجزة ونرجو ان تتخلصوا من هذا الشعور».

● مات مليونان من الالمان في رحلات اللجوء
● كان في باكستان تسعة ملايين لاجيء سنة ١٩٦٠
● تأقلم أسهل مع الدول الفقيرة
● الدول النامية أكرم ضيافة من الدول الغنية
● الاندماج: محنة اللاجيء الثانية





من القلب نهنئ

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز

أمير المنطقة الشرقية

على الثقة الملكية الغالية ... كما نقدم الشكر الجزيل

لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي

على ما قدمه لهذه المنطقة طيلة عمله أميراً لها.

1. شركة رضايات المحدودة
2. الشركة العربية السعودية لتصنيع المعادن المحدودة
3. شركة المقاولات الوطنية المحدودة
4. مؤسسة رضايات التجارية
5. شركة الانابيب الوطنية المحدودة
6. كنالكو السعودية العربية المحدودة
7. شركة رضايات للموارد المائية والكهربائية المحدودة
8. الشركة العربية السعودية للهندسة المحدودة
9. شركة الهلال للنقل المحدودة
10. مندريكو السعودية المحدودة
11. شركة تايس السعودية العربية المحدودة
12. شركة على رضا ليونيز للمياه المحدودة
13. شركة رضايات سبارو العربية
14. شركة بادجر العربية المحدودة
15. رضايات داوو للإنشاءات
16. شركة الانشاء الوطنية المحدودة
17. الشركة الدولية للالكترونيات المحدودة
18. الشركة العربية للهندسة الميكانيكية المحدودة

مجموعة شركات رضايات التجارية المحدودة

الخبر - الجبيل - الرياض - جدة

من القلب نهنئ

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز

أمير المنطقة الشرقية

على الثقة الملكية الغالية ...

كما نقدم الشكر الجزيل

لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي

على ما قدمه لهذه المنطقة

طيلة عمله أميراً لها.

محمد بن ابراهيم الربيعان و عبدالله بن حمود البازعي و عبد الكريم بن محمد السهلي

الشركاء في

شركة محمد الربيعان وشركاه للتجارة والمقاولات

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، السابع من مارس، واليوم السادس والستون من العام (١٩٨٥)م، ويبقى على نهاية العام (٢٩٩) يوما.
وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:
١٧٩٣ - فرنسا تعلن الحرب على اسبانيا.
١٩٢٦ - اجراء اول مكالمة هاتفية ناجحة بين نيويورك ولندن.
١٩٤٣ - القوات الالمانية تشن هجمات مضادة ضد قوات الجيش البريطاني الثامن في تونس ابان الحرب العالمية الثانية.
١٩٥١ - اغتيال مرام زارا، رئيس وزراء ايران.
١٩٧٤ - المانيا الشرقية والغربية توافقان على انشاء بعثات دبلوماسية دائمة لهما في عاصمتي البلدين.
١٩٧٧ - المملكة العربية السعودية تعلن انها سوف تقدم مساعدات بمبلغ بليون دولار للقارة الافريقية.
١٩٨٤ - تشديد اجراءات الامن في ولاية البنجاب الهندية التي تسودها الاضطرابات بسبب ارهاب الجماعات المتطرفة من طائفة السيخ.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

امس الاربعاء، السادس من مارس - اذار - واليوم الخامس والستون من العام (١٩٨٥)م، ويبقى على نهاية العام (٣٠٠) يوم.
وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:
١٩٢٢ - الولايات المتحدة تحظر تصدير الاسلحة الى الصين.
١٤٥ - مدينة كولونيا الالمانية تقع في قبضة قوات الجيش الأمريكي الاول ابان الحرب العالمية الثانية.
١٩٤٦ - فرنسا تعترف بفيتنام كدولة حرة في نطاق اتحاد الهند الصينية.
١٩٥٣ - جيورجي مالينكوف يخلف ستالين رئيسا لوزراء الاتحاد السوفياتي.
١٩٦٥ - وزارة الدفاع الامريكية تعلن انه سيتم ارسال (٣٥٠٠) من قوات مشاة البحرية الامريكية الى فيتنام الجنوبية.
١٩٧٥ - مقتل (١٤) اسرائيليا في غارة شنها الفدائيون الفلسطينيون على احد الفنادق قرب تل ابيب.

قطة تتسبب في انفجار لغم في مبنى السفارة الفرنسية ببيروت

بيروت/ كونا:
تسببت قطة في انفجار لغم ارضي في مبنى السفارة الفرنسية في غرب بيروت.
وقال مصدر امني ان انفجارا دوى داخل سور السفارة الفرنسية في منطقة كليمنصو. وتبين انه ناجم عن انفجار لغم ارضي ضد الافراد نصبه حرس السفارة لمنع اعمال التسلل.
اما الطرف الذي تسبب بالانفجار فقد اتضح انها (قطة) قفزت من احدى الاشجار فارتطمت باللغم وانفجر.
ويذكر ان قطة اخرى كانت تسببت قبل اشهر في انفجار مماثل في السفارة.
واضاف المصدر ان اضرار الانفجار اقتصرت على مصرع القطة التي تناثرت اشلاء.

حريق كبير في الاكوادور

كويتو/ د.ب.أ:
وجهت اكوادور نداء عاجلا امس للمجتمع الدولي لتقديم المساعدة في اخماد الحريق الهائل الذي ساعدت الرياح الشديدة على امتداده الى جزيرة ايزابيلا. كبرى جزر ارخبيل جالاباجوس وتم بالفعل اخلاء الجزيرة من سكانها ونقلهم الى الجزر المجاورة عن طريق جسر جوي عاجل اقامته القوات الجوية في اكوادور.

وصرح حاكم اقليم جالاباجوس الذي يباشر الاشراف على مقاومة الحريق في مكان وقوعه بان السنة اللهب التي اندلعت يوم الخميس الماضي نتيجة لشدة الجفاف الطويل قد دمر المنطقة الزراعية بالجزيرة ووصلت الى المستودع الطبيعي الذي تبلغ مساحته نحو ٢٥٠٠ هكتار تعد جزءا من حديقة جالاباجوس الوطنية.

ويعد الارخبيل ومساحته نحو ٦٠٠ كيلومتر ويقع قبالة ساحل اكوادور موطن عديد من انواع النباتات والحيوانات لاتوجد في اي مكان آخر في العالم.

ووصف حاكم الاقليم الحريق بأنه حريق (هائل) وان المعونة الدولية اصبحت امرا ملحا (لمقاومة الحريق من الجو).
وافادت اخر التقارير ان السنة اللهب تواصل تقدمها على ثلاث جبهات يبلغ عرض كل منها ثلاثة كيلومترات.
وكان رجال الاطفاء والسكان المحليون قد نجحوا في السيطرة على الحريق حتى يوم الاحد الماضي غير انه بدأ يوم الاثنين في الانتشار عبر الجزيرة.

الولايات المتحدة تخطط لاستخدام الانسان الآلي في الاعمال الحربية

روسلين/ فرجينيا/ رويتر:
تبدأ مسيرة الانسان الآلي الى جبهات الحرب في المستقبل هنا في احدى ضواحي واشنطن.
ففي الجزء العلوي من مبنى يضم مكاتب على الضفة الغربية لنهر بوتوماك غير بعيد عن البيت الابيض ووزارة الدفاع تقع وكالة مشروعات الابحاث الدفاعية المتطورة التي تخلق التكنولوجيا العسكرية الامريكية المتطورة.
وربما كان التفكير قد جرى هنا كذلك في تلك الآلات التي ستحرس او تقتل الجيل القادم على الارض او في الفضاء
وتجري الوكالة الآن ابحاثا على اجهزة كمبيوتر متقدمة وآلات يمكنها ان ترى وان تفكر وان تتعلم من التجربة وان تتكلم... انه في الواقع الانسان الآلي الذي يخشى منتقدون من ان يدفع في النهاية بسباق التسلح الى اخطر منعطف يمر به منذ اختراع القنبلة الذرية بتوليه امر التفجير النووي عن الانسان.
وقد كلفت وزارة الدفاع ٩٠ عالما منهم السيد تشارلز بوفالانو نائب مدير الابحاث بالعمل من اجل ثورة تكنولوجية للتقدم بجرأة الى حيث لم يذهب احد من قبل لابقاء امريكا سباقة.
وتضمنت افكار الوكالة او انتاجها على مدى ٢٧ عاما صواريخ كروز واجهزة اتصالات للغواصات تعمل باشعة الليزر وجهاز كمبيوتر ذا سرعة عالية وطائرة (ستيلث) التي لاتظهر على الرادار وطائرات ذات جناح متحرك وعربات تدار عن بعد ورادار عبر الآفاق وذخائر (سمارت) وتكنولوجيا الليزر الضرورية لنظام الرئيس ريجان الدفاعي (حرب النجوم) او ارسنيد الجاليوم وهي مادة تجعل من السليكون في الشرائح الدقيقة اختراعا عفى عليه الزمن.



ألعاب الاطفال.. تجرب في الفضاء!!

في حين كانت اخر رحلة مكوكية للفضاء، في غاية السرية لانها تتعلق بمهمة عسكرية تعتبر تصعيدا لمشروع حرب الكواكب، فان الرحلة التالية ستكون للهو والمزاح.
وقد ضم طاقم الرحلة اول شخص ليس له صلة بعلوم الفضاء وهو السناتور جيك غارن واول فرنسي ينطلق الى الفضاء على متن مكوك امريكي وهو باتريك بودري، بالاضافة الى السيدة الامريكية مارغريت سيدون واثنين من الملاحين المتخصصين.
وخلال الرحلة سيقوم الطاقم باللعب بلعب الاطفال في الفضاء لُعب في الفضاء الذي اعده متحف العلوم الطبية في هيوستون بغرض التعرف على اثر انعدام الجاذبية في الفضاء على اداء مختلف الالعاب المتحركة وما الى ذلك من النواحي التي يتطلع المتحف الى معرفتها.
وقد تم اطلاق المكوك في الثالث من هذا الشهر من فلوريدا.

● بعيدا عن السياسة ●

خنزير الماني يدرب على كشف المخدرات

هيلدزهايم/ المانيا الغربية/ د.ب.أ:
بدأت لويزة تشق طريقها الى السجلات التاريخية للشرطة الالمانية كأول باحثة عن الحشيش بالشم بذيلها المعقوص وارجلها ومعدتها التي تتمايل مع المشي.
ولويزة هذه هي خنزيرة قام صاحبها وهو كبير محققي البوليس فيرنر فرانكه بتدريبها على استخدام قدرتها الفطرية على استخراج الاشياء ذات الرائحة النفاذة الموجودة تحت سطح الارض في خدمة مجال مكافحة المخدرات.
وعلى مدى الاشهر العديدة الماضية كان فرانكه البالغ من العمر ثمانية وخمسين عاما يأتي الى حظيرة لويزة ومعه عشرة جرامات من الحشيش المغلفة بعناية وكمية من الشيكولاتة والموز.
ثم بدأت عملية تعقب الحشيش فكان فرانكه يدفنها في مكان بعيد بالغابة تحت اكوام من الحجارة ويعمق تحت سطح الارض او في اماكن خلوية بطريقة بسيطة. وعندئذ يذهب رجل البوليس والخنزيرة للبحث عنه.
وفي كل مرة يكتشف فيها خرطوم لويزة الحساس المخدرات كانت تكافأ بقطعة من الشيكولاتة او بموزة فتصيح في مرح .. وبعدها يقتادونها الى الحظيرة الموجودة في احد مراكز تدريب الشرطة في هيلدزهايم.
وقال فرانكه (في بداية التدريب كنت ادعها تتلاعب بالحشيش حتى اصبحت مغرمة به حقا والآن هي مشتاقة اليه حقا .. وعندما اعمد احيانا الى مضايقتها فانها تعرب عن احتجاجها الشديد. ولكن عادة ما اتركها تجري بحرية تماما مع الكلب).
والكلب واسمه بيل يمتلكه فرانكه ويبلغ من العمر عشرة اعوام وهو ممتلىء الجسم وجاء اصلا من نسل من روتفيل في منطقة بادن فيرتمبرج بجنوب المانيا.

ويعيش كل من بيل ولويزة في حظيرتين متجاورتين. وقد استغرق بيل بعض الوقت حتى يعتاد على وجود جارته الصغيرة. وتبلغ لويزة من العمر تسعة اشهر فقط. وهي تمتاز بخفة الحركة على الرغم من وزنها الثقيل مما يجعلها قادرة على الاستئثار بالانتباه مالم يتوخ فرانكه الحذر.
ويقول فرانكه ان لويزة مرهفة الاحساس. وتشتعل غيرة من بيل بصورة سريعة. ويضيف قائلا (الا ان بيل في واقع الامر هو الجدير بأن يشعر بالقلق).
ويعرب فرانكه عن شكه في ان تستطيع لويزة التي تعد سلالة خاصة من الخنزير البري ان تحل محل الكلاب. لان الخنازير كما يقول لاتملك حاسة الشم الفائقة التي يمتاز بها الكلاب.
ويمكن القول ان الخنزير يكون ذا فائدة خاصة في عمليات البحث في الغابات ومستنقعات القمامة حيث يمكنه استخدام خرطومه في نبش الارض واستخراج الاشياء. الا انه من غير المتوقع ان يصلح لعمليات البحث داخل المنازل والمباني الاخرى.
ومن ناحية اخرى يبذل فرانكه جهده حاليا في محاولة اقناع رؤسائه بجدوى استخدام الخنازير في عمليات البحث عن المخدرات كما يعتزم تدريب لويزه على اكتشاف الهيروين والكاكايين.

اقالة رئيس وكالة يونايتد بريس

واشنطن/ أ.ف.ب:
اعلن ملاك وكالة يونايتد بريس انترناشيونال الامريكية انهم اقالوا لويس نوجالس رئيس الوكالة من منصبه وانهم يدرسون اجراءات للتنازل عن السيطرة على الوكالة.
وقد طرات هذه الازمة التي وردت في بيان اذاعه الملاك على الخطوط الداخلية للوكالة بعد ستة شهور فقط من تعيين نوجالس واقرار خطة تقشف صارمة في محاولة لانقاذ مؤسسة خاصة تعاني من صعوبات مالية خطيرة منذ مايزيد على عشرين سنة من الافلاس.
ولم يذكر دوجلاس رو وويليام جيسلر اللذان وفدا حديثا على دنيا الصحافة واشتريا وكالة يونايتد بريس انترناشيونال من شركة سكريبس في يونية (حزيران) ١٩٨٢ بسبب انهاء خدمة الرئيس والمستشار المالي في الوكالة او اسمي من سيحلان محلهما.
فقد اعلنا ببساطة ان هذا يمثل جانبا من برنامج يرمي الى اعادة تمويل المؤسسة وضمان مستقبلها بفضل رؤوس الاموال الخارجية التي سيوكل لاصحابها امر الوكالة. ولم يقدما اي تفصيلات حول المصادر المحتملة لراس المال الجديد.
وجدير بالذكر ان وكالة (رويتر) البريطانية التي اعلنت انها حققت ارباحا قدرها ٧٤ مليون جنيه استرليني (٨٦ مليون دولار) في سنة ١٩٧٦ عدلت عن شراء وكالة يونايتد بريس انترناشيونال في سنة ١٩٨١ ولكنها اشترت الجزء غير الامريكي من ادارة التصوير التابعة للوكالة في يونية (حزيران) الماضي.

اليابان تتحكم في انتاج الخس عن طريق الكومبيوتر وبدون الحاجة للتربة

طوكيو/ د.ب.أ:
يعرض الآن للبيع في احد المتاجر الكبرى بالقرب من طوكيو خس تم التحكم في انتاجه عن طريق الكومبيوتر وبدون الحاجة الى التربة او ضوء النهار.
وكان معدل نمو الخس اسرع اربع مرات تقريبا من الخس الذي ينمو في الحقول.
ويبلغ انتاج هذا المشروع التجريبي الذي قامت به مؤسسة (هيتاشي) بعد ابحاث استغرقت عشرة اعوام في الوقت الراهن مائة وثلاثين وحدة من الخس في اليوم الواحد ويبلغ ثمن الواحدة اكثر من دولار واحد وهو مايعادل تقريبا اربعة امثال السعر العادي.
والقضية الآن هي اختبار رد فعل المستهلك ازاء هذا الخس المنتج الذي ينمو بسرعة نتيجة لتعرضه لمدة اربع وعشرين ساعة لضوء مماثل لضوء الشمس من مصابيح صوديوم ذات ضغط عال وتركيز ثاني اكسيد الكربون بحيث يبلغ خمسة اضعاف مثيله الموجود في الجو العادي.
وكان تعليق ماساي وادا نائبة رئيس اتحاد ربات البيوت الياباني انه ليست هناك اعتراضات رئيسية غير ان التفكير في هذا الامر يجعل المرء يشعر بالقشعريرة!

حديقة في القاهرة لطيور المناطق الحارة

القاهرة/ واخ:
تقرر انشاء اول حديقة للحيوانات وطيور المناطق الحارة والتي تعيش في الغابات الافريقية في جزيرة (الدوم) في جنوب اسوان.

وتبلغ مساحة الحديقة سبعة افدنة وتقع وسط النيل بالقرب من مقبرة الاغاخان وذلك لتكون مقرا للحديقة الجديدة مع استغلالها كمحمية طبيعية للحيوان والنبات جنبا للمتخصصين في ابحاث النباتات والحيوان.

وقالت جريدة (الاهرام) المصرية انه ايضا سيتم توفير الرعاية لحديقة النباتات الاستوائية القديمة والتي اقيمت منذ عام ١٩٠٨ في هذه المنطقة.

وقررت مصر ان تكون نواة للكلية الزراعية الاستوائية والتي صدر قرار بافتتاحها في اطار جامعة اسوان الافريقية الى جانب اعتبارها مركزا علميا دوليا لدراسات النباتات الاستوائية.

انفجار في محجر مصري يسفر عن مصرع ٩ عمال

القاهرة/ أ.ف.ب:
ذكرت صحيفة (الاخبار) في عدد امس ان تسعة عمال لقوا مصرعهم واصبح ثلاثة اخرون في عداد المفقودين كما اصيب ١٢ اخرون على اثر انفجار شحنة ديناميت في محجريقع في حي حلوان الصناعي في جنوب القاهرة.
وكان الديناميت الذي يستخدم في اعمال المحجر موضوعا في كشك. واضافت الصحيفة ان الديناميت انفجر بعد احتكاكه بنيران كان العمال يشعلونها للتدفئة. وذكرت الصحيفة انه القي القبض على مقاول الاعمال ومهندس بسبب الاهمال.

اعلان ثلاث مناطق في شيلي كوارث وطنية

سانتياجو/ أ.ف.ب:
اعلن الرئيس الشيلي الجنرال اوجستو بينوشيه ان ثلاث مناطق في وسط البلاد تضم ٦ ملايين نسمة (نصف شعب شيلي) مناطق كوارث وطنية، وذلك اثر الزلزال الذي تعرضت له يوم الاحد الماضي والذي اسفر عن مصرع ١٣٥ واصابة ٢٠٠٠ شخص طبقا للتقديرات المؤقتة.

وتضم هذه المنطقة على وجه خاص مدن سنتياجو دي شيلي وفالبريزو وفينا ديل ماروسان انطونيو التي اضيرت بشكل بالغ من جراء الهزة الارضية.

وذكر مصدر رسمي ان الدولة ستقدم عونا خاصا الى المناطق المنكوبة. ومما يذكر ان اثار الزلزال شملت ١٦٥٤٦٨ منكوبا في شيلي.

محكمة امريكية تسمح لقبيلة هندية بالمطالبة عن ارض

واشنطن/ رويتر:
قضت المحكمة الامريكية العليا بانه يحق لقبيلة هندية امريكية ان ترفع دعوى للمطالبة بتعويضات عن ارض منحت لها نظير اشتراكها في قتال البريطانيين في حرب الثورة الامريكية وقيل ان الدولة استولت عليها دون سند قانوني.

وفي حين ان هذه القضية تشمل تعويضات تبلغ ١٦٫٧٠٠ دولار فحسب لقبيلة اونيداس فمن الممكن ان يكون لهذا القرار آثار قانونية بعيدة الاثر على المطالب الاخرى للهنود والتي تشمل ملايين الافدنة على الساحل الشرقي اساسا.

وقد شملت القضية التي طرحت على المحكمة ٨٧٢ فدانا من ١٠٠٫٠٠٠ فدان في وسط ولاية نيويورك استولت عليها الدولة من الهنود عام ١٧٩٥ دون موافقة الحكومة المركزية وهو امر ضروري.

برقيات قصيرة

● القارة القطبية الجنوبية التي لم تكن لها اية اهمية عسكرية لفترة طويلة، اخذت في التحول شيئا فشيئا الى معقل استراتيجي للغواصات المزودة بصواريخ نووية، الامر الذي زاد من احتمال ان تصبح ميدانا محتملا للمعارك في حالة نشوب حرب جديدة.
ويقول المسؤولون عن شؤون الدفاع في الغرب ان هناك توقعات ولو محدودة بحدوث مواجهة بين الغواصات السوفياتية والغربية تحت الجليد في حالة نشوب الحرب.

● البرت كولينز مهندس بريطاني متقاعد يبلغ من العمر (٦٧) عاما دأب على الجلوس في بيته لمدة ستة ايام من كل اسبوع وهو يلقي المحاضرات على زوجته واطفاله واصدقائه حول ارائه المتعلقة بأي موضوع، اما اليوم السابع من كل اسبوع وهو يوم الخميس لديه، فقد كان يرتدي ملابسه ويذهب الى مكتب البريد لتسلم مرتب تقاعده. وقد ضاقت زوجته واطفاله ذرعا به وبأسلوبه في الحياة، وفي الايام الاخيرة اضطر كولينز الى الاستماع الى موعظة من نوع اخر بدلا من ان يلقي هو مواعظه على الآخرين. فقد استمع الى قاضي احدى المحاكم الذي ابلغه بأن زوجته قد رفعت دعوى للطلاق منه، وان سلوكه الشاذ قد تسبب في نفور جميع اصدقاء زوجته واحال حياة البيت الى جحيم. وقد حكم لها القاضي بالطلاق منهيا زواجهما الذي دام (٢٩) عاما. وقد طلب منه القاضي ايضا ترك المنزل. وعلق كولينز على ذلك خارج قاعة المحكمة بقوله لقد امنت دوما بحرية التعبير والطريقة التي ينبغي على الاستاذ ان يرتدي بها ملابسه!

● اعلنت حكومة تايوان مؤخرا عن خطط تتعلق بخفض قيمة الضريبة التي يتم تحصيلها عن السيارات التي يتم تجميعها داخل البلاد من ٦٥٪ الى ٣٠٪ مع حلول العام (١٩٩١)م.
ومن المقرر ان يصبح العمل بهذه التعرفة ساري المفعول ابتداء من مطلع العام القادم.
ويذكر ان تايوان كانت قد قامت بتجميع ما مجموعه (١٥٠) الف سيارة لاغراض الاستخدام المحلي في حين قامت باستيراد (١٠٠) الف سيارة من الخارج وبشكل خاص من الولايات المتحدة، والمانيا الغربية والسويد وايطاليا.

● اعلن البوليس الاسترالي ان التهمة قد وجهت الى مواطن استرالي بارسال شوكولاتة مسمومة الى عمته في المانيا الغربية من اجل الاجهاز عليها ومن ثم الفوز بتركتها.
وقال البوليس ان خمسة اشخاص قد اصيبوا بالتسمم في مدينة كولونيا، بالمانيا الغربية لدى تذوقهم تلك الشوكولاتة قبل ان يقرأوا مضمون رسالة ارفقت بالطرد الذي كان يحتوي على الشوكولاتة والذي يطالب بتسليم الطرد الى عمته البالغة من العمر (٦٧) عاما. وقال البوليس ان الشوكولاتة كانت مخلوطة بمادة حامضية سامة، ومن المقرر ان يمثل هذا الرجل امام احدى المحاكم في الثاني عشر من مارس لمحاكمته بمحاولة القتل.

● ذكرت صحيفة «تشاينا ديلي» الصينية ان ما يربو على (٣٠) مطعما في قلب بكين العاصمة قد اذعنت للضغط الشعبي ووافقت على ابقاء ابوابها مفتوحة خلال وقت الغداء وقالت الصحيفة ان الزبائن الجائعين قد شعروا بالاستياء والغضب لان العاملين في تلك المطاعم كانوا يعلقون لافتات في تمام الساعة الواحدة من بعد الظهر مكتوبا عليها المطاعم مغلقة حتى وقت العشاء وعليك بالنوم حتى ذلك الوقت!

● رفع بارني فيلدمان وهو مواطن من مدينة لوس انجلوس دعوى ضد المجلس البلدي للمدينة لانه قد اصبح يشعر بالانهاك من جراء ارتدائه لقبعة ثقيلة على راسه كي تقيه في كل مرة يخرج فيها من منزله من كرات الغولف التي يمكن ان تصيبه في راسه نظرا لوجود ملعب للغولف مباشرة الى جانب منزله. وقال بارني انه قد طالب بتعويض قدره مليون دولار من المجلس البلدي لاخفاقه في حمايته من تلك الكرات. واضاف يقول ان حياته هي اشبه ماتكون في العيش في ميدان رماية تابع لقوات البوليس.

● قام طبيب الماني غربي يدعى هلجو هارمز بانشاء وكالة في فرانكفورت لاستيراد الكلى الآدمية التي يتبرع بها اشخاص مازالوا على قيد الحياة في اقطار العالم الثالث ويهدف هذا الطبيب الى بيع تلك الكلى لطالبيها الذين يودون زرع كلى جديدة لهم بدلا من التالفة لقاء مبلغ معين من المال. وقد ندد الاطباء في كافة انحاء المانيا الغربية بهذه الفكرة ووصفوا تصرف الطبيب بانه غير اخلاقي ويثير الفزع، وكان هارمز قد بعث برسالة لزملائه في المهنة شرح فيها مشروعه القائم على دفع راتب تقاعدي يبلغ (١٠٠) الف دولار للمتبرع بكليته وذلك مقابل رسوم معقولة تحصل عليها وكالة الكلى لقاء تزويد الاشخاص الذين هم بحاجة ماسة اليها.

● الفنان المصري محمد صبحي بدأ مؤخرا في تصوير فيلمه الجديد «السكاكيني» بالاشتراك مع كل من محمود عبد العزيز وأمال رمزي وسعاد نصر. ويقوم محمد صبحي في هذا الفيلم بدور طالب طب يحارب المخدرات. والفيلم من اخراج حسام الدين مصطفى.
وسيقوم محمد صبحي بعد ان يفرغ من هذا الفيلم ببطولة فيلم آخر يحمل عنوان «حمام تحت التمرين» امام ليلى علوي وقد كتب قصة الفيلم لينين الرملي وهو من اخراج محمد عبدالعزيز.

● إثر موجة البرد والعواصف الثلجية التي اجتاحت تركيا مؤخرا لجأت الذئاب الجائعة الى مدينة استانبول ووصلت لاحد الاحياء القريب من وسط المدينة.
وذكرت السلطات المحلية ان بعض السكان شاهدوا خمسة عشر ذئبا تتجول في ذلك الحي وابلغوا البوليس الذي نجح في قتل احدها.
وقد نشرت جميع الصحف التركية صورته في صفحاتها الاولى.
وقد اعرب ضابط البوليس عن اسفه لقتل هذا الذئب وقال لقد كان الذئب ضعيفا الى حد لايستطيع معه التسبب في الحاق الاذى باي شخص.

هكذا حسب الأصل

محمد بن فهد: يستقبل ابطال الكاس ويتبرع لهم بمائة الف ريال

الدمام/ عقاب العقاب:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في مكتبه بقصر الامارة بالدمام رئيس واعضاء ولاعبي نادي الاتفاق الرياضي.. الحائز على مسابقة كأس جلالة الملك المعظم.. ويأتي هذا اللقاء من سموه تشجيعا للحركة الرياضية في المنطقة الشرقية رغم مشاغل سموه..

هذا وقد هنأ سموه اعضاء ولاعبي نادي الاتفاق بحصولهم على كأس جلالة الملك المعظم.. وتمنى للاندية الاخرى في المنطقة الشرقية ان تحذو حذو الاتفاق..

وقد حث سموه اللاعبين على التمسك بالعقيدة الاسلامية والتحلي بالاخلاق الرياضية وقال سموه باننا على استعداد تام لتلبية اي طلب من فرق المنطقة الشرقية وتذليل كافة الصعاب امامهم..

وفي ختام اللقاء التقطت الصور التذكارية الجماعية لسموه ورئيس واعضاء ولاعبي نادي الاتفاق..

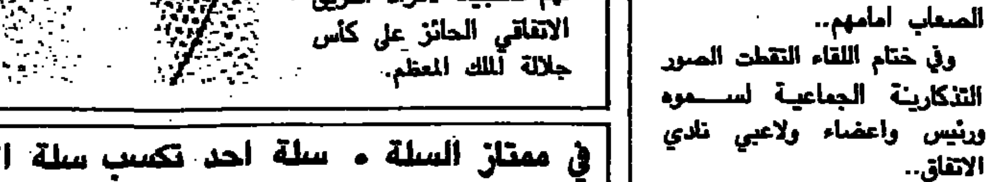
ومن جانب آخر فقد تبرع سموه الكريم بمبلغ مالي قدره مائة الف ريال لنادي الاتفاق كدعم من سموه للحركة الرياضية في المنطقة الشرقية.

مشاري بن سعود يستقبل الاتفاقيين أمس

الدمام/ عقاب العقاب:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية رئيس واعضاء لاعبي نادي الاتفاق الرياضي الحائز على كأس جلالة الملك المعظم لهذا العام..

ويأتي استقبال سموه لهم تشجيعا لافراد الفريق الاتفاقي الحائز على كأس جلالة الملك المعظم.

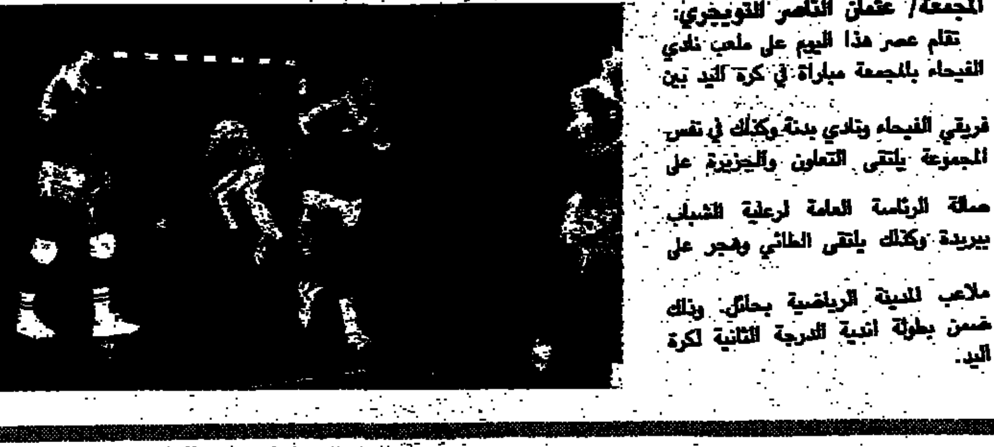


في ممتاز السلة • سلة احد تكسب سلة الانصار

المدينة - حمود الجهني:

في مباراة مؤجلة من مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة تقابل على صالة المدينة فريقا احد والانصار في مباراة جيدة من الجانب الاحدي الذي تسيد على الجزء الثاني من الشوط الاول ثم ابدع في مجمل الشوط الثاني عدا الدقائق الاربع الاخيرة من هذا الشوط بعد عودة عبدالسلام ومحمد طاهر وعباس وهم عصب الفريق الانصاري حيث ارتفعوا بالنتيجة وسجلوا عدة نقاط زادت من عدد رصيدهم الذي كان لا يقارن بالنقاط التسجيلية لاحد هذا في حين ان بداية المباراة كانت انصارية حيث سجلوا اول اسكور في المباراة ثم مرت دقيقتان دون ان يسجل اي من الفريقين ثم واصل الانصار تقدمه ٨ - ٤، ١٠ - ٦ وكان اكثر من احد استحواذا على الكرة واستمر هذا الحال حتى الدقيقة ٨ من الشوط الاول حيث تعادل احد ١٠ - ١٠ ثم تقدم ١٢ - ١٠ لتكون بداية السيطرة الاحدية الشاملة لينهي الشوط الاول لصالحه ٤٢ - ٢٤ وفي الشوط الثاني اظهر الاحديين نوعا من فنون السلة بألعابهم الفنية الرائعة وطريقتهم في تسجيل النقاط وتكميلها في سلة الانصار في ظل غياب المراقبة وضعف الدفاع الانصاري وقد وفق سعد ابوجبل مع الشرقي ومعاذ والمولد وعدنان في التسجيل من خارج المنطقة وفي المقابل حاول عبدالسلام ان يقدم شيئا بعد عودته للملاعب بعد انقطاع طويل غير ان لياقته غير مكتملة ولم تجد شيئا مع تألق الاحديين لتنتهي المباراة لصالح احد ٩٢ - ٦٨..

شخصية هلالية تتبرع بتكاليف علاج مشاري العويران في الخارج



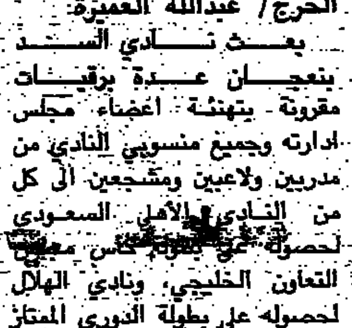
تبرعت شخصية هلالية بتكاليف علاج مهاجم الهلال الواعد مشاري العويران والذي يعاني من اصابة قديمة عانى منها مشاري كثيرا - ولعب وهو مصاب متحاملا على نفسه في سبيل خدمة فريقه الا ان جماهير الهلال لم تعذره وهو الذي ضحى بصحته لحاجة الفريق لخدماته في ظل غياب افراد خط الهجوم الاساسي لالتحاقهم بمنتخب الشباب. هذه الشخصية مشهورة بخدماتها للهلال وسيكون علاج مشاري في المانيا او البرازيل.

الجدير ذكره ان كثيرين معجب بمشاري كثيرا ويقول عنه انه يمتلك امكانات فنية هائلة منعته الاصابة من تقديم مستوى جيد - سلامات لمشاري.

لقاءات قمة لاندية الدرجة الثانية في كرة اليد

المجمعة/ عثمان الناصر التويجري:

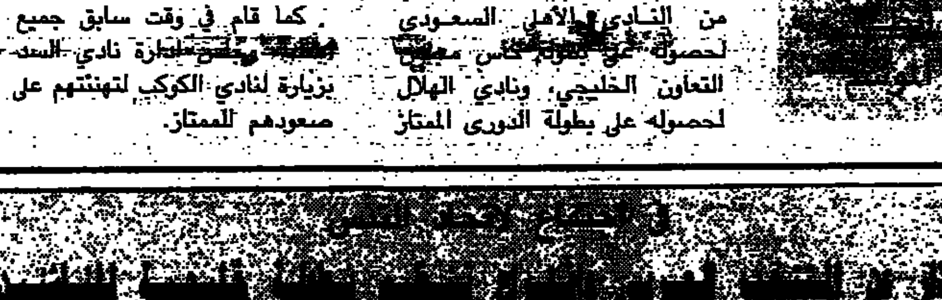
تقام عصر هذا اليوم على ملعب نادي الفيحاء بالمجمعة مباراة في كرة اليد بين فريقي الفيحاء ونادي بدنة وكذلك في نفس المجموعة يلتقي التعاون والجزيرة على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ببريدة وكذلك يلتقي الطائي وهجر على ملاعب المدينة الرياضية بحائل. وذلك ضمن بطولة اندية الدرجة الثانية لكرة اليد.



الخرج/ عبدالله العميرة:

بعث نادي السد بنعجان عدة برقيات مقرونة بتهنئة اعضاء مجلس ادارته وجميع منسوبي النادي من مدربين ولاعبين ومشجعين الى كل من النادي الاهلي السعودي لحصوله على بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي، ونادي الهلال لحصوله على بطولة الدوري الممتاز لهذا العام، ونادي الاتفاق لحصوله على كأس صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز، وللنادي الطائي بمناسبة حصوله على بطولة دوري الدرجة الاولى وصعوده للممتاز.

كما قام في وقت سابق جميع [illegible] ومجلس ادارة نادي السد بزيارة لنادي الكوكب لتهنئتهم على صعودهم للممتاز.



كتب - محمد السويد:

ترأس الاستاذ عبدالرحمن الجيهان رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد وقد ناقش اعضاء المجلس جوانب بطولات المملكة بالاضافة الى شئون التحكيم والتدريب وقد تقرر ما يلي:

- الموافقة على ترشيح حكم للمشاركة في التحكيم ببطولة العالم القادمة بالسويد كما وافق المجلس على امكانية صرف بعض الحوافز المالية للمحاضرين والعاملين بالدورات التي ينظمها الاتحاد في مدينتي تبوك وجيزان.

- الموافقة المبدئية على الدعوة الواردة من يتين للمشاركة في دورة الصداقة بين القارات الثلاث لسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية الخامسة في تنس الطاولة المزمع اقامتها في سبتمبر ١٩٨٥ بمدينة كوتونو.

- اعتذر المجلس عن ترشيح لاعب المشاركة في لقاء القمة بين المنتخب العربي والمنتخب الافريقي لكرة المضرب والتي ستقام بالدار البيضاء.

- اطلع المجلس على خطاب وزارة الخارجية بالمملكة والمتضمن موافقة المجلس الاعلى للشباب والرياضة في دولة الامارات على الاقتراح المتضمن تنظيم بطولة للاندية الابطال في تنس الطاولة بدول مجلس التعاون وقد تقرر ترشيح محمد الروشيد ممثلا للاتحاد في اللجنة المنظمة للبطولة في مجلس التعاون.

- وافق المجلس على المشاركة في اليوم الاولمبي المشترك لدول مجلس التعاون والذي سوف تستضيفه اللجنة الاولمبية السعودية في الاسبوع الاول من شهر مايو ١٩٨٥.

- قرر المجلس تقديم مساعدة مالية لاسرة المرحوم عبدالله مكي نائب رئيس مجلس ادارة نادي حراء بمكة المكرمة بحدود عشرة الاف ريال.

- وافق المجلس على المشاركة ببعض الهدايا والميداليات في دورة الرياض الكبرى للتنس الارضي والتي ستقام خلال الشهر القادم.

- ناقش المجلس رفع اقتراح للمسئولين بتنظيم بطولة للناشئين في التنس الارضي لدول مجلس التعاون.

ضمن دورة الجامعات السعودية..

اربعة لقاءات بين منتخبات جامعة الامام وجامعة الملك عبدالعزيز

كتب/ ابراهيم البريكة:

غادرت يوم امس الاربعاء الى جدة بعثة منتخبات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والتي تتكون من ٧٠ شخصا يمثلون منتخبات كرة القدم، كرة السلة، الكرة الطائرة، كرة اليد. وذلك لمقابلة منتخبات جامعة الملك عبدالعزيز وستبدأ المباريات عصر اليوم الخميس في كرة القدم ومن المتوقع ان يظهر هذا اللقاء بالقوة والاثارة نظرا لوجود العديد من نجوم الاندية السعودية المشاركين ضمن الفريقين وخاصة منتخب جامعة الامام ومن المتوقع ان يمثل المنتخب اللاعبون:

عبدالمحسن الحجلان قائدا للفريق واللاعبين: عبدالله الشعيبي، عبدالرحمن الرومي، خالد الجابرا، محمدالشميمري، ماجد العنزي، خالد الوعيل، عبدالرحمن الجوهر، محمد السحيباني، صالح العويرض، سعد سرحان، عبدالرحمن الجوهر، وحارس المرمى احمد مصطفى بابلو وهو حارس مرمى دولي لمنتخب قبرص.

واما باقي اللقاءات فتكون في الكرة الطائرة وكرة السلة في عصر اليوم الخميس واما مباراة كرة اليد فتقرر اقامتها صباح يوم الجمعة ومن ناحية اخرى سيقوم افراد البعثة باداء مناسك العمرة وتأتي هذه اللقاءات ضمن بطولة الجامعات السعودية والتي تنظم سنويا وتشرف عليها وزارة التعليم العالي وعمادات شئون الطلاب بالجامعات السعودية السبع.

وذلك للارتقاء بالمستوى الرياضي على مستوى الجامعات وتوطيد اواصر الاخوة والتعارف بين شباب الجامعات في مختلف مناطق المملكة.

بطولة الجمباز لاندية الجنوبية

كتب / محمد السويد

تبدأ اليوم بمدينة ابها بطولة المنطقة الجنوبية للجمباز وتستمر حتى يوم الجمعة وتقام على الصالة المغلقة بالمركز الرياضي بالمحالة.

ومن المتوقع ان يشارك بها اكثر من ٢٥ لاعبا يمثلون اندية المنطقة.

وستكون المنافسة على الاجهزة التالية:

- المتوازي
- العقلة.
- الحلق
- حصان الحلق.
- حصان القفز.
- الحركات الارضية.

وسوف يتمكن الفريق الحائز على ١٥٠ درجة من المشاركة في بطولة المملكة.

ويحكم البطولة محمد العباسي ومحمد صالح المبدل وعبدالله الزغيبي وعائض الشهراني وعبدالرحمن القحطاني وعلي شبير.

تعادل الامارات واليمن ١/١

الشارقة/ واخ:

تعادل منتخب الامارات /ب/ لكرة القدم مع منتخب اليمن بهدف لكل منهما في المباراة التي اقيمت بينهما في الشارقة مساء يوم امس الاول.

ويذكر ان هذه المباراة هي التجريبية الثالثة والاخيرة لفريق الامارات لاختيار افضل العناصر لضمها لمنتخبي الشباب والمنتخب الاول الذي يستعد لتصفيات كاس العالم.

وكان منتخب الامارات/ ب/ قد تعادل في لقائه الاول مع منتخب شباب اليابان بدون اهداف كما تعادل في لقائه الثاني من منتخب اليمن بهدف لكل منهما.

وتقام غدا على استاد الشارقة مباراة بين منتخب شباب الامارات ومنتخب شباب الجزائر في اطار استعداد فريق الشباب لخوض نهايات بطولة آسيا للناشئين والتي ستقام في ابوظبي خلال الفترة من ١٥ الى ٢٢ مارس الحالي.

مراعاة ظروف تخلف التآلف ومناقشة احتجاج النهضة فنيا وتوجيه انذار شديد اللهجة لمدرب نادي الشرق!

من قرارات اتحاد اليد

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة اليد اجتماعا له برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وقد ناقش اعضاء المجلس عددا من الموضوعات التي تهم اللعبة واتخذ بشأنها التوصيات التالية:

● بالنسبة للاحداث المؤسفة التي وقعت في مباراة الشرق والحزم للدرجة الاولى يوم الجمعة ١٤٠٥/٦/٣هـ اعتمد مجلس ادارة الاتحاد العقوبات الاتية:

١ - ايقاف لاعب نادي الشرق عبدالله عبدالرحمن الجليفي عن اللعب مدة سنتين من تاريخ المباراة لتعديه بالضرب على حكم المباراة تطبيقا للمادة ٦٢/٥ من لائحة العقوبات.

٢ - ايقاف لاعب نادي الحزم مساعد عبدالرحمن الصيخان ٤ اربعة مباريات التالية لمباراة الحزم والشرق يوم الجمعة ٦/٣ بسبب شتمه الحكم تطبيقا للمادة ٦٣/٢ من لائحة العقوبات.

٣ - توجيه انذار نهائي شديد اللهجة لمدرب نادي الشرق السيد/ مصطفى البهنساوي ومطالبته بضبط النفس وعدم التعرض للحكام حتى لاتوقع عليه جزاءات اشد في حالة تكرار ذلك.

● بالنسبة لتخلف نادي التآلف عن حضور مباراة كرة اليد الاخيرة في دوري الدرجة الاولى مع نادي الروضة بالاحساء يوم الجمعة ٦/٣ ومراعاة للظروف التي وردت بالبرقية التي ارسلت من النادي عن اسباب تخلف فريق كرة اليد قرر مجلس ادارة الاتحاد تطبيقا للمادة ٦١/٣ من لائحة المسابقات الخاصة بالتخلف اعتبار نادي التآلف مهزوما في المباراة وحيث ان ترتيبه الاخير في مسابقة الدرجة الاولى وتقرر انزاله للعب في دوري المنطقة الشرقية الدرجة الثانية في الموسم القادم ١٤٠٦/١٤٠٥هـ

- كما قرر مجلس ادارة الاتحاد اعتبار النادي المذكور مهزوما في مباراة الكاس ومع نادي اليرموك لاعتذاره عن السفر حسب ظروف اللاعبين وتطبيقا المادة ٦١/٢ من لائحة المسابقات للاتحاد اعتبار نادي اليرموك فائزا بالمباراة.

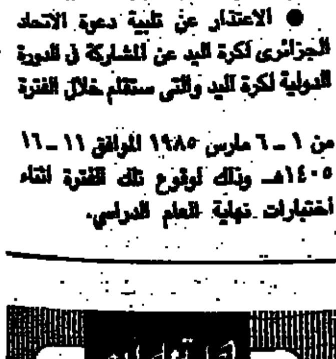
● احالة الاحتجاج المقدم من نادي النهضة على نتيجة مباراة الاشبال بين النهضة والفتح والتي انتهت بالتعادل ٢٢/٢٣ الى اللجنة الفنية للحكام للاختصاص بالنسبة لاحتساب رمية الجزاء التي اصطدمت بقدم الحارس ودخلت المرمى وقد اطلق الميقاتي صافرته اثناء اتجاه الكرة الى داخل المرمى.

● الاعتذار لنادي العيون حيث حصل على المركز الثاني في بطولة اوائل الاندية الدرجة الثانية للموسم ١٤٠٥/١٤٠٤هـ بعد مباراة فاصلة بينه وبين نادي هجر وذلك لصدور الجداول والاقتصار على النادي الاول فقط بطلا للمنطقة.

● الرفع للرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة على تشكيل بعثة منتخب المملكة لبطولة هونج كونج والتي ستقام في الفترة من ١٣ - ١٩ رجب والذي سيقيم معسكر تدريبي بالدمام خلال الفترة من ٣ - ١٢ رجب.

● الاعتذار عن تلبية دعوة الاتحاد الجزائري لكرة اليد عن المشاركة في الدورة الدولية لكرة اليد والتي ستقام خلال الفترة من ١ - ٦ مارس ١٩٨٥ الموافق ١١ - ١٦ - ١٤٠٥هـ وذلك لوقوع تلك الفترة اثناء اختبارات نهاية العام الدراسي.







النعيمة.. وماجد.. في اعتزال الجوهرة

كتب/ احمد المصيبيح

وصل الى الرياض جوهرة الخليج ودرة الكويت اللاعب جاسم يعقوب لتوجيه الدعوة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ولكابتن منتخبنا صالح النعيمة ومهاجم المنتخب ماجد عبدالله للمشاركة في حفل اعتزاله والذي سيقام في نهاية الشهر القادم بمشاركة فريق الزمالك المصري بطل ابطال الدوري في افريقيا. وسيشارك عدد من النجوم العرب والخليجيين في مهرجان يليق بما قدمه برحمود للكرة الخليجية والعربية بشكل عام وللكرة الكويتية على وجه الخصوص. حيث ساهم بوصول منتخب الكويت الى عدة بطولات قارية وعالمية منها وصول الكويت لنهائيات كأس العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢م وفوز الكويت ببطولة آسيا وتأهلها لنهائيات الدورة الاولمبية في موسكو. وغيرها من البطولات.



فيصل بن فهد



جاسم يعقوب

الليلة.. عروس البحر تزف ابطال الخليج
محمد عبده.. على رأس المشاركين فى الحفل

جدة - خالد قاضي:

يقيم النادى الاهلي مساء اليوم.. حفلا ساهرا يحييه عدد من نجوم الغناء في المملكة.. على صالة رعاية الشباب بطريق جدة..

وسيشارك في الحفل عدد من نجوم الفن.. وعلى رأسهم الفنان الكبير محمد عبده... والذى سيشدون بخمس اغنيات.. وهي:

● وين مايروح الاخضر... وهي اغنية جديدة خاصة بالاهلاويين.
● صوتك يناديني.
● من بادي الوقت
● الود طبعي.
● انا المولع بها

كما سيشارك في الحفل عبادي الجوهر بالاغاني التالية:

● ● جئت توادعني
● ● صديق الكؤوس
● ● لو بيدي
● ● اهلاوي والكأس اهلاوي

اما عبدالمجيد عبدالله فيشدو بأحدث اغانيه وهي:

● اهلاوية
● اهل العون
● عسل صافي
● سيد اهلي
● ميلسة القامة

■. وكذلك سيشارك علي عبدالكريم بالاغاني التالية:

● ● حال المحبين (جديدة)
● ● ليلة سعيدة
● ● من زمان
● ● حرمتني الحب.

... كما سيشارك عدد من الفنانين مثل يحيى لبان.. والسراج.. وكذلك سيشترك الفنان حسن دردير والفنان خالد زارع في تقديم فقرات الحفل.

محمد عبده

عبدالمجيد عبدالله

● ٢٨٥ لاعبا في بطولة الرياض السابعة الكبرى للتنس الارضي
● العقيد متعب بن عبدالله في مقدمة المشاركين في البطولة

كتب/ ابراهيم البريكة:

تشهد ملاعب فندق الرياض انتركونتيننتال خلال الفترة من ٧ جمادى الآخرة الى ٨ رجب ١٤٠٥هـ دورة الرياض الكبرى السابعة للتنس والتي ينظمها الفندق سنويا بالتعاون مع الاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس الطاولة ممثلا في عضو الاتحاد الاستاذ عبدالله الحديثي نائب رئيس الاتحاد الآسيوي ومساندة عدد من الشركات الوطنية الى جانب شركة الخطوط الجوية الالمانية. ويشارك في هذه البطولة ٢٨٥ لاعبا من مختلف الجنسيات المقيمة بالمملكة، الى جانب عدد من الشباب السعودي المهتمين بهذه اللعبة.

وتقام البطولة بنظامين الاول للمحترفين ويشارك فيه ١٦ لاعبا والثاني للهواة ويشارك فيه باقي اللاعبين ومن بينهم نجوم المملكة الذين يلعبون جميعا مع الهواة وفي مقدمتهم اصحاب السمو الملكي الامراء:

● العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز
● نواف بن محمد بن عبدالعزيز
● بندر بن عبدالله بن عبدالعزيز

وهناك لائحة انتظار تم فيها تسجيل اللاعبين الذين تقدموا للمشاركة بعد انتهاء المدة المقررة للتسجيل وسوف تتم مشاركة هؤلاء اللاعبين في حالة اعتذار او غياب احد اللاعبين المشاركين في البطولة علما بأن البطولة السادسة والتي سبق وأن نظمت في العام الماضي وصل عدد المشاهدين لها مايزيد على ١٥٫٠٠٠ متفرج طوال ايام البطولة وقام التلفزيون السعودي بتسجيل المباريات النهائية فيها وعرض لقطات منها نظرا للمستوى الرفيع للنجوم المشاركين فيها.





لا.. ياعدنان المولد

المدينة - حمود الجهني:

عدنان المولد احد لاعبي احد الجبيلين في لعبة السلة ومن اللاعبين الهادئين داخل الملعب غير ان ماحصل منه تجاه زميليه محسن خلف وعبدالرحمن مصطفى بعد انتهاء مباراة الانصار لايقره اي رياضي ولايجب أن يحدث مثل هذا بين لاعبين في ناد واحد ونحن اذ نشير الى ماحدث دون تفصيل فلأننا نقدر عدنان ونعتبره من اللاعبين الخلوقين ونرجو الا يتكرر منه مثل ذلك.

حافظ يدخل القفص

حافظ جمعة

المعلق ذو الصوت الرنان الاستاذ حافظ جمعة يبدو انه سيبتعد عن الميكروفون مجبرا وذلك بعد ان دخل بمحض ارادته وطواعيته للقفص الذهبي في الاسبوع الماضي بعد ان تم زفافه على كريمة احدى الاسر بالرياض وسط احتفال بهيج ضم العديد من الاقارب والاصدقاء والذين قدموا التهاني لحافظ

امنياتنا بحياة زوجية هانئة وسعيدة لمعلقنا الكبير وعقبال البكاري.

بعد ان طارت الطيور بأرزاقها :

● الاتحاديون امام فرصة كبيرة لكسب الاهلي
● افراح الاهلي بكأس الخليج هل يغتالها الاتحاد؟





● احمد بايزيد





● يوسف عنبر



● حسام ابوداود

جدة/ خالد قاضي :

بعد ان طارت الطيور بارزاقها.. وفي لقاء عادي جدا.. يلتقي الاتحاد بالاهلي عصر اليوم على ملعب جدة وذلك في الاسبوع ٢٢ وهو الاسبوع الاخير من الدوري الممتاز والذي يحمل فيه الهلال لقب «البطولة» وجاء الشباب في المركز الثاني «الوصيف» واذا كانت هناك من اهمية للقاء اليوم بين الاتحاد والاهلي فانها تنحصر فقط في كون الاهلي يبحث عن المركز الثالث.. ولن يكون له ذلك الا في حالة فوزه على الاتحاد فقط ليتساوي مع الاتفاق في رصيد النقاط (٢٩) ويتفوق عليه بالاهداف حيث للاهلي ٣١ هدفا وعليه ١٩ فيما للاتفاق ٢٧ هدفا وعليه ١٥ هدفا.. وكان بامكان كل من الاتفاق او الاهلي ان يضمن المركز الثالث قبل نهاية الدوري لو ان احدهما كان قد استغل خسارة الآخر.. لكن خاسرة الفريقين من الوحدة والقادسية اجلت الاعلان عن المركز الثالث حتى نهاية مباراة اليوم.

موقف الفريقين

الاتحاد يدخل مباراة اليوم بعد ان لعب (٢١) مباراة وهذه هي اخر مبارياته والتي اجلت بسبب مشاركة الاهلي في بطولة ابطال دول مجلس التعاون.. الاتحاد حتى ما قبل مباراة اليوم له (٢٢) نقطة.. اخر مبارياته كانت تعادله مع النهضة سلبيا في المركز السادس.. فاز عشر مرات وتعادل مرتين وخسر تسع مرات معظمها في الدور الثاني.. له من الاهداف ٢٥ هدفا وعليه ١٧.. ونقاطه كما ذكرنا ٢٢ نقطة من ٢١ مباراة هي بمعدل نقطة واحدة في كل مباراة.

الاهلي لعب ثلاث مباريات مؤجلة بعد عودته من الامارات كبطل للخليج بعد فوزه الكبير على العربي الكويتي.. واستطاع ان يضيف لرصيده السابق اربع نقاط بعد فوزه على احد ١/صفر وعلى الرياض٢/١.. وتجمد رصيده على ٢٧ نقطة بعد خسارته من القادسية يوم الاثنين الماضي صفر/٢ كأول خسارة بعد تتويجه بطلا لاندية الخليج.

مركز الاهلي الآن الرابع بامكانه كما قلنا ان يتقدم به للثالث لو انه فاز في مهمته الصعبة اليوم على الاتحاد لعب الاهلي ٢١ مباراة منذ بداية الدوري فاز ١٣ مرة وتعادل مرة واحدة وخسر سبع مرات وله ٣١ هدفا وفي شباكه ١٩ هدفا.. ونقاطه ٢٧ نقطة.

كل النقاد الرياضيين.. يرشحون الاتحاد للفوز اليوم اذا اعتبرنا بان كل الظروف تقف الى جانب الفريق الاتحادي الذي يهمه كثيرا ان يودع جماهيره هذا الموسم وهي راضية عنه على الاقل فيما لو اهدى لها فوزا على الاهلي اليوم وهذا هو المتوقع بلا شك.. من الجانب الفني كل الدلائل تشير الى ان هناك تفوقا اتحاديا واضحا التفوق الاول في الاتحاد هو خط الدفاع وخاصة في منطقة الظهيرين التي يغيب عنهما في الاهلي اليوم كلا الظهيرين عبدالجواد في الشمال وبندر سرور في اليمين.. وهما قوة ضاربة في الفريق الاهلاوي وكثيرا ما رجحا كفة الاهلي خاصة انهما يعتبران قوة هجومية بالاضافة الى قدرتهما الدفاعية.. هذه نقطة قد تعطي فرصة افضل لجناحي الاتحاد الى حد كبير لدخول المنطقة الاهلاوية.. واذا كان هناك من تفوق اهلاوي اليوم فيمكن ان يعتبر «متوسطو الدفاع» قوة تحمل اهلاوية بوجود صمدو وطارق المولد.. واللذين ربما يعطيان دفاع الاهلي بعض الصلابة والقوة.

في خط الوسط.. وفي الوقت الذي يعاني منه وسط الاتحاد غياب الفوال والسنيل.. نلاحظ ان الاهلي يفتقر الى كل قوته في الوسط.. فاحمد الصغير ويحيى عامر «مصابان» وعبدالله الرشود سيدخل صفوف المنتخب الاول.. ولن يكون البديل بافضل اذا عرفنا ان البديل في وسط الاتحاد جيد بوجود بايزيد ومروان البصاص وابوسمرة واذا ما شارك عبدالله غراب وسط الاتحاد اليوم فان مهمة الوسط الاهلاوية ستكون اصعب.

خطا المقدمة... من الاتحاد يتغيب النجم الرائع اسماعيل الحكمي جناح الاتحاد الايمن الفنان.. يقابله في هجوم الاهلي الذي يغيب عنه دابو «المعتزل» وطلال صبحي الذي سيلعب للمنتخب الاول بعد ان تم ترشيحه للمرة الثانية.. اضافة الى اصابة حسام ابوداود امام النهضة والتي قد لا تجعله يقدم مستواه الحقيقي اليوم.. خاصة وانه احد اللاعبين الذين يتألقون بالذات امام الاتحاد ..

حتى حراسة المرمى.. لصالح الفريق الاتحادي.. فخبرة احمد سالم افضل من زميله سلمان مقبول حارس الاهلي.. ولعل الجميع يذكر مباراة الفريقين في كأس الملك وكيف كان احمد سالم يومها نجم المباراة بشهادة الجميع.

بالرغم من ان كل الظروف اتحادية الا اننا نكرر ونقول.. لن يفوز الاتحاد الا اذا تفوق لاعبوه نفسيا.. فالتفوق الفني وحده لا يحقق الفوز اذا لم يضف اليه اللعب بدون تخوف.. وهذا هو من ابرز اسباب اخفاق الاتحاديين في الكثير من مبارياتهم خاصة عندما يلعبون امام الاهلي.. لكن آخر مباريات الفريقين اكدت غير ذلك.. ولاشك ان مشاركة اكبر عدد من شباب الفريق الاتحادي اليوم ستغير هذه الفكرة.. فشباب الاتحاد يملكون مستوى افضل من اولئك الذين «اشتراهم» النادي من الاندية الاخرى والذين عجزوا ان يقدموا للاتحاديين الابتسامة والفرحة خلال السنوات الماضية.

يمكن ان تعتبر بان الاهلي يستقبل الاتحاد بالصف الثاني خاصة وان عددا كبيرا من نجوم الفريق الاول لن يشاركوا الفريق اذا اعتبرنا ايضا بان البديل الجاهز لدى الاتحاد افضل اليوم سواء في المقدمة ام في الوسط ام الدفاع.

تشكيلة الفريقين !!

من المتوقع ان يمثل الاهلي اليوم.. سلمان مقبول في الحراسة.. وفي خط الظهر مصطفى شعيب وصمدو وطارق المولد وايمن كتو (الزهراني).. وفي الوسط يوسف عنبر وخالد مني والحامدي (هشام).. وفي المقدمة محمد بن عفيف وحسام ابوداود وعامر مانع (سالم مقبول)..

ويمثل الاتحاد .. حمد سالم (حارس) وفي الدفاع عيد مرشد ويوسف المالكي وخالد غراب ومحمد المنصور وفي الوسط احمد بايزيد ومروان البصاص وابو سمرة (عبدالله غراب) وفي المقدمة عيسى حمدان ومحمد السويد وكمال ظافر (جمال فرحان وابراهيم الزبير).

ومن حيث اهمية الفوز اليوم.. فانه يهم الاهلاويين للوصول الى ثالث الدوري.. ويهم الاتحاديين لالحاق الهزيمة خاصة وان هزيمة الاهلي الان لها طعم خاص بعد حصوله على لقب بطل الخليج مؤخرا.. وما احلى هزيمة بطل الخليج ولعل الجماهير الاتحادية تذكر ان فريقها هو الذي هزم الاتفاق في الموسم الماضي بعد عودته بطلا للخليج.

مباراة اليوم قد تشهد ميلاد نجوم جديدة للفريقين فغياب النجوم ربما يكشف النقاب والقناع عن وجوه جديدة.

توقع خاص

واذا كان لي من توقع خاص وشخصي عن مباراة اليوم فانني اعطي النصيب الاكبر من اسهم الفوز للاتحاد واذا كان هناك من فوز على الاهلي فانه لن يزيد عن هدف واحد واقصد ١/صفر للاتحاد.

التعادل ايضا وارد.. وفوز الاهلي مفاجأة صعبة !

من المحيط الرياضي

ما هو ذنب كندينو ؟؟؟

ليس غريبا ان يحقق الهلال بطولة الدوري.. وليس غريبا ان يفقد الهلال الكأس.. ولكن الاغرب هو.. ان يقلل البعض من مكانته رغم.. ما حققه في هذا الموسم من ارقام قياسية في حصد النقاط والاهداف.. وتميزه عن بقية الفرق بالروح العالية.. والاخلاص المنقطع النظير.. والمستوى الرائع والمتوج بنتائج بارزة اعطته احقية لقب «فريق الموسم».

●● اعزائي.. الهلال.. في بداية الدوري.. غاب عنه ستة من ابرز نجومه.. ومع ذلك نافس منذ البداية على الصدارة.. وبعد رجوع الستة..اخذت منه دفعة اخرى من اعمدة الفريق.. وظل مواصلا المنافسة.. سواء على الدوري.. او الكأس.. وهذا دليل على ان الهلال واجه ظروفا لو مر بها فريق آخر لنافس «وبقوة» على المراكز الاخيرة.

اعزائي.. مدرب الهلال.. ليس له ذنب في فقدان الكأس..

لان الهلال خسر.. بضربة جزاء.. ولم يخسر في الاشواط الاربعة.. قد يقول البعض انه اخطأ في التغيير.. ولكن الهلال.. كان بامكان نجومه المتواجدين في الملعب آنذاك حسم النتيجة.. من الشوط الاول.. ولكن اللاعبين وحدهم هم الذين خذلوا (المدرب) في تلك المباراة فقط !!

عزائي.. اي مدرب لا يستطيع ان يستمر بفريق على المنافسة.. اذا اخذ منه بين فترة واخرى سبعة لاعبين دفعة واحدة فكم من (مدرب) لعب بتشكيلة ثابتة طوال الموسم لم يستطع ان يحقق ولو المركز الثالث.. وان كنتم تصرون على ان كندينو.. اخطأ.. اذن لابد ان ندرك بانه بشر ومعرض للخطأ.. ولكن خطأه هذا لا يعني فشله نهائيا.. ولايسمح الاشياء الجيدة التي قدمها للفريق ..

فمنذ سنين طويلة والهلال يشكو من ضعف الظهير الايمن.. ولكن كندينو قدم لاعبا.. ملأ هذا المركز بموهبة جيدة.. اثبت كفاءته .. وهذه تعتبر ابرز حسنات المدرب البرازيلي كندينو والذي يجب الا يحاسب.. الا بعد مواسم وليس بعد موسم واحد فقط!! حقق فيه بطولة الدوري.. وكان طرفا في نهائي الكأس !

اخيرا.. الف مبروك للجماهير الهلالية على بطولة الدوري.. وعقبال بطولة الخليج ان شاء الله .

كبوة طالت يا نصر !!

●● في الاجتماع الاخير لادارة النصر مع الجماهير اعتقدت ان الجماهير ستطالب النادي.. باشياء منطقية تعدل من مسار فريق كرة القدم في الوقت الحالي.. ولكن للاسف كان ابرز سؤال.. وجه للادارة من بعض الجماهير.. هو عن سبب غياب درويش سعيد.. وعبدالله عبدربه !! وبدلا من ان تطلب الجماهير.. من ادارة ناديها التركيز على القاعدة.. نجدها للاسف تبحث عن درويش وزملائه !!

عموما انا بعد هذا السؤال (الساذج) لم اكمل الاستماع الى حوار جماهير النصر مع ادارة ناديها.. لان السؤال السابق (بصراحة) لم يشجعني على البقاء !!

بالمناسبة.. احد اداريي النادي قال عن الفريق النصراوي وعن سبب تراجعه في السنوات الاخيرة.. بانها كبوة جواد ..

فرد أحد الجماهير.. وقال ان هذه الكبوات كثرت.. ولم نعد نقبل مثل هذه التبريرات الواهية !!!

الاهلي يستحق اكثر من التكريم

●● كان من الافضل ان تشارك جميع الاندية في تكريم النادي الاهلي.. في هذا اليوم.. لان الاهلي في الحقيقة يستحق أن يكرم.. فهو أثبت انه ناد نموذجي ولعل البطولات الاخيرة التي حصدها تدل على التخطيط والنهج السليم الذي تسير عليه ادارة النادي الاهلي بقيادة الدكتور عبدالرزاق ابوداود.. وبقية أعضاء الادارة المخلصين.. وبودي لو استمر عبدالرزاق مع الادارة الاهلاوية.. لسنوات قادمة لان وجوده.. هو وامثاله شيء ملح وضروري وسيعود بالاثر الطيب على مستقبل الرياضة السعودية.. واتمنى ان يوجد في كل ناد.. كفاءة كمثل كفاءة الدكتور الرائع عبدالرزاق ابوداود.. ومن حق كل رياضي ان يفخر بوجود الكيان الأهلاوي بين انديتنا .

اطول دوري في اقصر مدة زمنية

يعتبر الدوري الممتاز للموسم الرياضي الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ أطول دوري مر على الملاعب السعودية من حيث عدد المباريات الا انه مقابل ذلك لعب باقصر مدة زمنية حيث كان آخر اربعة عشر اسبوعا في ظرف اربعين يوما وهذا ما لم يحدث قبل الآن في اي مكان الا انه عاد بعدة فوائد للكرة السعودية. وفي مقدمتها اتاحة الفرصة لعدد كبير من الناشئين الذين اخذوا اماكنهم في بعض الفرق واستفادت بالتالي منتخباتنا الوطنية. فبعض لاعبي منتخبنا للشباب والذي يستعد للدخول في نهائيات كأس آسيا حاليا لم يمض عليهم اكثر من عام في الملاعب.. وشاهدنا كيف انتصرت الفرق التي تملك القاعدة الصلبة في حين اخفقت الفرق التي تعتمد على لاعبين دون اتاحة الفرصة للشباب .

أحمد المصيبيح

● عدة ظواهر تميز بها الاسبوع «١٥» للدوري المصري
● الاهلي يزور البحرين بدعوة من المحرق

رسالة القاهرة الرياضية

خالد كامل

اكثر من ظاهرة تميزت بها مباريات الاسبوع الخامس عشر للدوري العام لكرة القدم بمصر ولعل اهمها وهي الواضحة ظاهرة عقم المهاجمين وعدم قدرتهم على التسجيل حتى ان خمس مباريات لم تشهد سوى ثلاثة اهداف فقط وهي اقل نسبة اهداف في اسابيع الدوري حتى الان ويرجع ذلك الى الطرق الدفاعية التى تلعب بها كل الفرق حرصا على النقطة مع اقتراب الدوري لنهايته وكل يطمح في القمة او الهروب من القاع.. اما السبب الثاني فيعود الى غياب اللاعب الهداف او الموهوب والذى اصبح في مصر حاليا عملة نادرة يصعب جدا ان تتوفر في الفرق وهي مسئولية المدربين.

الظاهرة الثانية التى لفتت الانظار خلال هذا الاسبوع الشغب العنيف الذى ظهر في اكثر من مباراة والصدامات المستمرة وهى ظاهرة خطيرة تتطلب حسما سريعا قبل فوات الاوان خاصة ان المباريات القادمة كلها حساسة ولعل لقاء الزمالك والترسانة كان قمة الشغب.

اما الظاهرة الثالثة فهى سوء التحكيم الذي كان بحق في اسوأ حالاته هذا الاسبوع ويكفي انه لعب دورا كبيرا في سير المباريات ففى لقاء الزمالك والترسانة تغاضى الحكم الدولي السابق محمود عثمان عن احتساب تسلل واضح جاء منه هدف فوز الزمالك الوحيد.. ونفس الحال كان في لقاء المقاولون والمحلة حيث تغاضى الحكم الدولي الاول محمد حسام الدين عن احتساب ضربة جزاء سليمة للمقاولون وكانت المباراة تنتهي بفوز المحلة بهدف للاشيء لولا هدف الانقاذ لجمال سالم في اخر دقيقة من المباراة.

ايضا لم يكن التحكيم على نفس الكفاءات في باقى المباريات وان كانت الاخطاء بسيطة جدا بالمقارنة بالمخطئين السابقين.

.. الظاهرة الرابعة هي قلة الاقبال من الجماهير على مشاهدة المباريات في الملعب بعد قرار عودة اذاعة مباريات الاهلي والزمالك وظهر ذلك واضحا مما يهدد الاندية بحالة من الافلاس نتيجة قلة الايرادات وارتفاع المصاريف الباهظة.

اما اذا تحدثنا عن الاسبوع الخامس عشر من الناحية الفنية فنجد ان لقاء الزمالك والترسانة تميز بالحساسية نظرا لاحداث اللقاء الاول بينهما والذي انتهى بالتعادل بدون اهداف وشهد ايضا بعض احداث الشغب ومن هنا كان الطرفان يعدان انفسهما لموقعة اخرى ورغم انهما جيران الا ان اللقاء كان معركة وتميز بالصراع والجدية ولكن على حساب المستوى الفني فقد خلت المباراة من اي لمحة فنية.

وفي الاسكندرية تعادل فريقا الثغر الاوليمبي والاتحاد بدون اهداف في مباراة ليس بها كرة قدم وانحصر اللعب وسط الملعب دون اي خطورة حقيقية على الطرفين.

وفي المنيا تعادل فريقها مع المصري بدون اهداف في مباراة سريعة من جانب واحد سيطر عليها فريق المنيا واضاع مهاجموه العديد من الفرص التى لو استغلت لخرج الفريق فائزا بالعديد من الاهداف بينما لعب المصري مدافعا مع الاعتماد على الهجمات المرتدة بهدف خطف هدف وكان جليا ان تأثير لقاء الكأس بين الفريقين واضح.

وفي المنصورة خسر فريقها نقطة ثمينة بعد تعادله مع الاسماعيلي بدون اهداف في مباراة من جانب المنصورة الذي سيطر على الاحداث واضاع مهاجموه العديد من الفرص السهلة التى لا تضيع عكس فريق الاسماعيلي الذي لعب مدافعا ونجح في الحصول على نقطة.

وفي الجبل الاخضر تعادل المقاولون مع المحلة ١/١ في مباراة غريبة حيث نجح فريق المحلة في تسجيل هدف واضاع مهاجموه العديد من الفرص السهلة بينما ظهر واضحا ان فريق المقاولون بعيد تماما عن مستواه وان كانت الظاهرة الطيبة اشراك مجموعة من الناشئين الذين بالتدرج والحصول على الفرصة سيكون لهم مستقبل طيب.. وفي اخر دقيقة نجح فريق المقاولون في تسجيل التعادل.

اما اللقاء السادس بين غزل دمياط والاهلي فقد تأجل بسبب اشتراك فريق الاهلي في بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس

وبنظرة سريعة لجدول مسابقة الدوري العام بعد الاسبوع الخامس عشر نجد انه لم يشهد اي اختلاف عن الاسبوع السابق فقد ظلت الفرق متجمدة في اماكنها دون اي تغيير او تبديل فمازال الاهلي في المقدمة وله ٢٤ نقطة من ١٤ مباراة يليه الزمالك وله ٢٠ نقطة ثم الاسماعيلي ١٨ والمصري ١٦ والمحلة ١٦ والترسانة ١٤ والمقاولون ١٤ ثم المنيا الثامن وله ١٤ نقطة ايضا والاتحاد التاسع وله ١١ نقطة ثم غزل دمياط العاشر وله ١١ نقطة من ١٤ مباراة. ثم المنصورة في المركز قبل الاخير وله ١٠ نقاط واخيرا الاوليمبي وله تسع نقاط فقط.

ومازال محمد حازم لاعب الاسماعيلي يتصدر قائمة هداف الدوري وله سبعة اهداف يليه كل من محمد فؤاد لاعب الترسانة وعلاء ميهوب لاعب الاهلي وبرز اكرى لاعب المصري وجمال عبدالحميد لاعب الزمالك ولكل منهم خمسة اهداف.

الاهلي في البحرين

تلقى النادي الاهلي دعوة شفهية من نادي المحرق البحريني للعب مباراة ودية بينهما بالبحرين خلال مارس الحالي مقابل ٢٥ الف دولار وقد وافق الاهلي مبدئيا على العرض وفي انتظار توقيع الاتفاق النهائي.

المرسى في القاهرة ١١ مارس

تصل الى القاهرة يوم ١١ مارس الحالي بعثة فريق مستقبل المرسى التونسي لكرة القدم حيث يستعد الفريق للقاء الثاني الحاسم مع الاهلي يوم ١٥ مارس الحالي في دور الـ٣٢ لبطولة كأس اندية افريقيا لابطال الكؤوس والفائز يصعد لدور الـ ١٦ للبطولة.

٨ مارس انتخابات السلة

تجرى يوم ٨ مارس الحالى اعنف انتخابات بمصر في اتحاد كرة السلة لاختيار مجلس الادارة الجديد الذي سيدير اللعبة لمدة اربع سنوات قادمة ويتنافس على الرئاسة نجما مصر السابقين يوسف أبوعوف وحسين منتصر ويتنافس على منصب وكيل خارج القاهرة ثلاثة مرشحين يختار من بينهم واحد وعلى العضوية خمسة يختار من بينهم ثلاثة.. اما باقى المناصب فقد نجحت بالتزكية.

فرنسا تفوز ببطولة مصر الدولية للخماسي

فازت فرنسا ببطولة مصر الدولية للخماسي الحديث وجاءت في المركز الثاني بلغاريا ثم بريطانيا الثالثة والمانيا الرابعة ثم مصر الخامسة والبحرين في المركز السادس وقد استمرت البطولة لمدة اربعة ايام وجاء في المركز الاول لبطولة الفردي جيليو فرانك الفرنسي.

مصر في بطولة بلغاريا للمصارعة

قرر اتحاد المصارعة المصري الاشتراك في بطولة بلغاريا الدولية والتى ستقام في المدة من ١ الى ١٠ ابريل القادم بمدينة صوفيا ويشترك فيها ١٦ دولة وسيتم اختيار الفريق المصري خلال النصف الثاني من مارس القادم.



جانب من الخشونة التى طغت على لقاء الزمالك والترسانة

غرائبيل

«ملازم أول».. «ملازمة أولى».. لم لا؟!

ليس في الصحافة رتب او مراتب، ولذلك اجد نفسي غريبا ودخيلا في المسائل الوظيفية، وخاصة العسكرية منها، رغم انها كانت جزءا من حلم طفولتي ومراهقتي - حتى لا اقول شبابي - ولذلك لا تأخذوا كلامي محمل الجد - إلا ان صادف قناعة - أيها الموظفون، والعسكريون بشكل خاص.

مايثير انتباهي، واهتمامي - ياسادتي - هو «الامن النسائي»!!

عبارة غريبة - لاشك - تطرق أسماع الكثير منكم لأول مرة، ولكنها موجودة.. كيف؟!!

وغرابة هذه العبارة هو امر - في حد ذاته - مفرح لي ولكن، لانه يعني قرابتنا من مثالية المجتمع كما صورها الاسلام، او كما صورتها جمهورية افلاطون - لذوي الثقافة الغربية - اذا شئتم.

والمهم اننا نعيش في مجتمع فرضت - بضم الفاء - عليه التنمية بكل تبعاتها، وبالتالي وجدنا في مجتمعنا شكلا من اشكال الاخلال بالأمن الاجتماعي سواء اكان ذلك دخيلا علينا بالنقل ام بالممارسة، يعني سواء اكان المخل بالأمن جاء من خارج مجتمعنا، ام تولد هذا الخروج لديه لظرف ما.

ليس لنا هنا مناقشته - لضيق المكان - ولكن علينا ان نقبل بوجوده بسبب الأمر الواقع، ونبحث من ثم امر معالجته.

ونوازع الجريمة موجودة في الانسان - رجلا كان ام امرأة - متى ماتهيأت الدوافع، وبما اننا افترضنا وجود بعض الدوافع، وهي «طفرة التنمية»، فإننا لابد ان نفترض وجودها لدى الجنسين، حتى وان كانت بشكل اخف وابسط وانعم لدى جنس حواء الذي اكن له كثيرا من الاحترام، والحب ايضا..

لذا.. اسمحوا لي جميعا، موظفين وعسكريين، ان طرحت عليكم فكرة «الشرطة النسائية» بمختلف مراتبها، من جندي الى فريق اول، وذلك - بالطبع - حسب حاجتنا وظروفنا..

و«الغرابيل» هنا ان مثل هذا الموضوع قد لايؤخذ بالجدية اللازمة لانه كتب من هنا..

سلطان البازعي

● باريس ●



محمد الخنيفر



للفنان براك

المملكة تشارك في اجتماع دولي عن الوقاية من فقدان البصر



كتب / مندوب الرياض:

تلقت المملكة دعوة من منظمة الصحة العالمية لحضور الاجتماع الخاص بالمنظمة والذي يخص الوقاية من فقدان البصر الذي سيعقد في جنيف خلال الفترة من ٨ - ١٢ مارس (آذار) ١٩٨٥م الموافق ٢٧ - ٣٠ جمادى الآخرة الحالي.

وسوف يمثل المملكة في هذا الاجتماع الدكتور احسان بدر استشاري العيون بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ونائب المدير الطبي. ويهدف هذا الاجتماع الى مناقشة الجديد فيما يتعلق بالوقاية من فقدان البصر في جميع انحاء العالم.



● فيصل الحجيلان

انخفاض ضئيل في عدد العاطلين في المانيا الغربية

بون / كونا:

سجل عدد العاطلين عن العمل في المانيا الغربية في شهر فبراير الماضي انخفاضا ضئيلا قدره ٨١٣٩ وبلغ ٢,٦١ مليون بالنسبة الى الشهر الذي سبقه.

وانخفضت بذلك نسبة البطالة الى ١٠.٥ في المائة مقابل ١٠.٦ في المائة في شهر يناير من العام الجاري و١٠.٣٪ في شهر فبراير من العام الماضي وهي ثاني اعلى نسبة شهدتها المانيا الغربية منذ الحرب العالمية الثانية.

واضاف مدير الدائرة الاتحادية للعمل في مدينة نورمبرغ هاينريش فرانكة الليلة قبل الماضية ان عدد العاطلين جزئيا عن العمل قد انخفض في شهر فبراير الماضي الى ٤٣٢,٣٣٣ اي بنقص قدره ٣٣,٥٠٠ عما كان عليه في شهر يناير فيما ارتفع عدد اماكن العمل الشاغرة الى ١٠١,٠٦٢ اي بزيادة قدرها ١٣,٥٩٤.

□□□

طلقة لتفريق المتظاهرين تستخرج من فاكهة برية.. تثير حكات جلدية!

مانيلا / ا. ف. ب:

ذكرت وكالة الانباء الفيليبينية ان مركز تطوير الابحاث العسكرية - في الفيليبين لخترع طلقة جديدة لتفريق المتظاهرين غير قاتلة بل تثير حكات جلدية شديدة للاشخاص الذين تطلق عليهم.

والطلقة الجديدة التي تستخدم ضد المتظاهرين من نوع جديد اذ تستخرج من فاكهة برية في المنطقة ويمكن حشوها داخل ماسورة البندقية ذات الـ ١٢ طلقة كما اكد ذلك الكولونيل جوزيه فيلالوبوس المسئول في المركز.

وذكرت الوكالة نقلا من الكولونيل ان الاشخاص الذين تصوب اليهم هذه الطلقات يشعرون بحكات جلدية لمدة ساعات طويلة في جميع اجزاء الجسم اذا لم يبادروا بالاستحمام. ولكنها لا تؤثر مع ذلك على اي جهاز حيوي في الجسم.

□□□

مسلحون يسرقون ٣٠٠ ألف ليرة لبنانية من سيارة في طريقها الى البنك!

بيروت - كونا:

سطا مسلحون قبل ظهر امس على مبلغ كبير من المال كانت تنقله سيارة عائدة لاحد المصارف المحلية من منطقة الحمشة لايداعه في بنك لبنان المركزي في الشطر الغربي من بيروت.

وقال مصدر امني امس ان مسلحين استغلوا ازمة السير في منطقة الحمراء وشهروا رشاشات ومسدسات على مستقلي السيارة لبنك طراد واستولوا على مبلغ ٣٠٠ الف ليرة لبنانية كانت في طريقها للايداع في مصرف لبنان المركزي. وتبين ان المسلحين شتموا الموظفين وهددوهم بالقتل ثم تواروا متأبطين المبلغ في احد الاحياء الفرعية حيث استقلوا سيارة كانت بانتظارهم بعد ان اطلقوا رشقات من اسلحتهم لارهاب كل من يتجرأ على مطاردتهم.

واضاف المصدر ان التحريات ناشطة لاعتقال المسلحين.

□□

انخفاض عدد حالات الطلاق في امريكا لأول مرة.. منذ ٢٠ عاما

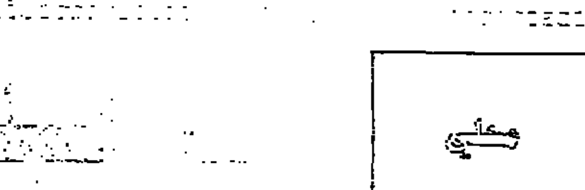
جاء في آخر تقرير نشره المركز الوطني لاحصائيات الصحة انه لاول مرة منذ عشرين عاما ينخفض عدد حالات الطلاق فيما بين عامي ١٩٨١ و١٩٨٢ في الولايات المتحدة.

ويأتي عام ١٩٨١ في قمة منحنى تزايد عدد حالات الطلاق اذ سجل ١٢١٣٠٠٠ حالة طلاق منذ عشرين عاما. ولاول مرة يهبط المنحنى ليبين ان هناك انخفاضا في عدد حالات الطلاق قدره ٤٣ الف حالة طلاق ليصبح ١١٧٠٠٠٠ هذا العام.

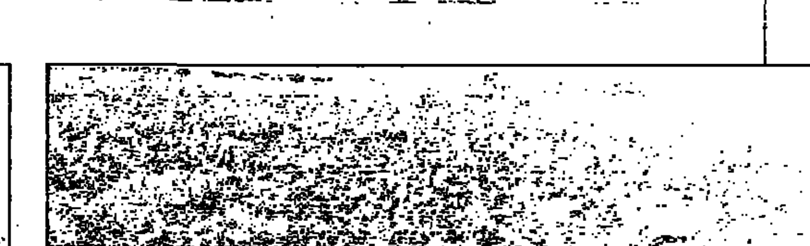
وذكر مركز الاحصاء الذي يضم جميع المعلومات المتعلقة بالشعب الامريكي لوزارة الصحة والخدمات الاجتماعية ان نسبة حالات الطلاق انخفضت من ٣ر٥ الى ٥ حالات فقط من بين كل الف مواطن ومما يذكر ان هذه النسبة كانت تتراوح بين ٢ و٢ر٥ فيما بين عامي ١٩٤٠ و١٩٧٠.

واوضح المصدر نفسه ان نصف حالات الطلاق جرت خلال الاعوام السبعة الاولى من الحياة الزوجية. وكان متوسط استمرار الحياة الزوجية هو ٩ر٤ اعوام سنة ١٩٨٢.

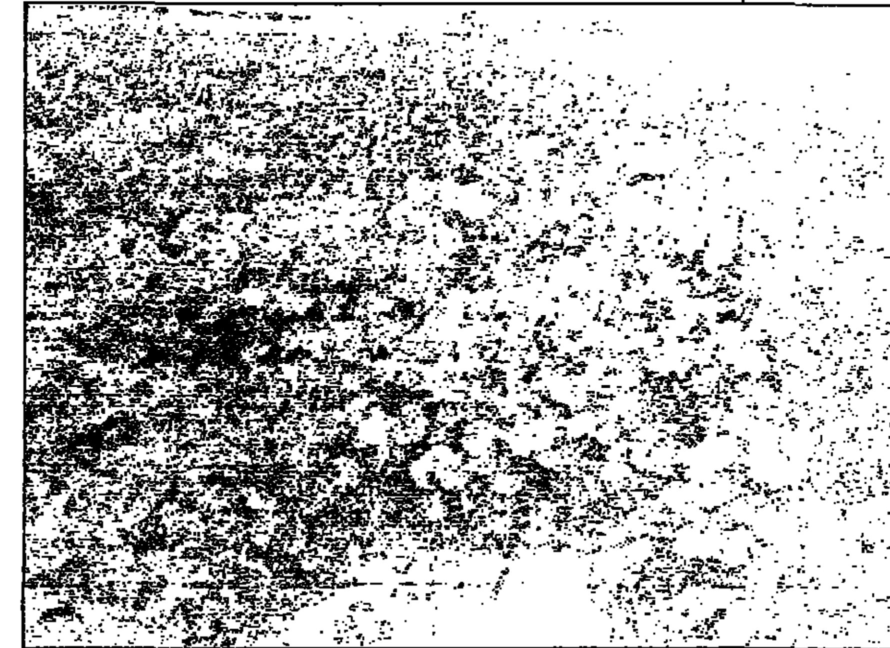
كما كان الحال في عام ١٩٧٢ ويرتفع متوسط عمر الرجال والنساء المطلقين من عام لآخر اذ يصل الى ٣٥ر٧ عاما بالنسبة للرجال و٣٢ر١ للنساء.



معلي



... أخضر ... الورود والخزامى!



الزلفي / حمود الرميح:

تعتبر روضة السبلة بمدينة الزلفي من اشهر الرياض بالمملكة وذلك لما منحها الله من تربة خصبة حيث تعتبر هي المتنفس الخلوي الاول لاهالي المنطقة الوسطى وتقع على بعد ١٥ كيلومترا من الزلفي على طريق الزلفي - الكويت هذه الروضة حاليا بساط اخضر حيث كست الزهور والورود والخزامى والربلة الارض ويقوم الاهالي من مدينة الزلفي ومن مدينة الرياض والمنطقة الوسطى على العموم هذه الايام بزيارة هذه الروضة والمكوث فيها ليوم او اكثر حسب ظروف الاهالي.. وكذا اجازة نهاية الاسبوع خلال يومي الخميس والجمعة للتمتع بمناظر الروضة الجميلة.. الخضراء في هذا الجو الربيعي الرائع.. وحيث اصبحت الروضة وتحولت من صحراء الى بساط اخضر تحف به الورود والزهور والخزامى والشجيرات والنبات العشبية..

□□

معجم المصطلحات الهندسية العربي يطرح للتداول.. قريبا

الكويت/ كونا:

قال مصدر مسئول بجمعية المهندسين الكويتية امس ان الجمعية قد اولت مشروع معجم المصطلحات الهندسية الذي يحتوي على اللغات العربية والانجليزية والفرنسية اهتماما بالغا.

واضاف المصدر في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان هذا الاهتمام في المشروع قد تجلى بقيام الجمعية بتبني المرحلة الاولى لهذا المشروع منذ عام ١٩٧٨ وبعد الانتهاء منها قامت بتحويل المرحلة الثانية الى الامانة العامة لاتحاد المهندسين العرب غير ان الاتحاد قام بدوره باعادة تلك المرحلة الى الجمعية وفوضها بالتفاوض مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي للقيام بطباعة هذا المشروع على نفقتها الخاصة وفعلا تم التفاوض مع المؤسسة ووافقت على طباعة المعجم.

واوضح المصدر انه تم اعداد نموذج اتفاقية بين المؤسسة والاتحاد بصيغة عقد عمل حيث تم اعتماده والتوقيع عليه من قبل الطرفين واصبح ساري المفعول للعمل به وقد قام الاتحاد بتفويض الجمعية بالاتصال بالمؤسسة طيلة مراحل الطباعة للمراجعة والاعتماد وخلال فترة وجيزة سيطرح المشروع للتداول.

سمك نادر يأكل الفاكهة.. ويتنفس من الهواء مباشرة!

ميونيخ / د. ب. ا:

اعلن الباحثون بمعهد ماكس بلانك ومقره ميونيخ انهم اكتشفوا وجود انواع نادرة من السمك بامكانها اكل ثمار الفاكهة والعيش في مياه تنخفض بها نسبة الاوكسيجين وذلك في المياه الضحلة بادغال الامازون في البرازيل.

وصرح فولفانج يوتك الذي عمل كباحث في علم الاحياء بجامعة هامبورج ومعهد ابحاث الامازون في البرازيل بان هناك مايقدر بنحو الفين وخمسمائة نوع من السمك على الاقل تعيش في الامازون منها نحو الف لم يكن معروفا من قبل للعلماء..

واضاف يوتك ان السكان المحليين في شمال البرازيل الذين يعانون من سوء التغذية يقومون بتربية السمك آكل الفاكهة والذي يقترب في حجمه من سمك الشبوط والذي يمكنه ايضا العيش في المياه الراكدة تقريبا في وسط اوكسجين ضئيل جدا باعتباره مصدرا للبروتين.

وقال ان عشرة انواع من الاسماك المكتشفة يمكنها استنشاق الاكسجين من الهواء مباشرة ويمكن للبعض الآخر استنشاق الاكسجين عن طريق شفاه متطورة بشكل خاص واكياس هوائية معينة.

«لصة القبلات» تسرق ٥٠ ألف دولار!

اتلانتيك (نيوجيرزي):

تقبع فتاة جذابة في العشرين من عمرها اطلق عليها «لصة القبلات» في السجن امس بعد ان زعم البوليس انها سرقت مايصل الى ٥٠,٠٠٠ دولار في ليلة من رابحين في مكان مخصص للقمار بعد استخدامها اقراصا تدفعها في فمها لجعل الضحية يفقد وعيه وهي تقبله!

القبض على رئيس وزراء جزر بريطانية بتهمة مخدرات

قال متحدث باسم ادارة مكافحة المخدرات ان رجال أمن امريكيين قبضوا على السيد نورمان سوندرز رئيس وزراء جزر تيركس وكايكوس التابعة لبريطانيا بتهمة تتعلق بالمخدرات.

وقال المتحدث ان السيد سوندرز وثلاثة معاونين له منهم وزير التجارة والتنمية ستافورد ميسيك اعتقلوا في فندق قرب مطار ميامي الدولي.

ولم تتوافر على الفور تفاصيل اخرى.

كتب/ فهد السليماني:

تنظم الندوة العالمية للشباب الاسلامي المؤتمر العالمي السادس في الفترة من ٨ - ١٢ من شهر شوال القادم ١٤٠٥هـ وذلك حول الاقليات المسلمة في العالم.

وسيكون هذا المؤتمر ميدانا تلتقي فيه القيادات الشبابية التي تمثل منظمات العمل الاسلامي في جميع انحاء العالم مع مجموعة مختارة من مفكري الامة الاسلامية.

وقد وجهت الندوة العالمية للشباب الاسلامي الدعوة للمشاركة في بحوث هذا المؤتمر الذي يتضمن محاضرات قيمة.. وبحوثا جادة ومناقشة مستمرة ستتم بمشيئة الله تعالى والتي من خلالها سيتم اثراء تجارب وخبرات العمل الاسلامي في سبيل تحقيق رسالة الامة الاسلامية.

والموضوع الاساسي الذي سوف يتناوله المؤتمر هو (الاقليات المسلمة في العالم) وهو في غاية الاهمية ويدور حول ظروف هذه الاقليات المعاصرة والامها وأمالها وكيفية الارتقاء بها لتحقيق الذاتية الاسلامية في مجتمعات غير اسلامية.

«الاقليات المسلمة في العالم» موضوع المؤتمر السادس للندوة العالمية للشباب

الاردن: الاعدام لمن يبيع عقارا للعدو

عمان/ كونا:

ذكر هنا امس ان مجلس الوزراء الاردني قد صادق على قرار المحكمة الخاصة بمنع بيع العقار للعدو المتضمن اعدام اربعة اشخاص شنقا حتى الموت بعد ان ادينوا بتهمة بيع للعدو.

وهؤلاء الاشخاص هم إسيتا محمد توفيق عليان ومحمد موسى محمد عليان من عناتا قضاء القدس، ويوسف عبدالرحمن علي ابوسنينه واسحاق عبدالرحمن ابوسنينه وهما من الخليل ويسكنان القدس وجميعهم فارون من وجه العدالة.

ريجيو كالابريا / د. ب. ا:

صدرت الاوامر هنا بالقبض على ثمانية من الايطاليين ممن قيل انهم من مرتكبي الجرائم المنظمة وذلك لعلاقتهم بجريمة القتل الغريبة التي وقعت عام ١٩٧٢ حين التهم خنزير جائع رجلا حيا.

وطبقا للانباء الصادرة امس فقد اصدر المدعي العام في منطقة ريجيو كالابريا جنوبي ايطاليا اوامر الاعتقال بعد ان اوضحت تحريات البوليس ان المجني عليه امبليو بالمارا الذي كان مجرما سابقا ثم اصبح مرشدا للشرطة قد اختطف في عام ١٩٧٢ ثم وضع في قفص مع خنزير منع عنه الطعام لمدة شهر.

ويتردد ان مختطفي امبليو هم اعضاء في احدى العصابات التسيبة بالمافيا في نابولي قد ارادوا ان يدفع بالمارا ثمن افشاء اسرارهم للبوليس.

الرياض جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد محمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣
مساعدا رئيس التحرير: محمد باحسين - محمد الجلال - تلفون ٤٧٨٦٢٤٤ - تلفون ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الإدارة العامة ص.ب ٢٩٤٠٨ - الرمز البريدي ١١٤٧٦ - برقيا: الجريدة
الإدارة العامة - التحرير - الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ - السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ - الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ - الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل
طبعت بشركة مطابع اليمامة - ت ٤٧٦٦٣٢٣